

ΤΑ ΥΔΑΤΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

ΕΙΚΩΝ Α'

Ὁ κ. Φιλήμων, ὁ κ. Σούλης καὶ ὁ Ἀρχιεραβένος τῆς Ἰσραηλιτικῆς κοινότητος περιτρέχουσι τὰ ὄρη τῆς Ἀττικῆς, παρακολουθοῦμενοι ὑπὸ στίφους ἐργατῶν φερόντων πτύα καὶ σκαπάνας.

ΦΙΛ. (πρὸς τὸν ἀρχιεραβένον). Γνωρίζετε τὸν σκοπὸν διὰ τὸν ὁποῖον εἰς προσεκάλεσα, κύριε συνάδελφε. Ἡ λειψυδρία μαστίζει τὴν πόλιν μας. Ὁ κύριος Σούλης κατ' ὀρθωσεν δι' ἀξιεπαίνων ὑπολογισμῶν, μεθόδων, σωλήνων καὶ ἡμερομισθίων νὰ μεταφέρῃ τὸ περιεχόμενον τοῦ δημοτικοῦ ταμείου ἐδῶ εἰς αὐτοὺς τοὺς βράχους· τὴν πρόκειται ἐξ αὐτῶν τῶν βράχων νὰ ἀντλήσωμεν ὕδωρ καὶ νὰ τὸ μεταφέρωμεν εἰς τὴν πόλιν. Ὡς λειτουργὸς τοῦ Ἰεχωβά, δύνασθε νὰ μᾶς βοηθήσετε, ὅπως συντελεσθῇ πάλιν ἐκ νέου τὸ θαῦμα τοῦ Μωϋσέως;

Ὁ (Ἀρχιεραβένος ἐξάγει τὸ ἐβραϊκὸν κείμενον τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης καὶ ἀρχίζει νὰ ἀναγινώσκει. Ὁ κ. Σούλης χαράσσει καθολιστικὰ σημεῖα καὶ γεωμετρικὰ σχήματα εἰς τὸ σημειωματάριόν του· ὁ κ. Φιλήμων ὑπὸ καύσωνα 36 βαθμῶν Ρεωμέρου συντάσσει ἐν ἄρθρον διὰ τὸν «Αἰῶνα» (τῆς δημοτικῆς περιόδου). Οἱ ἐργάται ἀρχίζουν διὰ δυναμιτιδος τὸν ἐκδραχισμόν τοῦ μέρους πρὸς εὐρεσιν τοῦ ὕδατος. Εἰς ἐκ τῶν ἐκσπενδονισθέντων λίθων εὐρίσκει εἰς τὴν κεφαλὴν τὸν κ. Σούλην καὶ τὸν κ. Φιλήμονα, οἵτινες πίπτουσι χαμαὶ ἐκφέροντες κραυγὴν πόνου.

ΑΡΧΙΕΡΑΒ. (Τρέχων καὶ ἐξετάζων τὸ ὑγρὸν, τὸ ἐξερχόμενον ἐκ τῆς κεφαλῆς τῶν τραυματιῶν). Μέγας ὁ Θεὸς τοῦ Ἰσραὴλ! νομίζω ὅτι τὸ θαῦμα ἐξετελέσθη!

ΕΙΚΩΝ Β'

Παρά τινα δημόσιον κρήνην. Ἡ κυρὰ Γιάνναϊνα, ἡ κυρὰ Νικόλαινα ἢ Ἀννέζω καὶ κληθεὶς ἄλλων γυναικῶν περιμένουσι μετὰ τὰς ὕδρας τῶν καὶ συνδιαλέγονται.

ΓΙΑΝ. . . . Ἔτσι ποῦ λές, κυρὰ Νικόλαινα, ὅλη τὴν νύκτα τὴν ἐπεράσαμε στὸ πόδι. . . . Δράμι νερὸ πουθενά! . . . Ἐπῆγα νὰ λιποθυμήσω ἀπὸ τὴ σκᾶσι μου. . . . ἀλλὰ ἔλα ποῦ ἐσυλλογιζόμουν· πῶς δὲν θὰ εὐρισκότουνε ἓνα ποτήρι νερὸ γιὰ νὰ συνέλθω, κ' ἔτσι ἐκρατήθηκα.

ΝΙΚΟΛ. Ἀμ' ἐγὼ δὲν ξέρεις τί τραβῶ! . . . Ἄλλη φορὰ ὁ ἄνδρας μου ἔβαζε κάπου κάπου καὶ νερὸ στὸ κρασί του. Τώρα ποῦ νερό! . . . κ' ἔτσι μοῦ ἔρχεται κάθε βράδυ μεθυμένος.

ΑΝΝΕΖΩ. Τί μᾶς ἔκαμαν οἱ μαγκούφηδες! . . .

(Ἐν τῷ μεταξύ τὸ ὕδωρ ἀρχίζει νὰ ρέῃ ἐκ τῆς κρήνης αἱ γυναῖκες συνωθοῦνται μετὰ τὰς ὕδρας τῶν παρὰ τὸ στόμιον καὶ ἀγωνίζονται ποῖα νὰ πρωτοπάρῃ. Ἐπακολουθοῦσιν ὕδρες, διαπληκτισμοὶ μεταξύ τῶν καὶ εἰς τὸ τέλος γενικὸν ξυλοκόπημα καὶ θραῦσις τῶν ὕδρων.)

ΕΙΚΩΝ Γ'

Συνάθροισις πυκνὴ παρατηρεῖται ἐξωθεν τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου. Ζωηραὶ συνομιλίας συνάπτονται καὶ εἰς ὧν τὰ πρόσωπα εἶνε ἐξωγραφημένη ἢ προσδοκία.

Εἰς διαβαθμὴν (ἀποτεινόμενος πρὸς ἓνα φοιτητὴν). Τί τρέχει, παρακαλῶ;

ΦΟΙΤΗΤΗΣ. Ὁ καθηγητὴς κ. Ἀρεταῖος θὰ κάμῃ ἐγχείρησιν εἰς ἓνα ὑδρωπικόν.

Ὁ ΔΙΑΒΑΤΗΣ. Καὶ εἶνε τόσο σπάνιον αὐτὸ τὸ πρᾶγμα;

ΦΟΙΤΗΤΗΣ. Σπάνιον; . . . ἀκούς ἐκεῖ! . . . ὕστερα ἀπὸ τόσην λειψυδρίαν! . . .

ΕΙΚΩΝ Δ'

Ὅλοι οἱ κύνες τῶν Ἀθηνῶν συνέρχονται εἰς συγκυνητήριον καὶ μετὰ βοῆς πολλοῦ καὶ ὀλακῶν μεταβαίνουν εἰς τὸ βουλευτήριον καὶ ἀπαιτοῦσι νὰ ὑποβάλωσι τὰ παράπονά των. Ἀκούσαντες τὸν βοῆον ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως μετὰ τῶν ἐπιφανῶν ρητόρων τοῦ κόμματός του νομίζουν, ὅτι πρόκειται περὶ ὁχλαγωγίας διὰ νὰ πέσῃ ἡ κυβέρνησις.

ΔΗΛΗΓ. Τί ζητεῖτε, ἀγαπητοὶ συμπολίται;

ΛΟΥΚΟΥΜΗΣ (λαμβάνων τὸν λόγον ἐξ ὀνόματος τῶν συντρόφων του). Ἐπειδὴ τὸ Κοινοβούλιον εἰς τὰς συζητήσεις του ἤρχισε νὰ κάμῃ λόγον περὶ ἡμῶν, ἤλθομεν ἐδῶ νὰ ζητήσωμεν δικαιοσύνην. Ἡ ἀστυνομία μᾶς καταδιώκει ἀνηλεῶς καὶ ὁ κυνοκτόνος καθ' ἐκάστην καὶ ἡ φόλα ἐξολοθρεύουσι τὸ γένος μας. Καὶ διατί τοῦτο; Διότι φοβοῦνται αἱ ἀρχαὶ μήπως λυσσαῖωμεν. Ἄλλ' ἂν φοβοῦνται τόσον τὴν λύσσαν μας, διατί δὲν φροντίζουν νὰ ὑπάρχῃ ἀρκετὸν νερὸν εἰς τὴν πόλιν;

ΔΗΛΗΓ. Τὸ σύστημα τοῦ κυνοκτόνου καὶ τῆς φόλας εἶνε ἀληθῶς ἀπάνθρωπον, εἰς ὑπόσχομαι, ὅτι θέλω διαμαρτυρηθῇ ἐντόνως κατὰ τῆς τοιαύτης ἀστυνομικῆς ὑπερβασίας.

ΛΕΒΙΑΔΗΣ. Ὁφείλω καὶ ἐγὼ νὰ προσθέσω ὀλίγας λέξεις. Τὸ ζήτημα εἶνε σπουδαιότατον διὰ τὴν πόλιν ἀληθῶς, ἀλλ' ἀπαιτεῖται ἄκρα περίσκεψις. Ὁ Τρικούπης ὡς γνωρίζετε, ζητεῖ νὰ ἐπιβληθῇ ὡς τύραννος καὶ ἂν φέρῃ τόσον νερὸν εἰς τὴν πόλιν μας τότε ἀφεύκτως θὰ καταστῇ ὁ Νέρων τῆς Ἑλλάδος.

(Κύνες τινὲς ἀγανακτήσαντες θέλουσι νὰ ἐφορμήσωσι κατὰ τοῦ ρήτορος, ἀλλ' ὁ Λουκούμης τοὺς ἀναχαιτίζει.)

ΛΟΥΚ. Ὅχι, ἀδελφοί, μὴ δώσητε δείγματα ἀπειθείας. Συλλογίσθητε ὅτι ἡ νόσος, ἣτις ἀπειλεῖ ἡμᾶς εἶνε φόβος μήπως ἔχει ἔλθει πρὸ πολλοῦ ἐδῶ μέσα καὶ αἱ συνέπειαι τῆς συμπλοκῆς ἡμπορεῖ νὰ ἀποβῶσιν ὀλέθριαι εἰς ἡμᾶς.

(Οἱ κύνες ὑπακούουν καὶ ἀπέρχονται ὠρῶμενοι.)

ΕΙΚΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

(Μετὰ δέκα ἔτη).

Τὰ ὕδατα τῆς Στυμφαλίας χύνονται ἀκατάσχετα εἰς τὰς Ἀθήνας, καὶ θὰ κατέπνιγον τὴν πόλιν καὶ τοὺς κατοίκους, ἂν δὲν ἔσταματα ἡ ροὴ ἐκ τυχαίου ἐμποδίου εἰς τοὺς σωλήνας. Γενομένης ἐρεῦνης ἀνακαλύπτεται, ὅτι τὸ ἐμπόδιον συνίστατο εἰς ἓν παλαιὸν ὑψηλὸν καπέλλον τοῦ κ. Κούστα καὶ εἰς μερικὰ τετράδια θεμάτων ρητορικῆς τοῦ κ. Πετρίδου.

Ἡ πόλις ἔχει μεταβληθῇ ἐξ ὀλοκλήρου. Οὐδαμοῦ παρατηρεῖται πλέον ξηρασία. Ἐγένοντο ἀνθηρὰ ἡ κατάστασις τοῦ Πανεπιστημίου καὶ αὐτὸ τὸ ὕψος τοῦ κ. Φιλήμονος. Βλάστησις ἀκμαία φαίνεται πανταχοῦ καὶ ὑπ' αὐτὰ τὰ ἐδῶλια τῶν βουλευτῶν ἀνεφύησαν γρασιδίων καὶ ἀμαντῖται. Οὐδαμοῦ πλέον δυσωδία. Τὸ γνωστὸν παρὰ τὸ βουλευτήριον καπαφύγιον ἐγένετο μυρεψεῖον. Ὅλοι οἱ κατῳικοὶ ἔχουν τὸν στόμαχον ἐξογκωμένον ἐκ τῆς πολυπο-

σίας. Εἰς τὰ καφενεῖα, ὅστις ζητεῖ νερόν, τοῦ φέρουν ἓνα καδόν. Εἰς τὴν Βουλὴν, πρὸ τοῦ βήματος, ἀντὶ τοῦ συνήθους ποτηρίου, τοποθετεῖται πῖθος πλήρης ὕδατος.

Ὅλοι αἱ ὁδοὶ ἔχουν μεταβληθῇ εἰς διώρυγας. Ἐνεκὰ τοῦ καταβρέγματος. Εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος οἱ κυνηγοὶ θηρεύουν πάππιας καὶ ἄλλα ἐνυδρὰ πτηνὰ.

Ἐμφανίζεται διαπλέων μεγαλοπροεπῶς ἐπὶ γόνδολας τὴν λεωφόρον Πανεπιστημίου ὁ κ. Στέφανος Ξένος παρακολουθούμενος ἀπὸ πέντε χιλιάδες νόθα τέκνα.

ὑπερυνόμα



ΑΙ ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ

(bis)

Ἐπάρχει ἐφημερίς τις ἐκδιδόμενη ἐν Ἀθήναις καὶ ὀνομαζομένη Ἐπιθεώρησις. Ἀναφέρομεν τὸ ὄνομά της ὅχι χάριν τῆς ἀθανασίας, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν πιστεύομεν νὰ ἔχη εὐλόγους ἀξιώσεις, ἀλλὰ χάριν τῶν ἐν Ἀθήναις παντοπωλῶν, οἵτινες ἐνδέχεται ν' ἀγνοῶσι τὴν ὑπαρξίν της. Αὐτὴ λοιπὸν ἡ ἐφημερίς εὗρεν ἀνούσια, ὅσα ἐγράψαμεν εἰς τὸ παρελθὸν φύλλον περὶ τινος συγκρίσεως μεταξὺ τοῦ πρώην Μητροπολίτου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ νῦν. Τὸ πρᾶγμα εἶνε περίεργον· εἰς τὰς ὀλίγας ἐκεῖνας γραμμὰς ἡμῶν περιείχοντο δώδεκα ὁλόκληρα κιβώτια ζακχαρωτῶν, τὰ ὁποῖα εἶχε καταλίπει ἄθικτα εἰς τοὺς κληρονόμους τοῦ ὁμοῦ ἐκεῖνος ἐπαρχῆς. Πῶς λοιπὸν εἶνε δυνατόν νὰ μὴ εὗρωσι καμμίαν οὐσίαν εἰς αὐτὰς τὰς γραμμὰς οἱ ἐπίτιμοι καὶ τακτικοὶ συντάκται τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς; Τοῦτο μόνον δυνάμεθα νὰ υποθέσωμεν, ὅτι τὴν πικρίαν δοκιμάζουσιν ἔνεκὰ τῆς πολιτικῆς τῶν καταστάσεως, ὥστε ἔχασαν τὴν γεῦσιν ἐξ ὁλοκλήρου καὶ οὔτε καὶ αὐτὴ ἡ ὑπέρογκος ποσότης τῆς ζακχαρώσεως ἠδυνήθη νὰ τοὺς γλυκάνῃ. Ἰσως τὸ πάθημα εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς κινήσεως καὶ τῶν περὶ αὐτῆς παλαιῶν αὐτῶν πολυχρότων λογαριασμῶν. Ὅπως δὴποτε τοὺς λυπούμεθα ὁλοψύχως.

Οἱ υἱοὶ τοῦ κυρίου

ΠΛΑΓΓΟΝΕΣ ΜΕ ΖΩΗΝ

Ἡ τετάρτη ἡμῶν σελὶς ἠδύνατο κάλλιστα νὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Νέα καὶ Περίεργα» δανειζομένη τοῦτον ἐκ τῶν στηλῶν τῆς συναδέλφου «Ἀκροπόλεως». Δὲν ἔχετε πλέον τὸν φωνογράφον τοῦ Ἐδίσσων ἐντὸς κιβωτίου, δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ περιστρέφητε τὸν κύλινδρον τῆς μαγικῆς μηχανῆς.

νῆς. Τὸ ἐφευρετικώτερον πνεῦμα τῶν αἰώνων, ὁ δαιμόνιος Ἀμερικανὸς, σὰς παραδίδει 500 καθ' ἑκάστην πλαγγόνας φωνογράφους, μὲ ἄλλους λόγους, κύριοί μου, σὰς παραδίδει, ὡς ἄλλος δημιουργὸς πλαγγόνας, ὁμιλοῦσας καλλίτερον τοῦ κ. Κούστα καὶ λογικώτερον τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου, ἁδούσας ὡς ἡ Πάττη, καὶ γελώσας ὡς δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ γελάσῃ καὶ ὁ ἀκούσας τῆς ἀγορεύσεως τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς ἀντιπολιτεύσεως περὶ μὴ ὑπάρξεως ἐν Ἑλλάδι... Charivari.

..

Ἡ πρώτη ἡμῶν εἰκὼν παριστᾷ πλαγγόνα Ἐδίσσων ἐνδεδυμένην καὶ κατ' οὐδὲν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ διαφέρουσιν τῶν συνήθων πλαγγόνων, αἵτινες χρησιμεύουσιν ὡς ἀθύρματα διὰ τὰ παιδία. Ἡ δευτέρα εἰκὼν παριστᾷ πλαγγόνα γυμνὴν μὲ καταφανεῖς τὰς ἀρθρώσεις τοῦ σώματος μὲ κενὸν θώρακα καὶ στόμαχον κενώτερον ἀπὸ τὸν στόμαχον ἀντιπολιτευομένου ὑπαλλήλου. Ὑπάρχει ὁμοίως μία διαφορὰ. Εἰς τὸ κενὸν μέρος τῆς πλαγγόνας Ἐδίσσων εἶνε τοποθετημένος μικρὸς φωνογράφος, ὅστις τιθέμενος εἰς κίνησιν δι' ἐλατηρίου καταλλήλου, ἀναδίδει διὰ τῶν ἐπὶ τοῦ πτήθους ὑπαρχουσῶν μικρῶν καὶ ἀπείρων ὀπῶν γλυκεῖς ἤχους διαφόρων μουσικῶν τεμαχίων, μελωδικώτατα ἄσματα, εὐκρινεστάτας ὁμιλίας, γέλως, κλαυθμῶς, λυγμοὺς καὶ ὅ,τι ἄλλο ἔδωκεν ὁ δημιουργὸς ἡμῶν εἰς τὰς ἰδικὰς τοῦ πλαγγόνος. Ἡ τρίτη ἡμῶν εἰκὼν δεικνύει πῶς παρασκευάζεται ὁ φωνογράφος, ἡ δὲ τετάρτη κατάστημα πρὸς ἱματισμὸν καὶ συσκευὴν τοιούτων πλαγγόνων.

..

Δὲν γνωρίζομεν, ἐὰν ὁ μέγας Ἀμερικανὸς ἐφευρέτης διὰ τοῦ συνδυασμοῦ τούτου εἶχεν ὑπ' ὄψιν του νὰ παράσχῃ ἐκτὸς τῆς τέρψεως καὶ ὠφέλειαν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα. Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὁμοίως, ὅτι ἐὰν ἦτο δυνατόν νὰ ἐκλέγωνται Βουλευταὶ τοιαῦται πλαγγόνας θὰ ἀπέδιδον ἐν τῇ Βουλῇ γνησιώτερον τὸ φρόνημα τῶν ἐκλογέων, θὰ εἶχομεν Ἀντιπολίτευσιν ἀνθρωπινωτέραν καὶ δὲν θὰ εἶχομεν ἀνακαλύψει τὸ σύστημα τῆς κωλυσιεργείας.

Μαῦρος Τάτος

ΑΙΝΙΓΜΑ

Πουλοῦσε εἰς τὸ Βάρον κουδαράκια
καρφίτσαις, κουδαρίστραις, βελονάκια,
πλὴν κατελθὼν στὸ πρότυπον βασίλειον
ἐφεῦρε τὸ πολὺκροτον... ἀργίλιον
κι' ἀπὸ γνωστὸς στὸν κόσμον γυρολόγος
ξεφύτρωσε μὲ μιὰ οἰκονομολόγος.

(Ὁ πρῶτος ποῦ τὸ αἶνιγμα θὰ λύσῃ
ὁλίγα κουδαράκια θὰ κερδήσῃ)

Τσοπαναῖος