

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΛΟΥΚΟΥΜΗ

Φίλε κ. Γπαστυνόμε,

Εὐχαριστῶ ὑμᾶς μὲν διὰ τὴν βιογραφίαν. ἦν μοι ἐγράψατε, τὴν δὲ Διεύθυνσιν τοῦ «Ἀστερος» διὰ τὰς δημοσιευθείσας δύο εἰκόνας καὶ εἰς ἐνδειξιν τῆς ἄκρας εὐχαριστίας μου σὰς ἀποστέλλω τὰς ἐγκαρδίους ὑλακὰς μου.

Μεταξὺ ὅμως τῶν λίαν κολακευτικῶν γραμμῶν σας, μεγάλτιμς φίλε, εἰσεχώρησαν καὶ σφάλματα, ἅτινα, μοι ἐπιβάλλεται, νὰ ἐπανορθώσω διὰ τῆς παρούσης μου. Καὶ πρῶτον ἡ μήτηρ μου οὔτε ἀπέθανεν οὔτε ἐφαρμακεύθη ὑπὸ τοῦ κυνοκτόνου, ἀλλὰ ζῇ καὶ μετέρχεται οἰκίαν ἐργα, ἀγαλλομένη μάλιστα διὰ τὴν ἑξαχον κοινωνικὴν θέσιν τοῦ υἱοῦ τῆς. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτου ὀφείλω νὰ δηλώσω, ὅτι δὲν ἀνήκω πλέον, ὡς δημότης Ἀθηναῖος, εἰς τὸν πρῶτον δήμαρχον κ. Κυριακόν, ἀλλ' εἰς τὸν κ. Φιλήμονα καὶ ἐὰν ἐθυσίασα τὴν οὐράν μου διὰ τὸν πρῶτον, εἶμαι ἕτοιμος νὰ προσφέρω καὶ τὴν τελευταίαν ρανίδα τοῦ αἵματός μου εἰς τὸν δεύτερον. Ἐπίσης ὀφείλω νὰ γνωρίσω ὑμῖν, ὅτι δὲν μνησικακῶ οὔτε κατὰ τοῦ κ. Λεβίδου, οὔτε κατὰ τοῦ κ. Δηλιγιάννη διὰ τὴν κατ' ἐμοῦ ἀγρίαν ἐπίθεσιν των ἐν τῇ Βουλῇ καὶ εἰμι πρόθυμος νὰ παράσχω εἰς ἀμφοτέρους δῆγματα τῆς ἀνεξικακίας μου. Ἡ ἀνεξικακία μου μάλιστα — σὰς βεβαιῶ ἐπὶ λόγῳ τιμῆς — φθάνει μέχρι τοῦ σημείου, ὥστε καὶ νὰ συναγωνισθῶ μετὰ τοῦ κ. Γιανοπούλου τοῦ Ἐπρωτοῦ λυσσώδως ὑπὲρ τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ἐὰν ποτὲ εἰσέλθῃ εἰς τὸ Κυνοβούλιον καὶ ἐὰν ποτὲ ὁ κ. Ἀρχηγὸς ἀναλάβῃ τὴν διοίκησιν τῶν κοινῶν.

Δέχθηκε τοὺς προσκυνισμούς μου
Λουκούμης.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ Κυβέρνησις εἰσῆλθεν εἰς τὸ πέμπτον ἔτος τοῦ βίου τῆς. Ἐν τοιαύτῃ βρεφικῇ ἡλικίᾳ βεβαίως ἔπρεπε νὰ πράττῃ πολλὰ σφάλματα καὶ νὰ μὴ εἴχῃ νὰ ἐπιδείξῃ κανέν σπουδαῖον ἔργον, ἐνῶ τούναντίον, κατὰ τινὰ συνάδελφον, ἐπέτελεσεν ἔργα ἡράκλεια. Ἡ παρομοίωσις εἶνε τελεία, ἐὰν ἀναλογισθῶμεν, ὅτι εἰς βρεφικὴν ἡλικίαν καὶ ὁ Ἡρακλῆς ἐπνιξε δύο δράκοντας.

✱

Ὡς ἐν ἐκ τῶν ἡρακλείων ἔργων τῆς ἡμεῖς τοῦλάχιστον βλέπομεν τὴν μεταφορὰν τῶν ὑδάτων τῆς Στυμφαλίας, ὅπως δι' αὐτῶν καθάρισεν τὴν κόπρον τοῦ Αὐγαίου, δηλ. τὴν πρωτεύουσιν.

✱

Πολλοὶ εἶπον, ὅτι καὶ αὐτὸ τὸ ἔκαμε ἡ Κυβέρνησις διὰ νὰ δημοκοπήσῃ. Ἡμεῖς εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ βεβαιώσωμεν

ὅτι δὲν τὸ ἔκαμε δι' αὐτό. Ὁ κ. Τρικούπης εἶνε προνοητικὸς ἄνθρωπος. Ἐσκέφθη, ὅτι ἐὰν κερδήσῃ εἰς τὰς νέας ἐκλογὰς ἡ λύσσα τῶν ἀντιπολιτευομένων θὰ φθάσῃ εἰς τὸ μὴ παραιτέρω. Λοιπὸν ὤφειλε νὰ προνοήσῃ περὶ τῆς διασώσεως τῆς Ἑλλάδος ἐκ τοῦ τοιούτου κινδύνου.

✱

Ἀλλ' ἵνα σωθῶμεν ἐκ τοῦ κινδύνου αὐτοῦ διατρέχομεν ἄλλον μεγαλειότερον, δηλαδὴ τὸν κίνδυνον νὰ πνιγῶμεν. Φαντασθῆτε, ὅτι θὰ ἔρχωνται ἀδιακόπως κατὰ δευτερόλεπτον 480 ὁκ. ὕδατος εἰς τὴν πρωτεύουσιν. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὑπάρχει τέλος ἐλπίς νὰ καθαρισθῶσι καὶ γνωστοὶ παρ' ἡμῖν ρυπαροὶ τύποι.

✱

Ὁ πρῶτος ὅστις ὠμίλησεν ἐν τῇ Βουλῇ ἐπὶ τῆς μεταφορᾶς τῶν ὑδάτων τῆς Στυμφαλίας ἦτο ὁ κ. Κούστας, εἶπε δὲ τόσα ὠραῖα πράγματα, ὥστε πολλοὶ εἰς τὸ τέλος ἀνεφώνησαν :

— Μωρ' αὐτὸς εἶνε ἄλλος Κούστας ρήτορας

✱

Εἶνε ὅμως ἀληθές, ὅτι τὸ ὑποβληθὲν νομοσχέδιον εἶνε ἡ σωτηρία τῆς πρωτεύουσας, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον τὸ ὁποῖον σηκώνει νερὸ διὰ τὴν Κυβέρνησιν εἰς τὰς μελλούσας ἐκλογὰς.

✱

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς εἰσάγων τὸ νομοσχέδιον εἶπεν, ὅτι τὸ ὕδωρ θὰ μεταφέρηται εἴτε δι' ὀχετῶν εἴτε διὰ σιφώνων. Κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην ἀκούω τὸν παρακαθήμενόν μου.

— Διὰ σιφώνων λέγε, ἀγράμματα πρωθυπουργέ ! Μὰ τί διάβολο, αἰωνίως θὰ σὲ διορθῶνω ! ! !

Στρέφω πρὸς τὸν ταραττοντα τὴν ἡσυχίαν τοῦ θεωρείου καὶ διακρίνω τὸν κ. Ἀργίλιον.

✱

Δὲν εὐρίσκομεν κακὴν τὴν παρατήρησιν, ἣν ἔκαμν τις, ὅτι τὸ ὕδωρ τῆς Στυμφαλίας θὰ καταστήσῃ διὰ τὴν Ἀντιπολίτευσιν . . ὕδωρ τῆς Λήθης.

✱

Ἐκ τῆς ἀγορεύσεως τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ πολλὰ σφάλματα ἠνέρθωσεν ὁ κ. Λεβίδης. Μεταξὺ τῶν ἄλλων εἶπεν, ὅτι πρέπει νὰ λέγωμεν «ὁ Πάρνις» καὶ ὄχι «ἡ Πάρνις». Τὸ ζήτημα ὅμως ἔμεινεν ἄλυτον ἢ μᾶλλον οἱ περισσότεροι εἶπον, ὅτι τὰ περὶ γένους ζητήματα λύονται ἀναλόγως τῶν κλίσεων ἐκάστου.

✱

Τὴν ὀρθωτέραν ὅμως ιδέαν ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου ἔδωκεν ὁ κ. Μυριανθούσης, προτείνας, ὅπως μεταβῇ ἐπιτροπὴ ἐκ βουλευτῶν καὶ ἐξετάσῃ τὸ πρᾶγμα δι' αὐτοψίας.

✱

Νομίζομεν, ὅτι δυνάμεθα νὰ περατώσωμεν τὰς νερούλας αὐτὰς Ἀττικὰς Ἠμέρας μας διὰ τῆς ἐξῆς ἰδιορρύθμου ἀγορεύσεως τοῦ βουλευτοῦ κ. Ἀγγέλου Γεωργαντζᾶ περὶ ἁέρων καὶ ὑδάτων :

— Αἱ πηγαί, κύριοι, πολλῶν ἄλλων πηγῶν ἔχουσι τὴν πηγὴν αὐτῶν εἰς τὸν Ἄστυ κατὰ παραδόξιν τὴν ὁπίαν γνωρίζουσιν εἰς τὸ πολυδίψιον Ἄργος.

Ἄστος

ΛΥΣΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Καλὸ μὲν Ἄστυ, ἔγραψες προχθὲς μὲν ἀπορία,
Ἄν δὴ δὴ τοῦ θοδωρῆ ἐσποῦσαν τὸ κεφάλι
Νὰ μάθῃς κάπως ἤθελες ὅποια τις οὐσία
Μποροῦσε ἀπὸ μέσα του εἰς φῶς νὰ ξεπροβάλλῃ.

Λαβὼν λοιπὸν ὑπ' ὄψιν μου συμπτώματα πολλά,
Ζητήσας δὲ καὶ συμβουλὴν ἀπὸ τὸν Χριστομάνου,
Σοῦ γράφω πῶς στοῦ θοδωρῆ τὰ κλασικὰ μαζὰ
Θὰ εὐθὺς σπόρους μοναχὰ πρὸς φύτευσιν λαχάνων!

Κι' ἂν σου φανῇ ἐπιτυχὴς αὕτη ἐδῶ ἡ λύσις,
Τὰ ἄρθρα τὰ τοῦ Χαρατῆ καὶ τὰ τοῦ Ἡπειρώτου,
Παρακαλῶ ἐκ μέρους μου στὸν Χόρν ν' ἀντιδωρήσῃς.
Ὅπου καθένα τους θὰ βρῇ καὶ τὸν προορισμὸν του.

Ἐν Σόρῳ.

Pazzo.



ΕΚ ΤΟΥ «ΡΩΜΗΟΥ»

• Ὁ Φοῖβας ὁ Νικόλαος καὶ δὴ ἐκ Καλαμῶν,
νέος πολὺ δραστήριος καὶ σώφρων καὶ γλυκύς,
τὴν γενεὰν τῶν Φοῖβηδων καὶ τῶνομα τιμῶν,
Διδάκτωρ τώρα ἔγινε τῆς Φιλοσοφικῆς. •

Καὶ τ' Ἄστυ τῷ ἐπεύχεται ἀπὸ καρδίας μέσης
Νὰ καταλάβῃ ἐνωρὶς πολὺ σπουδαίας θέσεις.

«Η ΕΘΝΙΚΗ»

Τοιοῦτον τίτλον φέρει ἐφημερίς, ἥτις θὰ ἴδῃ τὸ φῶς
τὴν 16 τρέχοντος μηνὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κυ-
ριακοπούλου, διευθυντοῦ καὶ ἀρχισυντάκτου τοῦ «Spe-
ctateur d' Orient». Σκοπὸς τῆς νέας συναδέλφου εἶνε ἡ
ὑπεράσπισις τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν συμφερόντων. Τῇ εὐχόμεθα
ν' ἀποκτήσῃ τὰ πλούτη τῆς Ἑθνικῆς. . . Τραπεζίης καὶ
νὰ καταστῇ ἀξία τῆς Ἑθνικῆς. . . εὐγνωμοσύνης.

Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 5.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἰριδος :

• Χορός, φαντασθῆτε τί ἐπροξένησε, εἰς τὰ ἀκουστικά
μου ὄργανα ἡ λέξις αὕτη ὅτε κατ' ἀρχὰς τὰ προσέβαλεν
ἐνόμισα ὅτι μοῦ ἐχάριζον τὸν κόσμον ὅλον, ὅτι, τέλος
πάντων δὲν δύναμαι νὰ σὰς περιγράψω τὴν εὐχαρίστησί,
μου ἀφίνω εἰς ἐκάστου τὴν φαντασίαν. •

*

Ἐκ τοῦ Ἀκροχορίνθου :

• Καταγγέλλοντες ταῦτα εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ εἰς
τὴν Κυβέρνησιν ἀναμένωμεν νὰ ἴδωμεν ἐνέργειαν ἀνακρί-
σεων ἐν τῷ καπνεργαστασίῳ, αἵτινες βεβαίως εἰς μάτην
θὰ ἀποβῶσιν ἔχοντες μπάριμπα εἰς τὴν Κορώνην. •

*

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :

• Ἐν τῷ ἐν τῷ Ἄστει κατὰ τοῦ Ἀχελώου γράφωσιν
ἄλλοι, θέλομεν νὰ μάθωμεν νὰ τοὺς γράψωμεν ὡς
ἄλλοι ζωγράφοι. Ἡμεῖς δὲν θέλομεν νὰ συστηθῶμεν
στερεοτύπως, ὑπὸ ἐφημερίδων, διότι μὰς ἀρκεῖ ἡ σύστα-
σις τοῦ ἐλεεινοῦ Ἀστῆος. •

Ρευστοχίτη



ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστὸς μεταξὺ τῶν Ἰταλαμαθῶν καθηγητὴς τέως τῆς ἐν Πά-
τραις Ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Χοῦδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς Ἰτα-
λικῆς καθεστῆσεως, διότι δὲν ἔχει τὴν Ἰταλικὴν ἰθαγένειαν, (ἀπερσίσθη δὲ
μόνον Ἰταλοὶ ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκουσιν) ἦλθεν ἤδη ἐνταῦθα σκοπῶν ν' ἀπο-
κατασταθῇ καὶ παραδίδῃ τὴν Ἰταλικὴν, ὅπερ εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς θέ-
λοντας νὰ τύχῃσι καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπαιδευμένη σύζυγός του
κυρία Ζαῖρα (née Fabre) θὰ παραδίδῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε
διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Κῆπος ἑξοχος. — Μουσικὴ τελειοτάτη. — Φαγητὰ θαυμάσια.
— Ζύθος μεναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περιποιήσεις
πρωτοφανῆς. — Κόσμος ἐκλεκτός.

Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ.
Μπερνιουδάκη σωρήδον ;

CHERY GOBLER

λέγεται τὸ νέον ποτὸν τοῦ

ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Εὐρίσκεται μόνον εἰς τὸ γνωστότατον καὶ μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις κατὰ-
στημα τοῦ κ. Σ. Μπονάου (ὁδὸς Ἑρμοῦ, πλησίον τῆς Ρόμβης) τελευ-
ταίως ἐπιστρέψαντος ἐκ τῆς Εὐρώπης μὲ φορτίον ὁλόκληρον πάντων τῶν
εἰδῶν τῶν Γυναικείων πέλων καὶ παντοίων ἄλλων κομφοτεχνημάτων
τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνον ὑπάρχει τὸ ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ.