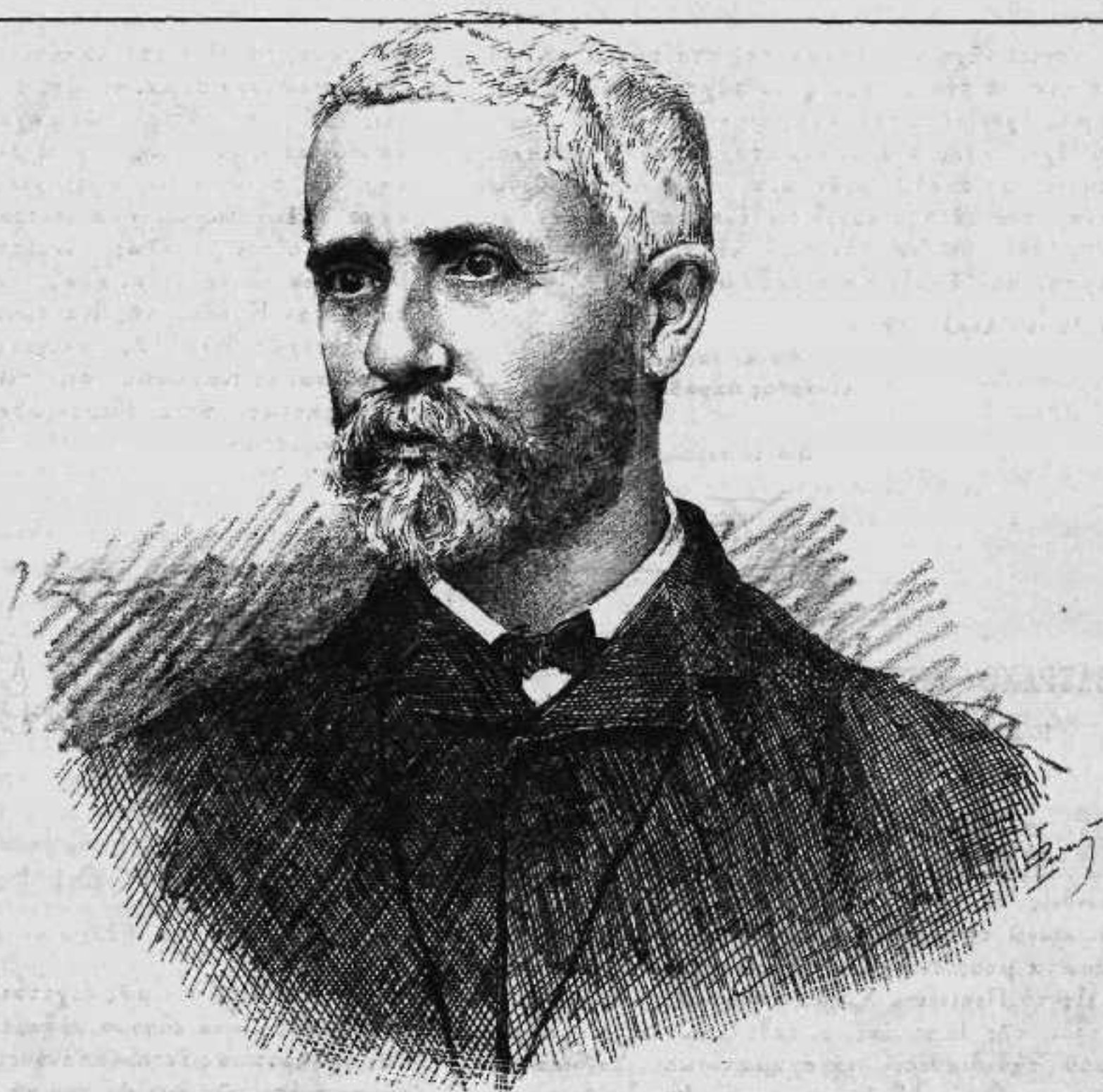




ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

μέ την σανίδα του καί της παντομίμας του. Θά μου εἰ-
πῆτε, ὅτι ἔλα αὐτὰ τὰ εἶδατε περίου. Μάλιστα ἀλλ' αὐτὰ
θὰ ἴδῃτε καί ἐφέτος, ἐκτός ἐάν γράψῃ καμμίαν νέαν κω-
μωδίαν ὁ κ. Κορομηλάς.

¶

Ὁ Χόλδεν ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς «Ὀμονοίας» μᾶς εἰσήγαγεν
ἀπὸ προχθὲς εἰς τὴν θερινὴν περίοδον τῶν παραστάσεων διὰ
τῶν νευροσπάστων του. Ἦρχισεν εἰς τὸ χειμερινὸν θέα-
τρον, ἀλλ' ἔκαμε τοιοῦτο ψῦχος, ποῦ ἐπροτίμησεν, ἵνα μὴ
κρυολογήσωσιν οἱ ἡθοποιοὶ του, νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστά-
σεις του εἰς τὸ ὑπαιθρον.

¶

Ὡ ἐάν ἤρχετο τὸν χειμῶνα εἰς τὸ θέατρον τοῦ κ. Συγ-
γροῦ! Οὐχὶ ἀπαξ θὰ ἐβλέπομεν εἰς τὰς ὁδοὺς τὴν εἰδο-
ποίησιν:

«Σήμερον τὸ θέατρον ἀργεῖ ἔνεκα κρυολογήματος, ὅπερ
ἐπαθεν κατὰ τὴν χθесινὴν παράστασιν ὁ ἡθοποιὸς γερο-

Πανταλὼν καί ὁ διευθυντὴς τῆς ὀρχήτρας τῶν μαύρων
διάσημος ἀρχιμουσικὸς κ. Ζάμπυ».

¶

Καὶ αὐτὸς ὁ ἐμψυχὸς σκελετός!

Εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴ σὲ συγκινήσῃ, νὰ μὴ σὲ καταπλήξῃ,
νὰ μὴ σὲ πείσῃ, ὅτι ὁ μακαρίτης ἐφθασεν εἰς αὐτὸ τὸ ση-
μεῖον, διότι ἦτο . . . ἀντιπολιτευόμενος.

¶

Παύομεν—πρὸς καιρὸν τὴν καταδίωξιν τῶν ἀναγνωστῶν
μας, κατὰ τὴν φράσιν τῶν δικαστηρίων—μέ τὴν ἐξῆς
παρακλήσιν:

Νὰ μὴ λέγεται ὡς ὕβρις πλέον ἢ λέξις νευρόσπαστον.
Οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ κ. Χόλδεν ἔχουσι τοιαύτην τελειότητα,
ὥστε εἶνε ἐντροπὴ καὶ νὰ τοὺς παραβάλωμεν μέ τινας
ἀνθρώπους, οἱ ὅποιοι θυμώνουν, ὅταν τοὺς ἀποκαλῶσι νευ-
ρόσπαστα.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου