

— Αἱ πηγαί, κύριοι, πολλῶν ἄλλων πηγῶν ἔχουσι τὴν πηγὴν αὐτῶν εἰς τὸν Ἄστυ κατὰ παραδόξιν τὴν ὁπίαν γνωρίζουσιν εἰς τὸ πολυδίψιον Ἄργος.

Ἄστος

ΛΥΣΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Καλὸ μὲν Ἄστυ, ἔγραψες προχθὲς μὲν ἀπορία,
Ἄν δὴ δὴ τοῦ θοδωρῆ ἐσποῦσαν τὸ κεφάλι
Νὰ μάθῃς κάπως ἤθελες ὅποια τις οὐσία
Μποροῦσε ἀπὸ μέσα του εἰς φῶς νὰ ξεπροβάλλῃ.

Λαβὼν λοιπὸν ὑπ' ὄψιν μου συμπτώματα πολλά,
Ζητήσας δὲ καὶ συμβουλὴν ἀπὸ τὸν Χριστομάνου,
Σοῦ γράφω πῶς στοῦ θοδωρῆ τὰ κλασικὰ μαζὰ
Θὰ εὐθὺς σπόρους μοναχὰ πρὸς φύτευσιν λαχάνων!

Κι' ἄν σου φανῇ ἐπιτυχὴς αὕτη ἐδῶ ἡ λύσις,
Τὰ ἄρθρα τὰ τοῦ Χαρατῆ καὶ τὰ τοῦ Ἡπειρώτου,
Παρακαλῶ ἐκ μέρους μου στὸν Χόρν ν' ἀντιδωρήσῃς.
Ὅπου καθένα τους θὰ βρῇ καὶ τὸν προσορισμὸν του.

Ἐν Σόρῳ.

Pazzo.



ΕΚ ΤΟΥ «ΡΩΜΗΟΥ»

• Ὁ Φοῖβας ὁ Νικόλαος καὶ δὴ ἐκ Καλαμῶν,
νέος πολὺ δραστήριος καὶ σώφρων καὶ γλυκύς,
τὴν γενεὰν τῶν Φοῖβηδων καὶ τῶνομα τιμῶν,
Διδάκτωρ τώρα ἔγινε τῆς Φιλοσοφικῆς.

Καὶ τ' Ἄστυ τῷ ἐπεύχεται ἀπὸ καρδίας μέσης
Νὰ καταλάβῃ ἐνωρὶς πολὺ σπουδαίας θέσεις.

«Η ΕΘΝΙΚΗ»

Τοιοῦτον τίτλον φέρει ἐφημερίς, ἥτις θὰ ἴδῃ τὸ φῶς
τὴν 16 τρέχοντος μηνὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κυ-
ριακοπούλου, διευθυντοῦ καὶ ἀρχισυντάκτου τοῦ «Spe-
ctateur d' Orient». Σκοπὸς τῆς νέας συναδέλφου εἶνε ἡ
ὑπεράσπισις τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν συμφερόντων. Τῇ εὐχόμεθα
ν' ἀποκτήσῃ τὰ πλούτη τῆς Ἑθνικῆς... Τραπεζίης καὶ
νὰ καταστῇ ἀξία τῆς Ἑθνικῆς... εὐγνωμοσύνης.

Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 5.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἰριδος :

• Χορός, φαντασθῆτε τί ἐπροξένησε, εἰς τὰ ἀκουστικά
μου ὄργανα ἡ λέξις αὕτη ὅτε κατ' ἀρχὰς τὰ προσέβαλεν
ἐνόμισα ὅτι μοῦ ἐχάριζον τὸν κόσμον ὅλον, ὅτι, τέλος
πάντων δὲν δύναμαι νὰ σὰς περιγράψω τὴν εὐχαρίστησί,
μου ἀφίνω εἰς ἐκάστου τὴν φαντασίαν.

*

Ἐκ τοῦ Ἀκροχορίνθου :

• Καταγγέλλοντες ταῦτα εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ εἰς
τὴν Κυβέρνησιν ἀναμένωμεν νὰ ἴδωμεν ἐνέργειαν ἀνακρί-
σεων ἐν τῷ καπνεργαστασίῳ, αἵτινες βεβαίως εἰς μάτην
θὰ ἀποβῶσιν ἔχοντες μπάριμπα εἰς τὴν Κορώνην.

*

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :

• Ἐν τῷ ἐν τῷ Ἄστει κατὰ τοῦ Ἀχελώου γράφωσιν
ἄλλοι, θέλομεν νὰ μάθωμεν νὰ τοὺς γράψωμεν ὡς
ἄλλοι ζωγράφοι. Ἡμεῖς δὲν θέλομεν νὰ συστηθῶμεν
στερεοτύπως, ὑπὸ ἐφημερίδων, διότι μὰς ἀρκεῖ ἡ σύστα-
σις τοῦ ἐλεεινοῦ Ἄστεως.

Ρευστοχίτη



ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστὸς μεταξὺ τῶν Ἰταλαμαθῶν καθηγητὴς τέως τῆς ἐν Πά-
τραις Ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Χοῦδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς Ἰτα-
λικῆς καθεστῆσεως, διότι δὲν ἔχει τὴν Ἰταλικὴν ἰθαγένειαν, (ἀπερσίσθη δὲ
μόνον Ἰταλοὶ ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκουσιν) ἦλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀπο-
κατασταθῇ καὶ παραδίδῃ τὴν Ἰταλικὴν, ὅπερ εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς θέ-
λοντας νὰ τύχῃσι καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπαιδευμένη σύζυγός του
κυρία Ζαῖρα (née Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε
διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Κῆπος ἑξοχος. — Μουσικὴ τελειοτάτη. — Φαγητὰ θαυμάσια.
— Ζύθος μεναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περιποιήσεις
πρωτοφανῆς. — Κόσμος ἐκλεκτός.

Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ.
Μπερνιουδάκη σωρήδον;

CHERY GOBLER

λέγεται τὸ νέον ποτὸν τοῦ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Εὐρίσκεται μόνον εἰς τὸ γνωστότατον καὶ μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις κατὰ-
στημα τοῦ κ. Σ. Μπονάνου (ὁδὸς Ἑρμοῦ, πλησίον τῆς Ρόμβης) τελευ-
ταίως ἐπιστρέψαντες ἐκ τῆς Εὐρώπης μὲ φορτίον ὁλόκληρον πάντων τῶν
εἰδῶν τῶν Γυναικείων πέλων καὶ παντοίων ἄλλων κομφοτεχνημάτων
τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνον ὑπάρχει τὸ ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ.



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
δεμένοι, πωλούνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικὸς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα
δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευ-
ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.
Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
γασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**

Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελά.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Ἀγίου	8.25π	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κορίνθος	12.—μ	4.25
Ἀγίου	1.36μ	6.15		Ἀθῆναι ἀφ.	3.07	7.25
Πάτρας	2.55	7.55		Πειραιεὺς	3.35	7.55

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	7.40 μ.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον	8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἀφ.	9.20
Μύλοι	6.08	Κορίνθος	11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτρας ἀν.	7.05 π.μ.	3.30 μ.μ.	5.30	Πύργος ἀν.	6.10 π.μ.	3.35 μ.μ.
Ἀχαΐα ἀφ.	7.55	4.20	6.30	Ἀμαλίας	7.35	5.—
Μανωλάς	9.—	5.24		Γαστούνη	8.05	5.32
Γαστούνη	10.—	6.21		Μανωλάς	9.02	6.30
Ἀμαλίας	10.31	6.52		Ἀχαΐα	10.07	7.35
Πύργος	11.55	8.15		Πάτρας ἀφ.	10.55	8.25

Αἱ ἀμαρτοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ
ἀμαρτοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ

ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ὉΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50

ΑΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἴ-
δους πρὸς δραχ. μίαν ἑκάστος. — Ἐπίσης ταρι-
χεύονται πτηνά.

Ἐκτακτὸς εὐκατερίν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
9 — ὉΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἰς τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.
Τὰ ἐλεγκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψή-
κτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.
ΥΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.



Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΣΑΠΟΝΕΣ

ΑΓΛΙΚΟΙ

ΚΑΛΥΣΤΙΚΑ

ΚΑΛΩΣΤΡΩΜΑΤΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΣ

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

ΜΕΛΑΝΟΧΡΕΙΑ

ΚΑΛΩΣΤΡΩΜΑΤΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΣ

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ

ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΤΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΓΓΙΣΤΑΙ

ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΣΦΡΑΓΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΕΦΑΓΙΣΤΕΣ ΕΙΣ ΕΛΑ-

ΤΙΚΟΥ ΠΑΝΤΟΣ

ΕΙΔΟΥΣ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΑΛΒΟΥΜΙΝΕ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΣ

ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΩΝ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΣ

ΣΤΙΓΜΙΑΙΟΣ

ΠΑΓΩΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ