

τος διὰ τῆς ἀριστερᾶς τὴν δεξιὰν τοῦ δευτέρου, ὁ δευτε-
ρος τοῦ τρίτου καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς καὶ ἔρχονται γύρω χο-
ρεύοντες, αἶροντες ὅτε μὲν τοῦτον, ὅτε δ' ἐκείνον τὸν πόδα.
καὶ κλίνοντες ἅμα νῦν μὲν ἔσω, νῦν δὲ ἔξω, κατὰ τὸν ἡ-
χον τοῦ ᾄδόμενου ᾄσματος ἢ τὸν τοῦ αὐλοῦ, ἢ ἄλλου ὄρ-
γάνου.

Ὁ Τσιάμικος, ὃν χορεύουσιν οἱ ἄνδρες μόνον ὥδὲ πως :

Πολλοὶ ἢ ὀλίγοι συμπλέκοντες τὰς χεῖρας, ὥσπερ εἰς
τὸν Σουρτόν, χορεύουσιν ᾄδοντες ἡρωϊκὰν τι. Εἰς τοῦτον
δὲ πολὺ πλέον τῶν ἄλλων κινεῖται ὁ πρῶτος, ὁ σύρων τὸν
χορόν, ὅστις, ὑποβοηθούμενος ὑπὸ τοῦ δευτέρου, αἶρει μὲν
τὸν ἑνα, κτυπᾷ δὲ κατὰ γῆς τὸν ἄλλον πόδα, τείνει τοῦ-
τον ἢ ἐκείνον ἅμα πέρα, πηδᾷ, κλίνει τὴν κεφαλὴν ὀπι-
σθεν ἐδάφους ἄχρι σχεδόν, τύπτει ὑψὸν τὸν πόδα διὰ τῆς
χειρὸς, πολλοὺς καὶ παντοίους ποιεῖτ' ἐλιγμούς. Βάλλει
τὰς χεῖρας χαμαί, ἀναστρέφει συγχρόνως τοὺς πόδας καὶ
πέτεται πηδῶν καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, ὑποστηρίζοντας τοῦ
δευτέρου πάντοτε τὰς κινήσεις καὶ τῶν ἄλλων ἀκολου-
θούντων ὅτε μὲν ἡρέμα, ὅτε δὲ ταχέως, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα,
ἐστιν ὅτε δὲ καὶ τὸ ὄργανον αἰονδῇποντε καὶ ἂν ᾗ.

Ὁ Λεβέντικος, ὃς ὑπὸ δύο μόνον χορεύεται ἢ ἀνδρῶν ἢ
γυναικῶν οὕτω πως.

Οὗτοι αἶρονται ὀρθιοὶ κατὰ πρόσωπον, ἀλλὰ μακρὰν ὁ
εἰς τοῦ ἄλλου ὅσον ἐνὸς ἢ καὶ δύο διασκέλων, καὶ ἀρχί-
ζουσι καὶ χορεύουσι κινούμενοι ἔμπροσθεν, ὀπίσθεν, στρε-
φόμενοι δεῦρο κακείσε πηδῶντες, ὑψοῦντες, κτυπῶντες
τὰς χεῖρας οἱ ἄρρενες, αὐδέποτε τοῦτο αἰ θήλειαι, καὶ
οὕτω καθ' ἑξῆς, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα ἢ τοῦ ὄργανον.



Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ΑΣΤΕΟΣ ἀποτείνει τὰ ἐγκάρδια
αὐτῆς συγχαρητήρια πρὸς τὸν κ. Ἀθων Ρωμάνον,
τὸν συμπαθῆ νεαρόν διπλωμάτην, μνηστευθέντα
ἐν Μασσαλῖα τὴν χαριεστάτην δεσποινίδα Βαλλιά-
νου. Ὁ κ. Ἀθων Ρωμάνος ἀπέκτισεν ἥδη οὐ μόνον
τὴν ἐκτίμησιν τῆς ὑπηρεσίας ἀλλὰ καὶ τὴν
ιδιάζουσαν ὑπόληψιν τῆς κοινωνίας, ἥτις εὐχαρί-
στως ἀπεδέχθη τὴν εἰδησιν τῶν ἀρραβώνων αὐτοῦ
μετὰ νεάνιδος, ἥτις ἐν ἑαυτῇ συνενοῖ τὴν καλλο-
νὴν μετὰ τῆς ὀλβιότητος οἴκου ἐθνωφελεστάτου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Μασσαλίαν Α. Κ. Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Σῦρον Β. Ἐνηργήσαμεν
ὑμῶν ὡς γραφομένων σας. Λαμίαν Χ. Χριστίδην. Σᾶς ὑπανθυμίζομεν
καὶ πάλιν τὸ χρέος σας. Ὁδησσὸν Κ. Περιμένομεν τὴν ἐπιστροφὴν τῆς
παραγγελίας ἀγγελίας. Ἀλεξανδρείαν Σ. Κ. Ἀνεξήγητος ἢ περαιτέρω
καδύτης.

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ Α. ΣΚΟΤΖΕ ΠΕΡΙ ΦΥΛΑΚΩΝ. Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν
ἀλλάδιον ἀξιοσπούδατον ἐν Πετροπόλει ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξάν-
δρου Σκουζέ, ἀφορῶν εἰς τὴν ἐπιστήμην τῶν φυλακῶν. Τὸ ζήτημα τῶν
φυλακῶν κατέστη εἰς τὸν πολιτισμένον κόσμον ἀληθὴς ἐπιστήμη, ἔχουσα
ἑρμηνείαν φιλολογίαν εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τῶν ἀνεπτυγμένων ἐθνῶν, καὶ
ἄλλας προτύπους φυλακῶν ἐν αἷς περὶμαρτίζονται οὕτως εἰπεῖν αἱ θεω-
ρίαι. Καὶ ἐν Ἑλλάδι δὲν στεροῦμεθα θεωρητικῶν ἔργων περὶ φυλακῶν. Ὁ

συγγραφεὺς δὲ τοῦ ἐν λόγῳ φυλλαδίου ἐγένετο ἤδη ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν γνω-
στός οὐ μόνον κατ' ἡμῖν, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἑυρώπῃ δι' ἀξιολόγων αὐτοῦ μονο-
γραφικῶν ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Ἐν τῷ ἐν λόγῳ φυλλαδίῳ τοῦ κ. Α.
Σκουζέ πραγματεύεται ἐν γλώσσῃ γαλλικῇ γλαφυρᾷ τὸ ζήτημα τῶν ἐπὶ
καλῇ διαγωγῇ ἀμοιβῶν πρὸς τοὺς φυλακισμένους, ὑπὸ τὴν μορφήν ἐκθέσεως
αὐτοῦ πρὸς τὸ ἐν Πετροπόλει συγκροτηθῆσόμενον κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο διε-
θνὲς περὶ φυλακῶν συνέδριον. Δὲν εἶνε δὲ ἀναξία παρατηρήσεως ἡ ἀντίθεσις,
ἣν παρουσιάζει ἡ Ἑλλάς ἀπ' ἐνὸς μὲν προσώπων εἰδικῶν ὅπως ὁ κ. Σκου-
ζὲς καὶ ἀπ' ἑτέρου συστήματος φυλακῶν βαρβάρων, ὅπως τὸ παρ. ἡμῖν κρα-
τοῦν. Ἀς ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἐπίθεσις ἀνδρῶν οἷος ὁ κ. Σκουζὲς θέλει φέρει
καὶ παρ' ἡμῖν τὴν μεταρρυθμίσιν καταστάσεως, ἥτις εἶνε εἰς τῶν παραγόν-
των τῆς ἐγκληματικότητος ἐν Ἑλλάδι. Καίτοι πιστεύομεν, ὅτι ἡ δύναμις
τῆς ἀγωγῆς ἐν γένει καὶ ἰδίως ἐπὶ τῶν ἐγκληματισάντων, εἶνε πολὺ πλέον
περιορισμένη ἢ ὅσον πιστεύεται ἐν γένει παρὰ τῶν φιλανθρωπῶν, ἀπέχου-
ν νὰ φέρωμεν κρίσιν ἐπὶ τοῦ ἀνά χεῖρας ἔργου τοῦ κ. Α. Σκουζέ, οὐ ἀνα-
γνωρίζομεν καὶ τὴν εἰδικότητα καὶ τὰ τιμῶντα αὐτὸν ἐξόχως φιλάνθρωπα
αἰσθήματα.

ΜΗΤΡΥΙΑ. Ἐξεδόθη εἰς κομψὸν τεῦχος ἐξ 112 σελίδων καὶ πωλεῖται
ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῆς «Ἑστίας» καὶ «Κορίννης» ἀντὶ δραχμῆς, τὸ ἐν
τῇ «Ἑστίᾳ» δημοσιευθὲν ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον διήγημα τοῦ νεαροῦ συγ-
γραφέως κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου. Ὁ κ. Ξενοπούλος ἐν τῷ νέῳ αὐ-
τοῦ ἔργῳ, τὸ ὁποῖον ἔγραψεν, ὡς ὁ ἴδιος λέγει, ὡς ἀπάντησιν «κατὰ τῶν
συνηγορούντων ὑπὲρ τοῦ ἐν νεαροῦ ἡλικίᾳ γάμου», ἀναλύει μετὰ ψυχολογι-
κῆς λεπτότητος τὸν ἔρωτα προγονοῦ πρὸς μητρὶαν καὶ παρουσιάζει πρὸ τῶν
ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστου, προσωποποιημένην, οἷον εἶ τὴν καρδίαν, ἣν κα-
ταδιδιδῶσκει τὸ ἄρρον αὐτὸ πάθος. Τὸ θέμα ἂν κ' ἔχη ἐξετασθῇ πολυτρό-
πως καὶ ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου τραγικοῦ καὶ ὑπ' ἄλλων μετὰ ταῦτα, οὐχ' ἦτο
ἐν τῷ διηγήματι αὐτῷ ἐκτυλίσσεται μετὰ ποιᾶς τιμῆς πρωτοτυπίας,
τοῦτο μόνον τὸ ἐλάττωμα παρουσιάζον, ὅτι ἐνίκαυ ἀναγκάζει τὸν κ. Ξε-
νοπούλου χάριν τῆς οικονομίας ν' ἀπομακρύνεται τοῦ πραγματικοῦ κόσμου,
ἀνελίσσων σκηνὰς ἀντιστρατευομένας εἰς ἄλλας, δυναμένας νὰ θεωρηθῶσιν
ὡς πιστὴ ἀντιγραφὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Καὶ μετὰ τὸ μικρὸν ὅμως αὐτὸ ἐλάτ-
τωμα, τὸ ὁποῖον ἐξουδετεροῦ ἄλλως τε ἡ γλαφυρότης τοῦ ὅρους καὶ τ' ἄλλα
προσόντα τοῦ συγγραφέως, δὲν διατάζομεν νὰ συγχαρῶμεν τὸν κ. Ξενοπού-
λον καὶ νὰ συστήσωμεν ἐκθύμως τὴν ἀπόκτησιν τῆς Μητρύιας, ἐν τῇ ὁ-
ποίᾳ τόσον τεχνικῶς συνδέεται τὸ τερπνὸν μετὰ τοῦ ωφελίμου καὶ . . .
εὐδύνου!

ΚΥΠΡΙΣ. Μετὰ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξεδόθη ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀλεξ.
Παπαγεωργίου ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Σ. Φραγκοῦδης συγγραφείσα ἡ ἱστορία τῆς
Κύπρου. Ἐν τῷ ὁγκῷ τοῦτο τόμῳ περιλαμβάνεται ἡ ἱστορία τῆς Κύ-
πρου ἀπὸ τῶν μυθολογικῶν χρόνων μέχρι σήμερον, ἐξετάζεται ἡ Κύπρος
τῆς σήμερον καὶ ἡ τοπογραφία τῆς εὐκλείους νήσου. Τὸ ἔργον ἀφιερῶται
ὑπὸ τοῦ ἐκδότου εἰς τὸν βουλευτὴν Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας καὶ πρόεδρον
τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀθηναίων «ἀνδρα φιλόμουσον καὶ τῶν καλῶν
προστάτην», εἶνε δὲ τετυπωμένον μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης τὸ κατὰστημα
τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου καλαισιθησίας.

Ο ΚΥΡ ΣΤΑΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡ ΔΑΜΠΡΟΣ ἡ ἐπαγωγὸς δη-
λαδὴ καὶ διδασκτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Φ. Παρασκευαΐδου ἐν τῷ «Παρ-
νασσῷ» ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον ἔπρεπε νὰ γίνῃ τοῦτο,
ἵνα ἀναγνωσθῇ καὶ ὑπ' ἐκείνων οἵτινες δὲν ἠδυνήθησαν ν' ἀκούσωσι τοῦ κ.
Παρασκευαΐδου τὴν ἐσπέραν ἐκείνην.

ΑΝΤΙΠΙΤΥΡΙΩΔΕΣ ΑΨΕ - ΣΒΥΣΕ

Ἀρ. 2,50.

Στοῦ Ἀψε - Σβύσε τὸ SALON τὸ πολυξανουμένο
ποῦ μ' Ἀψε - Σβύσε ἡλεκτρικὸ τὸ δ'χει φωτισμένο
καὶ ποῦ Ἀψε - Σβύσε ξεπετᾷ ἡ χάρις καὶ ἡ κομψότης
βρῆκε Ἀψε Σβύσε ἡ πιετορὶς ἐκεῖ τὸ διάβολό της!
Ὅλοι Ἀψε - Σβύσε τρέξετε, μὴ χάνετε καιρὸ,
καὶ τοῦ Ἀψε - Σβύσε πάρετε τ' ἀλάνθαστο νερό.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Εἰς ἐξαιρετικῶς εὐθηνὴν τιμὴν πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς
Κορίννης λαμπρὸν χρυσόδετον Album διὰ γραμματόσημα, μετὰ πινάκων
καὶ ὁδηγῶν, ἐντελέςτατον καὶ ἀπαραίτητον διὰ πάντα οὐλλογέα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας
καὶ Κορίννης.

Ἀντὶ δραχμῆς.



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30.	11.50.	10.40	Αἴγιον	9.05.	15.27
Κόρινθος ἀφ.	7.42.	2.42μ	2.5	Κόρινθος	1.10μ	4 — 9.03π
Αἴγιον	2.52μ	5.41.		Ἀθήναι ἀφ.	4.25.	7. — 12.30
Πάτραι	4.35.	7 —.		Πειραιεύς	4.55.	7.30 1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος ἀφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν.	8.30 πμ.	5.15μμ.	Ἀμαλιάς ἀν.	6.30 πμ.	3.15 μμ
Ἀγαῖα ἀφ.	9.25	6.10	Γαστούνη	7.11	3.56
Μανωλάς	10.40	7.25	Λεχαινά	7.50	4.35
Λεχαινά	11.20	8.05	Μανωλάς	8.30	5.15
Γαστούνη	11.59	8.44	Ἀγαῖα	9.45	6.29
Ἀμαλιάς	12.40	9.25	Πάτραι ἀφ.	10.40	7.24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν
παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΛ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὡραιότατα ἐξ Εὐρώπης —
Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύ-
ματα — Ὅλα αὐτὰ πληρόνουνται εὐθηνότατα.

Μονοδικὴ εὐκαιρία.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ

ΤΗΣ ΘΑΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα
δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευ-
ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
γασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ

ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ὉΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50

ΑΝΤΙΚΕΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἴ-
δους πρὸς δραχ. μίαν ἑκαστος. — Ἐπίσης ταρι-
χεύονται πτηνά.

Ἐκτακτὸς εὐκαιρία.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἷας τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψή-
κτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΓΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 8.



M. MARTIANAKIS

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΩΝ
Monogrammes
Σφραγίδες ἐξ ἐλα-
στικού παντός
εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΠΑΚΕΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΣΑΠΟΝΕΣ
ΑΓΓΛΙΚΟΙ

ΧΑΡΤΙ
ALBUMINE

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ
ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ
ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΩΝ

Τὰ καλύτερα ὑφάσ-
ματα ἐν Ἑλλάδι
ΚΑΤΑΣΤΙΝΑ

ΜΕΛΑΝΟΒΟΧΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ