

ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΑΓΓΕΙΟΝ ΕΥΡΕΘΕΝ ΕΣΧΑΤΩΣ

Τὸ ἀπεικονιζόμενον ἀγγεῖον εἶνε τὸ σπουδαιότερον ἀληθῶς ἀγγεῖον τῶν ἐν Ἑλλάδι εὑρεθέντων, κόσμημα τοῦ Ἐθνικοῦ ἡμῶν Μουσείου. Εὑρέθη πρὸ δύο μηνῶν ἐν ἀνασκαφαῖς ἐνεργηθείσαις ὑπὸ τῆς Γενικῆς Ἐφορείας τῶν Ἀρχαιοτήτων ἐν γηπέδῳ τοῦ κ. Σαρακωμένου κειμένῳ παρὰ τὴν ὁδὸν Πειραιῶς. Εἶνε δὲ ἔργον ἀναμφισβητήτως ἀττικῆς τέχνης τῆς Ἐ' ἑκατονταετηρίδος π. Χ. καὶ ἐν τούτῳ κυρίως συνίσταται ἡ μεγίστη αὐτοῦ σπουδαιότης διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀγγειοπλαστικῆς. Ἐν τῷ λαιμῷ εἰκονίζεται, ὡς καὶ ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς γίνεται φανερόν, ὁ Ἡρακλῆς φονεύων τὸν Κένταυρον Νέσσον, ὅστις, ὡς γνωστόν, εἶχεν ἀπαγάγει τὴν σύζυγον τοῦ ἥρωος Διάνειραν. Ἐν δὲ τῇ κοιλίᾳ εἰκονίζονται αἱ τρεῖς Γοργόναί, ὧν ἡ μία ἀποκεφαλισμένη· αἷμα δὲ καταρρέει ἐκ τοῦ λαιμοῦ τῆς τελευταίας, εἰς ὃ ὄρμαρ σαρκοβόρον ὄρνεον.

Τὸ Ἄστυ ἐνδιαφερόμενον τὰ μέγιστα ὑπὲρ τοῦ πλουτισμοῦ τῶν ἡμετέρων Ἀρχαιολογικῶν Συλλογῶν μετὰ χαρᾶς ἤκουσε τὴν εὔρεσιν τοῦ πολυτίμου τούτου ἀγγείου καὶ ἔσπευσε νὰ δημοσιεύσῃ εἰκόνα αὐτοῦ.



ΕΙΚΟΝΙΚΑ

Ὅσον οὐπω τὸ ἀτμόπλοιον, ὅπερ θὰ κομίσῃ ἐξ Αἰγύπτου τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς ἀντιπολιτεύσεως, φθάνει εἰς Πειραιᾶ. Εἶνε γνωστόν, ὅτι ἱστορήθη ὑπὸ τοῦ Ἀρμενοπούλου καὶ ὅτι προσονομάζεται ὀδηγήτρια, ὡς μέλλουσα νὰ ὀδηγήσῃ τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν θύραν τοῦ κεντρικοῦ ταμείου.

¶

Οἱ εὐτυχήσαντες νὰ ἴδωσι ταύτην μᾶς δίδουσι τὴν ἐξῆς περιγραφὴν :

«Εἶνε μεγαλειτέρα τοῦ φυσικοῦ—διότι, ἐὰν ἦτο ἴση, δὲν θὰ εἶχε οὐδεμίαν ἀξίαν—ὁ δὲ Ἀρχηγὸς ἱστάμενος ὀρθῶς κρατεῖ διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς του τὴν «Πρωίαν» διὰ δὲ τῆς ἄλλης τοὺς «Θεσμούς» τῆς Λεβαδείας, τὴν «Σάλπιγγα» τῆς Θεσσαλίας καὶ τὸν «Φανόν» τῆς Σύρου. Εἰς τὸ βάθος φαίνονται ὀγδοήκοντα χιλιάδες μαχηταὶ καὶ πέντε χιλιάδες κρανία.

¶

Τί σημαίνουν ὅλα αὐτά ;

Σημαίνουν ὅτι ὁ ἱστορούμενος μέγας ἀνὴρ, ἀγωνιζόμενος ὑπὲρ τῶν καταπατουμένων θεσμῶν ζητεῖ διὰ τοῦ

φανοῦ ὀπαδοῦς, ἐὰν δὲ τοὺς εὔρη, θὰ ἠχήσῃ μίαν προίαν τῆς πρωθυπουργίας του ἡ σάλπιγξ καὶ τότε ὀγδοήκοντα χιλιάδες μαχητῶν θὰ εὑρεθῶσιν ὑπὸ τὴν κυκνόλευκον, ἀλλ' ἐξ αὐτῶν πέντε χιλιάδες πάλιν θ' ἀφίσωσι τὰ κρανία τῶν εἰς τὰς πεδιάδας τῆς Θεσσαλίας ἐκ διαφόρων ἀσθενειῶν.

¶

Κατασκευαστικὴ προμηνύεται ἡ παραλαβὴ τῆς εἰκόνας ἐν Πειραιεὶ καὶ ἡ μεταφορὰ αὐτῆς εἰς Ἀθήνας. Δι' ἔλλειψιν ἄλλων παπάδων θὰ λάβωσι μέρος οἱ κ. κ. Παπα-μιχαλόπουλος καὶ Παπα-γιαννακόπουλος. Καθ' ὅλην τὴν ὁδὸν θὰ ψάλλεται ὑπὸ τοῦ κ. Πατριδίου : «Ἀλαλα τὰ χεῖλη τῶν ἀσεβῶν τῶν μὴ προσκυνούντων τὴν εἰκόνα σου τὴν σεπτὴν» παρακολουθούντων πάντων τῶν ἄλλων.

¶

Εὐθὺς ὡς ἀποδειχθῇ ἡ θαυματουργὸς δύναμις τῆς εἰκόνας, οἱ πιστοὶ θ' ἀρχίσωσι τ' ἀφιέρωματα. Ὁ «Ἐθνικὸς δεσμὸς» παρήγγειλεν ἐν κομμένῳ χέρι καὶ ὁ γνωστός οἰκονομολόγος τοῦ Βάρη ἐν μικρῶν κομψῶν χαρτοφυλάκιον ἐξ ἀργιλίου.

¶

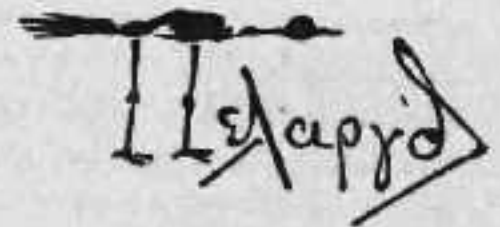
Ἐγὼ θ' ἀφιέρωσω εἰς τὴν εἰκόνα χρυσὴν κεφαλὴν, τῆς ὁποίας νομίζω, ὅτι ἔχει ἀπαραίτητον ἀνάγκην.

¶

ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἀπεφασίσθησαν καὶ αἱ ἡμέραι καθ' ἣν θὰ ἐορτάζηται ἡ μνήμη τῆς. Οὕτω τὴν 7 Ἀπριλίου θὰ ἐορτάζηται ἡ εὔρεσις καὶ τὴν 4 Ἰανουαρίου ἡ κοίμησις.

¶

Οἱ πιστεύοντες εἰς τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα πρέπει νὰ νηστεύωσι διαρκῶς.



Ο ΔΟΥΚΟΥΜΗΣ

Μᾶς κοινοποιεῖται πρὸς καταχώρισιν ἡ ἐπομένη ἀπολογία τοῦ τετραπόδου, περὶ οὗ ἐγένετο λόγος ἐν μιᾷ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς, τὴν ὁποίαν δημοσιεύομεν ἐκ καθήκοντος

«Κύριε Διευθυντὰ τοῦ «Ἄστεος»,

«Μὲ μεγάλην μου ἀπορίαν ἔμαθα, ὅτι ἐγένετο καὶ περὶ ἐμοῦ λόγος εἰς τὴν Βουλὴν. Τὸ ἤκουσα νὰ τὸ λέγῃ ἓνας κλητήρας, ἐπειδὴ ἐφημερίδας ἐγὼ δὲν διαβάζω, μολονότι μανθάνω, ὅτι αὐταὶ γράφονται σήμερον μὲ πολὺν κυνισμόν, ἐξέτασα δὲ καὶ ἔμαθα κατόπιν πόσα ἐναντίον μου ἐξετόξευσαν οἱ ρήτορες τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Περίεργοι ἄνθρωποι αὐτοὶ ! νομίζουν τάχα ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς δὲν εἰζεύρει ὀρθογραφίαν καὶ θέλουν μὲ αὐτὸν τὸν τρόπον νὰ τὸν πείσουν, ὅτι εἰς τὴν Βουλὴν συσκέπτονται περὶ τῶν κυ-