

— Αἱ πηγαί, κύριοι, πολλῶν ἄλλων πηγῶν ἔχουσι τὴν πηγὴν αὐτῶν εἰς τὸν Ἄστυ κατὰ παραδόξιν τὴν ὁπίαν γνωρίζουσιν εἰς τὸ πολυδίψιον Ἄργος.

Ἄστος

ΛΥΣΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Καλὸ μὲν Ἄστυ, ἔγραψες προχθὲς μὲν ἀπορία,
Ἄν δὴ δὴ τοῦ θοδωρῆ ἐσποῦσαν τὸ κεφάλι
Νὰ μάθῃς κάπως ἤθελες ὅποια τις οὐσία
Μποροῦσε ἀπὸ μέσα του εἰς φῶς νὰ ξεπροβάλλῃ.

Λαβὼν λοιπὸν ὑπ' ὄψιν μου συμπτώματα πολλά,
Ζητήσας δὲ καὶ συμβουλὴν ἀπὸ τὸν Χριστομάνου,
Σοῦ γράφω πῶς στοῦ θοδωρῆ τὰ κλασικὰ μαζὰ
Θὰ εὐθὺς σπόρους μοναχὰ πρὸς φύτευσιν λαχάνων!

Κι' ἄν σου φανῇ ἐπιτυχὴς αὕτη ἐδῶ ἡ λύσις,
Τὰ ἄρθρα τὰ τοῦ Χαρατῆ καὶ τὰ τοῦ Ἡπειρώτου,
Παρακαλῶ ἐκ μέρους μου στοῦ Χόρν ν' ἀντιδωρήσῃς.
Ὅπου καθένα τους θὰ βρῇ καὶ τὸν προορισμὸν του.

Ἐν Σόρῳ.

Pazzo.



ΕΚ ΤΟΥ «ΡΩΜΗΟΥ»

• Ὁ Φοῖβας ὁ Νικόλαος καὶ δὴ ἐκ Καλαμῶν,
νέος πολὺ δραστήριος καὶ σώφρων καὶ γλυκύς,
τὴν γενεὰν τῶν Φοῖβηδων καὶ τῶνομα τιμῶν,
Διδάκτωρ τώρα ἔγινε τῆς Φιλοσοφικῆς. •

Καὶ τ' Ἄστυ τῷ ἐπεύχεται ἀπὸ καρδίας μέσης
Νὰ καταλάβῃ ἔνωρις πολὺ σπουδαίας θέσεις.

«Η ΕΘΝΙΚΗ»

Τοιοῦτον τίτλον φέρει ἐφημερίς, ἥτις θὰ ἴδῃ τὸ φῶς
τὴν 16 τρέχοντος μηνὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κυ-
ριακοπούλου, διευθυντοῦ καὶ ἀρχισυντάκτου τοῦ «Spe-
ctateur d' Orient». Σκοπὸς τῆς νέας συναδέλφου εἶνε ἡ
ὑπεράσπισις τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν συμφερόντων. Τῇ εὐχόμεθα
ν' ἀποκτήσῃ τὰ πλούτη τῆς Ἑθνικῆς. . . Τραπεζίης καὶ
νὰ καταστῇ ἀξία τῆς Ἑθνικῆς. . . εὐγνωμοσύνης.

Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 5.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἰριδος :

• Χορός, φαντασθῆτε τί ἐπροξένησε, εἰς τὰ ἀκουστικά
μου ὄργανα ἡ λέξις αὕτη ὅτε κατ' ἀρχὰς τὰ προσέβαλεν
ἐνόμισα ὅτι μοῦ ἐχάριζον τὸν κόσμον ὅλον, ὅτι, τέλος
πάντων δὲν δύναμαι νὰ σὰς περιγράψω τὴν εὐχαρίστησί,
μου ἀφίνω εἰς ἐκάστου τὴν φαντασίαν. •

*

Ἐκ τοῦ Ἀκροχορίνθου :

• Καταγγέλλοντες ταῦτα εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ εἰς
τὴν Κυβέρνησιν ἀναμένωμεν νὰ ἴδωμεν ἐνέργειαν ἀνακρί-
σεων ἐν τῷ καπνεργαστασίῳ, αἵτινες βεβαίως εἰς μάτην
θὰ ἀποβῶσιν ἔχοντες μπάριμπα εἰς τὴν Κορώνην. •

*

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :

• Ἐν τῷ ἐν τῷ Ἄστει κατὰ τοῦ Ἀχελώου γράφωσιν
ἄλλοι, θέλομεν νὰ μάθωμεν νὰ τοὺς γράψωμεν ὡς
ἄλλοι ζωγράφοι. Ἡμεῖς δὲν θέλομεν νὰ συστηθῶμεν
στερεοτύπως, ὑπὸ ἐφημερίδων, διότι μὰς ἀρκεῖ ἡ σύστα-
σις τοῦ ἐλεεινοῦ Ἀστῆος. •

Ρευστοχίτη



ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστὸς μεταξὺ τῶν Ἰταλαμαθῶν καθηγητὴς τέως τῆς ἐν Πά-
τραις Ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Χοῦδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς Ἰτα-
λικῆς καθεστῆσεως, διότι δὲν ἔχει τὴν Ἰταλικὴν ἰθαγένειαν, (ἀπερσίσθη δὲ
μόνον Ἰταλοὶ ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκουσιν) ἦλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀπο-
κατασταθῇ καὶ παραδίδῃ τὴν Ἰταλικὴν, ὅπερ εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς θέ-
λοντας νὰ τύχῃσι καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπαιδευμένη σύζυγός του
κυρία Ζαῖρα (née Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε
διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Κῆπος ἑξοχος. — Μουσικὴ τελειοτάτη. — Φαγητὰ θαυμάσια.
— Ζύθος μεναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περιποιήσεις
πρωτοφανῆς. — Κόσμος ἐκλεκτός.

Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ.
Μπερνιουδάκη σωρήδον ;

CHERY GOBLER

λέγεται τὸ νέον ποτὸν τοῦ

ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Εὐρίσκεται μόνον εἰς τὸ γνωστότατον καὶ μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις κατὰ-
στημα τοῦ κ. Σ. Μπονάνου (ὁδὸς Ἑρμοῦ, πλησίον τῆς Ρόμβης) τελευ-
ταίως ἐπιστρέψαντες ἐκ τῆς Εὐρώπης μὲ φορτίον ὁλόκληρον πάντων τῶν
εἰδῶν τῶν Γυναικείων πέλων καὶ παντοίων ἄλλων κομφοτεχνημάτων
τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνον ὑπάρχει τὸ ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ.