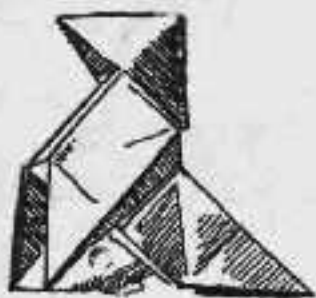


ΠΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΠΑΜΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΑΜΜΑ

Λέλεξ λωλέ, παραληρεῖς, λωλά λαλῶν καὶ λέγων
Καὶ μὲ τῆς σάτυρας τὸ πῦρ ἔδρας καὶ βράκη φλέγων
Ἄφες ἡμῖν, παῖσον νυνὶ συρράπτων φλυαρίας
Δύσον κοιλίας ἀπελθε καὶ ἴθι χάψον μυίας!

ῥήτολλεξ



ΒΑΤΡΑΧΟ — ΓΥΠΟ — ΧΗΝΟΜΑΧΙΑ

(Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα τοῦ Ἀστίου).

Πεκῖτον, 15 ἡμέρα τῆς Τετάρτης ἑρυθρᾶς Σελήνης, τοῦ
7890 κύκλου ἀπὸ κτίσεως κόσμου.

Ἀπερίγραπτος κίνησις ἐν τῷ χρηματιστηρίῳ μας· ἀξίαι
τινὲς, πρὸ πολλοῦ κατατεταγμέναι μεταξὺ τῶν κεκοιμη-
μένων ἠνέφξαν τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ περιπατοῦσι!... Νε-
κροφάνεια, λέγουσιν οἱ μὲν. Νεκροναστάσις κορυφαζοῦσιν
οἱ δέ. Βρυκόλακες, ψιθυρίζουσιν ἄλλοι. Τὸ ἀληθὲς εἶναι, ὅτι
καὶ αἱ μετοχαὶ τῶν Μεταλλείων τοῦ Τογκίνου καὶ αἱ με-
τοχαὶ τῆς Τραπέζης τῶν Ἀπίστων τῆς Σινικῆς Αὐτοκρα-
τορίας καὶ αἱ ὁμολογίαι τῶν σιδηροδρόμων τῆς Καντώ-
νης κατεζητήθησαν πυρετωδῶς μίαν πρωίαν ὑπὸ τινων
μυστηριωδῶν προσώπων, οἱ δὲ ἀγαθοὶ ἄστοι τοῦ Πεκίνου
ἤκουσαν αἰφνης μετ' ἐκπλήξεως, ὅτι τὰ ἔδωδιμα ταῦτα
ὑπερετιμήθησαν κατὰ δέκα καὶ δώδεκα τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ
τῆς προτέρας διατιμήσεως των. Τί ἄρα συνέβη;

Δέον ὑμεῖς οἱ ἐν Εὐρώπῃ κατοικοῦντες νὰ μάθετε, ὅτι
οἱ θαμῶνες τοῦ Πεκινεῖου χρηματιστηρίου διακροῦνται
κατὰ τὸν ἐν ἰσχύϊ Κανονισμόν αὐτοῦ, ἐπικυρωμένον δι'
Αὐτοκρατορικοῦ Γράμματος, εἰς τρεῖς τάξεις: εἰς τὴν
τάξιν τῶν Χηνῶν, ἥτις εἶναι ἡ πολυπληθεστέρα, εἰς τὴν
τάξιν τῶν Γυπῶν, τὴν ὁποίαν ἀποτελοῦσιν οἱ τετράκις
τούλάχιστον χρεωκοπήσαντες ἐπισήμως καὶ εἰς τὴν τάξιν
τῶν Βατραχίων, τὴν ὁποίαν ἀποτελοῦσιν εἰδικοί ἐφημε-
ριδογράφοι. Ἡ λειτουργία λοιπὸν τῆς σοφῆς ταύτης μη-
χανῆς γίνεται οὕτω. Ὅσκις οἱ Γῦπες ἔχουσιν ἀνάγκην
παχυλῆς τροφῆς, συνέρχονται μετὰ μεγάλης μυστικότητος
καὶ ὀρίζουσι μέρος, ἐνθα στήνουσιν ἐπιτηδαιοτάτας παγί-
δας συλλαμβάνουσας ἀσφαλῶς πᾶν τὸ ἐκεῖθεν διερχόμε-
νον. Τούτου γενομένου, καλοῦσι τὰ Βατραχία, ὅσα ἐπὶ
τὸ πολὺ διατελοῦσιν ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ αὐτῶν, καὶ τὰ δι-
τάσσουν νὰ καταστήσωσι διὰ πυκνῶν κοασμῶν γνωστὸν
εἰς τοὺς Χήνας, ὅτι εἰς τὸ δεῖνα μέρος (ἀκριβῶς ἐκεῖ ἐνθα
ἐστήθησαν αἱ παγίδες) ἀνεφύη ἀφθονος καὶ εὐχυμοτάτη
χλοερὰ βοσκὴ. Τὰ Βατραχία παρὰ χρέμα ἀρχίζουσι παν-
ταχόθεν θορυβώδεις κοασμοὺς, ἐνταυτῷ δὲ καὶ προτροπά-
δην λαμβάνουσι τὴν πρὸς τὴν πνηγυριζομένην βοσκὴν
ἀγούσαν. Οἱ Χῆνες, ἀφροῦ ἐπὶ βραχὺ κυττάξουν μετὰ δι-
σταγμοῦ πρὸς ἀλλήλους, ἀκολουθοῦσι σχεδὸν πάντοτε τὰ

Βατραχία, ἐμπίπτουσιν εἰς τὰς παγίδας καὶ τότε οἱ Γῦ-
πες, ἐξορμῶντες τῶν φωλεῶν αὐτῶν, κραιπαλοῦσιν ἐπὶ τὰ
Χηνάρια.

Ἄλλ' ἐπὶ τὸ προκείμενον. Τὰ Βατραχία τοῦ Πεκίνου
ἀνήγγειλαν πρὸ τινων ἡμερῶν, ὅτι ἀφίκετο εἰς Θιβῆς πε-
ρίδοξός τις Βιρμανὸς μηχανικὸς προτιθέμενος νὰ ἐφαρμώσῃ
εἰς τὰ Μεταλλουργεῖα τοῦ Τογκίνου μηχανήματι πρω-
ρισμένον νὰ μεταβάλλῃ διὰ μαγγανείας τὰ περιττώματα
εἰς ἄργυρον. Ὅτι ἐπὶ τόπου μεταβάς ἀπέδειξεν εἰς τοὺς
Μανδαρίνους τὴν ἀλήθειαν τῶν ἐπαγγελιῶν του, το-
σοῦτω δὲ ἐνεθουσιάσθησαν πάντες, ὥστε ἕκαστος
Μανδαρίνος ἀπεκόμισεν ἐν τῇ ταμβάκοθήκῃ του τεμά-
χιον ἐκ τῶν θαυμασίων ἐκείνων περιττωμάτων. Ἀλλὰ...
ὅτι ὁ Βιρμανὸς ἀπαιτεῖ εἰς ἀντάλλαγμα τῆς ἐφευρέσεώς
τοῦ δύο ἑκατομμύρια Κινεζικῶν φράγκων καὶ διακοσίας
χιλιάδας ἐπὶ πλέον ἐτήσιον φόρον, ἐφόσον λειτουργοῦσι
τὰ Μεταλλουργεῖα τοῦ Τογκίνου. Ὅτι οἱ Μανδαρίνοι θυ-
μωθέντες ἀπέκρουσαν τὴν παράλογον τοῦ Βιρμανοῦ ἀπάν-
τησιν, καὶ ἐξεδήλωσαν μάλιστα τὴν ἀγανάκτησίν των
κενώσαντες ὑπὸ τὴν ρίνα αὐτοῦ τὰς ταμβάκοθήκας των.
Ὅτι ἀφροῦ κατηνύσθη ἡ ὀργή των, οἱ Μανδαρίνοι ἐσκέ-
φθησαν, ὅτι καλὸν ἦθελεν εἶσθαι νὰ σχηματίσωσιν Συν-
δικάτον ἐκ τινων Μικᾶδων τῆς Ἰκπωνίας, οἵτινες νὰ κα-
ταβάλωσι τὰ δύο ἑκατομμύρια εἰς τὸν Βιρμανόν, νὰ λαμ-
βάνωσι δὲ ἐκ τῶν προσδοκωμένων κερδῶν δέκα μὲν ἐπὶ τοῖς
ἑκατὸν λόγῳ τόκου ἐπὶ τῶν χρημάτων αὐτῶν, καὶ πεν-
τήκοντα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν λόγῳ τῶν ἐνδεχομένων κινδύνων
τῆς ἐπιχειρήσεως, τὸ δὲ ὑπόλοιπον τῶν κερδῶν νὰ μερί-
ζεται μεταξὺ τοῦ Βιρμανοῦ καὶ τῶν Μεταλλουργείων τοῦ
Τογκίνου. Μικᾶδοι τινὲς ἔλαβον ἤδη μέρος εἰς τὸ Συνδι-
κάτον, ἕτεροι ἀναμένονται ὅσον οὔπω. Καὶ ἐν τῷ μεταξὺ
τὰ Χηνάρια σπεύδουν πλαταγίζοντα πρὸς τὴν ἀγγελλο-
μένην βοσκὴν.

Ὑστερόγραφον. Ταύτην τὴν στιγμὴν πληροφοροῦμαι,
ὅτι ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Ὑπουργὸς τῆς Σινικῆς Αὐτο-
κρατορίας Tehi-Fout-ching ἐτηλεγράφησε πρὸς τὸν κ.
Βουλπιώτην, ὅπως εὐδοκήσῃ νὰ τῷ δανείσῃ τὸν πρωτο-
δικὴν κ. Ἀμπελᾶν πρὸς τακτοποίησιν τοῦ Συνδικάτου.

Ἀσένιος

ΛΕΛΕΚΙΑ

Ὁ ἀγαπητὸς καὶ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μιχαὴλ Λελέκος
ἐδημοσίευσεν τὸ δευτέρον του Ράμμα εἰς τὴν «Ἀκρόπο-
λιν» ἐξ οὗ ὑποθέτομεν, ὅτι εἶναι ἀκόμη θυμωμένος. Δὲν ἔχει
δίκαιον, ἀφροῦ πᾶν τὸ δημοσιευόμενον ὑφ' ἡμῶν τῶρα ἐκ
τῆς «Δημοτικῆς Ἀνθολογίας» του λαμβάνεται μετὰ προ-
σοχῆς ἀξίας μόνον εἰς τὰ ἱερὰ λείψανα. Ἐλπίζοντες ὅτι
θὰ ἐξακολουθήσῃ ὁ ἀγαπητὸς ποιητὴς νὰ δημοσιεύῃ ρήμα-
τα καὶ νὰ μεταφέρῃ δημοτικὰ ἄσματα εἰς τὴν ἀρχαίαν
καὶ νεωτέραν ἡμᾶς ἑλληνικὴν, ἐξακολουθοῦμεν καὶ ἡμεῖς
δημοσιεύοντες τὰ ἐπόμενα παραλαμβάνοντες ταῦτα ἐκ τῆς
δυσσευρέτου καὶ ἀμιμήτου «Ἀνθολογίας» του:

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Ὁ Συρτὸς χορεύεται οὕτως:

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες, ἡγουμένων πάντοτε τῶν ἀνδρῶν,
ἐνοῦσιν ὅσοι καὶ ἂν ᾖσι τὰς χεῖρας, λαμβάνοντες ὁ πρῶ-

τος διὰ τῆς ἀριστερᾶς τὴν δεξιὰν τοῦ δευτέρου, ὁ δεύ-
τερος τοῦ τρίτου καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς καὶ ἔρχονται γύρω χο-
ρεύοντες, αἶροντες ὅτε μὲν τοῦτον, ὅτε δ' ἐκείνον τὸν πόδα.
καὶ κλίνοντες ἅμα νῦν μὲν ἔσω, νῦν δὲ ἔξω, κατὰ τὸν ἡ-
χον τοῦ ᾄδόμενου ᾄσματος ἢ τὸν τοῦ αὐλοῦ, ἢ ἄλλου ὄρ-
γάνου.

Ὁ Τσιάμικος, ὃν χορεύουσιν οἱ ἄνδρες μόνον ὡδὲ πως :

Πολλοὶ ἢ ὀλίγοι συμπλέκοντες τὰς χεῖρας, ὥσπερ εἰς
τὸν Σουρτόν, χορεύουσιν ᾄδοντες ἡρωϊκὰν τι. Εἰς τοῦτον
δὲ πολὺ πλέον τῶν ἄλλων κινεῖται ὁ πρῶτος, ὁ σύρων τὸν
χορόν, ὅστις, ὑποβοηθούμενος ὑπὸ τοῦ δευτέρου, αἶρει μὲν
τὸν ἑνα, κτυπᾷ δὲ κατὰ γῆς τὸν ἄλλον πόδα, τείνει τοῦ-
τον ἢ ἐκείνον ἅμα πέρα, πηδᾷ, κλίνει τὴν κεφαλὴν ὀπι-
σθεν ἐδάφους ἄχρι σχεδόν, τύπτει ὑψὺν τὸν πόδα διὰ τῆς
χειρὸς, πολλοὺς καὶ παντοίους ποιεῖτ' ἐλιγμούς. Βάλλει
τὰς χεῖρας χαμαί, ἀναστρέφει συγχρόνως τοὺς πόδας καὶ
πέτεται πηδῶν καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, ὑποστηρίζοντας τοῦ
δευτέρου πάντοτε τὰς κινήσεις καὶ τῶν ἄλλων ἀκολου-
θούντων ὅτε μὲν ἡρέμα, ὅτε δὲ ταχέως, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα,
ἐστιν ὅτε δὲ καὶ τὸ ὄργανον αἰονδῇποντε καὶ ἂν ᾗ.

Ὁ Λεβέντικος, ὃς ὑπὸ δύο μόνον χορεύεται ἢ ἀνδρῶν ἢ
γυναικῶν οὕτω πως.

Οὗτοι αἶρονται ὀρθιοὶ κατὰ πρόσωπον, ἀλλὰ μακρὰν ὁ
εἰς τοῦ ἄλλου ὅσον ἐνὸς ἢ καὶ δύο διασκέλων, καὶ ἀρχί-
ζουσι καὶ χορεύουσι κινούμενοι ἔμπροσθεν, ὀπισθεν, στρε-
φόμενοι δεῦρο κακείσε πηδῶντες, ὑψοῦντες, κτυπῶντες
τὰς χεῖρας οἱ ἄρρενες, αὐδέποτε τοῦτο αἰ θήλειαι, καὶ
οὕτω καθ' ἑξῆς, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα ἢ τοῦ ὄργανον.



Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ΑΣΤΕΟΣ ἀποτείνει τὰ ἐγκάρδια
αὐτῆς συγχαρητήρια πρὸς τὸν κ. Ἀθων Ρωμόνον,
τὸν συμπαθῆ νεαρόν διπλωμάτην, μνηστευθέντα
ἐν Μασσαλῖα τὴν χαριεστάτην δεσποινίδα Βαλλιά-
νου. Ὁ κ. Ἀθων Ρωμόνος ἀπέκτισεν ἥδη οὐ μόνον
τὴν ἐκτίμησιν τῆς ὑπηρεσίας ἀλλὰ καὶ τὴν
ιδιάζουσαν ὑπόληψιν τῆς κοινωνίας, ἥτις εὐχαρί-
στως ἀπεδέχθη τὴν εἰδησιν τῶν ἀρραβώνων αὐτοῦ
μετὰ νεάνιδος, ἥτις ἐν ἑαυτῇ συνενοῖ τὴν καλλο-
νὴν μετὰ τῆς ὀλβιότητος οἴκου ἐθνωφελεστάτου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Μασσαλίαν Α. Κ. Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Σῦρον Β. Ἐνηργήσαμεν
ὑμῶνως γραφομένων σας. Λαμίαν Χ. Χριστίδην. Σᾶς ὑπενομιζόμεν
καὶ πάλιν τὸ χρέος σας. Ὁδησσὸν Κ. Περιμένουμεν τὴν ἐπιστροφὴν τῆς
παραγγελίας ἀγγελίας. Ἀλεξανδρείαν Σ. Κ. Ἀνεξήγητος ἢ περαιτέρω
καδύτης.

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ Α. ΣΚΟΤΖΕ ΠΕΡΙ ΦΥΛΑΚΩΝ. Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν
ἀλλάδιον ἀξιοσπούδατον ἐν Πετροπόλει ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξάν-
δρου Σκουζέ, ἀφορῶν εἰς τὴν ἐπιστήμην τῶν φυλακῶν. Τὸ ζήτημα τῶν
φυλακῶν κατέστη εἰς τὸν πολιτισμένον κόσμον ἀληθὴς ἐπιστήμη, ἔχουσα
ἑρμηνείαν φιλολογίαν εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τῶν ἀνεπτυγμένων ἐθνῶν, καὶ
ἄλλας προτύπους φυλακῶν ἐν αἷς περαματίζονται οὕτως εἰπεῖν αἱ θεω-
ρίαι. Καὶ ἐν Ἑλλάδι δὲν στεροῦμεθα θεωρητικῶν ἔργων περὶ φυλακῶν. Ὁ

συγγραφεὺς δὲ τοῦ ἐν λόγῳ φυλλαδίου ἐγένετο ἤδη ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν γνω-
στός οὐ μόνον κατ' ἡμῖν, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἑυρώπῃ δι' ἀξιολόγων αὐτοῦ μονο-
γραφικῶν ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Ἐν τῷ ἐν λόγῳ φυλλαδίῳ τοῦ κ. Α.
Σκουζέ πραγματεύεται ἐν γλώσσῃ γαλλικῇ γλαφυρᾷ τὸ ζήτημα τῶν ἐπὶ
καλῇ διαγωγῇ ἀμοιβῶν πρὸς τοὺς φυλακισμένους, ὑπὸ τὴν μορφήν ἐκθέσεως
αὐτοῦ πρὸς τὸ ἐν Πετροπόλει συγκροτηθῆσάμενον κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο διε-
θνὲς περὶ φυλακῶν συνέδριον. Δὲν εἶνε δὲ ἀναξία παρατηρήσεως ἡ ἀντίθεσις,
ἣν παρουσιάζει ἡ Ἑλλάς ἀπ' ἐνὸς μὲν προσώπων εἰδικῶν ὅπως ὁ κ. Σκου-
ζὲς καὶ ἀπ' ἑτέρου συστήματος φυλακῶν βαρβάρων, ὅπως τὸ παρ. ἡμῖν κρα-
τοῦν. Ἀς ἐλπίσωμεν ὅτι ἡ ἐπίθεσις ἀνδρῶν οἷος ὁ κ. Σκουζὲς θέλει φέρει
καὶ παρ' ἡμῖν τὴν μεταρρυθμισὴν καταστάσεως, ἥτις εἶνε εἰς τῶν παραγόν-
των τῆς ἐγκληματικότητος ἐν Ἑλλάδι. Καίτοι πιστεύομεν, ὅτι ἡ δύναμις
τῆς ἀγωγῆς ἐν γένει καὶ ἰδίως ἐπὶ τῶν ἐγκληματισάντων, εἶνε πολὺ πλέον
περιορισμένη ἢ ὅσον πιστεύεται ἐν γένει παρὰ τῶν φιλανθρωπῶν, ἀπέχομεν
νὰ φέρωμεν κρίσιν ἐπὶ τοῦ ἀνά χεῖρας ἔργου τοῦ κ. Α. Σκουζέ, οὐ ἀνα-
γνωρίζομεν καὶ τὴν εἰδικότητα καὶ τὰ τιμῶντα αὐτὸν ἐξόχως φιλάνθρωπα
αἰσθήματα.

ΜΗΤΡΥΙΑ. Ἐξεδόθη εἰς κομψὸν τεῦχος ἐξ 112 σελίδων καὶ πωλεῖται
ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῆς «Ἑστίας» καὶ «Κορίννης» ἀντὶ δραχμῆς, τὸ ἐν
τῇ «Ἑστίᾳ» δημοσιευθὲν ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον διήγημα τοῦ νεαροῦ συγ-
γραφέως κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου. Ὁ κ. Ξενοπούλος ἐν τῷ νέῳ αὐ-
τοῦ ἔργῳ, τὸ ὁποῖον ἔγραψεν, ὡς ὁ ἴδιος λέγει, ὡς ἀπάντησιν «κατὰ τῶν
συνηγορούντων ὑπὲρ τοῦ ἐν νεαροῦ ἡλικίᾳ γάμου», ἀναλύει μετὰ ψυχολογι-
κῆς λεπτότητος τὸν ἔρωτα προγονοῦ πρὸς μητρὶαν καὶ παρουσιάζει πρὸ τῶν
ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστου, προσωποποιημένην, οἷον εἶ τὴν καρδίαν, ἣν κα-
ταδιδιδῶσκει τὸ ἄρρον αὐτὸ πάθος. Τὸ θέμα ἂν κ' ἔχη ἐξετασθῇ πολυτρό-
πως καὶ ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου τραγικοῦ καὶ ὑπ' ἄλλων μετὰ ταῦτα, οὐχ' ἦτο
ἐν τῷ διηγήματι αὐτῷ ἐκτυλίσσεται μετὰ ποιᾶς τιμῆς πρωτοτυπίας,
τοῦτο μόνον τὸ ἐλάττωμα παρουσιάζον, ὅτι ἐνίκαυ ἀναγκάζει τὸν κ. Ξε-
νοπούλου χάριν τῆς οἰκονομίας ν' ἀπομακρύνεται τοῦ πραγματικοῦ κόσμου,
ἀνεπίστων σκηνὰς ἀντιστρατευομένας εἰς ἄλλας, δυναμένας νὰ θεωρηθῶσιν
ὡς πιστὴ ἀντιγραφὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Καὶ μετὰ τὸ μικρὸν ὅμως αὐτὸ ἐλάτ-
τωμα, τὸ ὁποῖον ἐξουδετεροῦ ἄλλως τε ἡ γλαφυρότης τοῦ ὅρους καὶ τ' ἄλλα
προσόντα τοῦ συγγραφέως, δὲν διατάζομεν νὰ συγχαρῶμεν τὸν κ. Ξενοπού-
λον καὶ νὰ συστήσωμεν ἐκθύμως τὴν ἀπόκτησιν τῆς Μητρύιας, ἐν τῇ ὁ-
ποίᾳ τόσον τεχνικῶς συνδέεται τὸ τερπνὸν μετὰ τοῦ ωφελίμου καὶ . . .
εὐδύνου!

ΚΥΠΡΙΣ. Μετὰ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξεδόθη ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀλεξ.
Παπαγεωργίου ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Σ. Φραγκοῦδης συγγραφείσα ἡ ἱστορία τῆς
Κύπρου. Ἐν τῷ ὀγκώδει τούτῳ τόμῳ περιλαμβάνεται ἡ ἱστορία τῆς Κύ-
πρου ἀπὸ τῶν μυθολογικῶν χρόνων μέχρι σήμερον, ἐξετάζεται ἡ Κύπρος
τῆς σήμερον καὶ ἡ τοπογραφία τῆς εὐκλείους νήσου. Τὸ ἔργον ἀφιερῶται
ὑπὸ τοῦ ἐκδότου εἰς τὸν βουλευτὴν Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας καὶ πρόεδρον
τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀθηναίων «ἀνδρα φιλόμουσον καὶ τῶν καλῶν
προστάτην», εἶνε δὲ τετυπωμένον μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης τὸ κατὰστημα
τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου καλαιεθησίας.

Ο ΚΥΡ ΣΤΑΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡ ΔΑΜΠΡΟΣ ἡ ἐπαγωγὸς δη-
λαδὴ καὶ διδασκτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Φ. Παρασκευαῖδου ἐν τῷ «Παρ-
νασσῷ» ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον ἔπρεπε νὰ γίνῃ τοῦτο,
ἵνα ἀναγνωσθῇ καὶ ὑπ' ἐκείνων οἵτινες δὲν ἠδυνήθησαν ν' ἀκούσωσι τοῦ κ.
Παρασκευαῖδου τὴν ἐσπέραν ἐκείνην.

ΑΝΤΙΠΙΤΥΡΙΩΔΕΣ ΑΨΕ - ΣΒΥΣΕ

Ἀρ. 2,50.

Στοῦ Ἀψε - Σβύσε τὸ SALON τὸ πολυξανουμένο
ποῦ μ' Ἀψε - Σβύσε ἡλεκτρικὸ τὸ δ'χει φωτισμένο
καὶ ποῦ Ἀψε - Σβύσε ξεπετᾷ ἡ χάρις καὶ ἡ κομψότης
βρῆκε Ἀψε Σβύσε ἡ πιετορὶς ἐκεῖ τὸ διάβολό της!
Ὅλοι Ἀψε - Σβύσε τρέξετε, μὴ χάνετε καιρὸ,
καὶ τοῦ Ἀψε - Σβύσε πάρετε τ' ἀλάνθαστο νερό.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Εἰς ἐξαιρετικῶς εὐθηνὴν τιμὴν πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς
Κορίννης λαμπρὸν χρυσόδετον Album διὰ γραμματόσημα, μετὰ πινάκων
καὶ ὁδηγῶν, ἐντελέστατον καὶ ἀπαραίτητον διὰ πάντα οὐλλογέα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας
καὶ Κορίννης.

Ἀντὶ δραχμῆς.