

ράμματα δὲ ἀναμένονεν καὶ τὴν συνέχειαν, ὅπως ἔλα-
 ὀμοῦ τ' ἀποστείλωμεν εἰς μέλλοντα νὰ συστηθῇ «Σύλλο-
 γον πρὸς διάδοσιν τῶν ἐλληνικῶν ραμμάτων».

Ἐξακολουθοῦμεν λοιπὸν τὸ ἔργον μας :

Ο ΚΟΡΑΣ

Τῷ Γερμανῷ Φαλμεράϋερ.

Κρῶζε νῦν ὅσον θελεῖς, ὦ κόραξ·
 Ὅρα νῦν, ὀφθαλμὲ φθονερέ,
 Κέαρ μέλαν, μελάγχχαλκε θώραξ,
 Φαλμεράϋερ πικρὲ καὶ σκληρὲ.

Εἰ καὶ ἦν ὑπὸ ἔμπνου χεῖμῶνα
 Τῆς Ἑλλάδος ἢ Ὀλυμπιάς,
 Εἰ καὶ ἦγεν αἰῶνας ἀγῶνα,
 Πάλιν ἦδεν ὠδὰς ὕψηλάς.

Χαῖρε, ὦ Ταυταλὶς αἰθερία,
 Χαῖρε, Μοῦσα σεμνὴ καὶ τερπνὴ.
 Τὰ γενναῖα τοῦ φθόνου τακνία
 Ἄπεστόμωσας ὄλα νυνί.

Ἐταρτάρωσας ἀρασα δράκα
 Περιβόητον καὶ στιβαρὸν
 Τοῦ ἀδήλου συναμά τὴν πλάκα,
 Τὴν ὀργὴν δὲ αὐτοῦ καὶ ἀράν.

Ἀπησβόλωσας ὕστερον ἄλλα
 Φληναφήματα φαῦλα, τυφλά,
 Κάραφλ' ἑκαμπα δὲ καὶ μεγάλα
 Κατεθόλωσας ἀφνω πολλὰ.

Ἄλλον ἤνοιξας, ἔδειξας ἄλλον
 Κόσμον, πλοῦτον πολὺν καὶ ἀγνόν·
 Ἄλλο ἔαρ δροσόπνουν καὶ θάλλον,
 Φθόγγον δὲ γλυκερὸν καὶ καινόν.

Μιχ. Δελίκος.

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

1
 Παύου, γέρων, τῆς τριβάλας
 Οὔτε ἄρτος οὔτε γάλας

2
 Εἶδα γῶ
 νὰ φά λαγό.

3
 Κά κα κα κα κα ἢ κόττα
 τέξεται τ' ὦν.

Μιχ. Δελίκος.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἐκ τῆς ἀθανάτου Ἀνθολογίας τοῦ ἐλλογίμου φίλου κ.
 Μιχ. Δελίκου ἀποσπῶμεν καὶ τὴν ἐπομένην ὀλίγην μου-
 σικὴν :

α Τοῦτον τὸ χεῖμῶ,
 Μὲρ τοῦτον τοσοχειμῶ,
 Τοῦτον τὸ χεῖμῶνα θέλω νὰ διαβῶ,
 Τοῦτον τὸ χεῖμῶνα θέλω νὰ διαβῶ,

Καὶ τὸ καλοκαίρι καλῶς νὰ σσευῶ.

Νεεραγκιὰ μὲ τ' ἄ,

Μὲρ νεεραγκιὰ μὲ τ' ἄ,

Νεεραγκιὰ μὲ τ' ἄνθι καὶ μὲ τὸν καρπὸ,
 Νεεραγκιὰ μὲ τ' ἄνθι καὶ μὲ τὸν καρπὸ,
 Στρῶσέ μου στὴ ρίζα γιὰ νὰ κοιμηθῶ,
 Στρῶσέ μου στὴ ρίζα γιὰ νὰ κοιμηθῶ
 Καὶ χρυσὸ μανδήλι γιὰ νὰ σκεπασθῶ.
 Μὰ χασα μανδή,

Μὲρ μὰ χασα μανδή

Μὰ χασα μανδήλι μ' ἑκατό φλωωριά·
 Μοῦσεῖπανε πῶς τὸ ἦρε μὰ ν οἰκοκυρά.
 Κράατα τὸ μανδήλι, δός μου τὰ φλωωριά,
 Γιατὶ τὰ χω ξένα μαῦρος, δαανεισκά.»

ΔΥΣΙΣ

Φίλτατον «Ἄστυ»,

Ἡ λύσις τοῦ ἐν τῷ φύλλῳ τῆς 25 Μαρτίου αἰνίγματος
 τοῦ κ. Δελίκου, ἔχει κατ' ἐμὲ οὕτως :

Ἐθνος ἥσυχον, ἀθῶον
 Ἡρακλέων μελαχρόων
 Εἶν' τὸ «Ἄστυ» σας ἀθρόον,
 Τὸ τὴν σάτυραν κατέχον,
 Συνεργάτας πλείστους ἔχον,
 Σπανιότητας συνάζον
 Καὶ τὸν Λέλεκα χλευάζον !

Ἰψηλοελεξ.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Ἀγαπητὸν «Ἄστυ»,

Καταχωρίσατε τὸ ἐπόμενον αἰνίγμα εἰς τὰ «Δελεία»,
 τῷ δὲ λύτῃ αὐτοῦ θὰ δώσω μίαν «Μωρατίτικην κάλ-
 τσαν».

«Ἄψυχο ψυχὴ κατέχει,
 κόκκινη τὴν μύτη ἔχει
 καὶ μέσ' τῆς ταβέρνας τρέχει
 καὶ τοὺς δρόμους καταβρέχει
 καὶ ἐν τῷ μέσῳ τῶν χειμῶνων
 ἕνα σάλι φέρει μόνον.»

Δελίκος.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐναῦθα Ἀσπροποτάμῳ. Θέλτε νὰ μάθετε τὰς θυσίας τὰς ὁποίας
 ὑφίσταται χάριν τῶν ἀνεγνωστῶν τοῦ τῷ «Ἄστυ» ; Ὁ ἀξιοτίμος συντά-
 κτης μιᾶς ἀπολαυστικωτάτης συναδέλφου δημοσιεύει ἀπὸ τινος στερεοτύπου
 ἐν τῷ φύλλῳ τοῦ ὅτι ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς καὶ καταδικάζεται ποινικῶς
 ἢ ἀναδημοσιεύσει ἀρθρὸν ἐκ τῆς ἐφημερίδος μας διὰ τὸν λόγον, διότι πολ-
 λῶν ἀστέριων συναδέλφων κατακυλοῦνται ἀπὸ τὰ παραθέτουσιν εἰς τὰ
 φύλλα τῶν στολιζόντων αὐτὰ τοιοῦτοτρόπως διὰ τοῦ ἰδρωτός καὶ τοῦ πνεύ-
 ματος τῶν ἄλλων. Καὶ ὅμως ὁ Ραχοσυλλέκτης, ὅπως σὰς εὐχαριστήσῃ,
 καὶ ποινικὴν καταδικῶν εἶνε πρόθυμος νὰ ὑποστῇ!—Δεμησοῦν. Γενικὸν
 Γραμματεῖα Δεσφῆς· ἢ Ἐνωσις· Ἀφοῦτὴ συνδρομὴ εἶνε ἐγοίμῃ, διατὶ
 δὲν φροντίζετε περὶ τῆς ἀποστολῆς;—Τρίκωλα Α.Ζ. Μᾶς ἐλησημονήσατε.
 Ἀηξούριον Ζ. Π. Θὰ φροντίσωμεν ἵνα, εἰ δυνατόν, τὸ ἐπιτύχωμεν.
 Γαλάτεις Χ. Παύομεν.—Λευκάδα Μ. Παρῆλθε μὴν.—Παρισίους Κ.Κ.
 Πρὸς ποῖον ν' ἀποτανθῶμεν—Σύρον Β. Ἐλήφθησαν.—Κουρκουσοῦρη.
 Θὰ ηὐχόμεθα νὰ ἐπασχε καὶ ἡ χεὶρ τοῦ ἄλλου, ἥτις ἔγραψε τῇ ὑπαγορεύσει
 ἐκείνου, ἐὰν εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι δὲν θὰ ἐλαμβάνομεν τὴν ... σχεδὸν ἐπιστο-
 λὴν σου.

S. JACCOURD

ΕΙΔΙΚΗ ΝΟΣΟΛΟΓΙΑ

Ἐκ τῆς τελευταίας Γαλλικῆς ἐκδόσεως
 ὑπὸ Π. Κ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ἱατροῦ.

Τόμοι τρεῖς — τυπογρ. φύλλα 155. — Εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ
 «Κορίννης» καὶ πέρμπεται ἐλευθέρ. ταχυδρομικῶν ἀντὶ δραχ. 40.



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32	
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11.45π	10.40	Πάτρας ἄν.	7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Αἴγιον	9.05	15.27	—
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κόρινθος	1.10μ	4	9.03π
Αἴγιον	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἄφ.	4.25	7	12.30
Πάτρας	4.35	7		Πειραιεὺς	4.55	7.30	1

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μόλων

Κόρινθος ἄν.	3 — μ.μ.	Μόλοι ἄν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἄφ.	5.12	Ναύπλιον	10.—
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μόλοι	5.52	Κόρινθος ἄφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτρας ἄν.	8.30 π.μ.	5.15μ.	Ἀμαλίας ἄν.	6.30 πμ.	3.15 μμ.
Ἄγαθα ἄφ.	9.25	6.40	Γαστούνη	7.11	3.56
Μανωλάς	10.40	7.25	Λεχαινά	7.50	4.35
Λεχαινά	11.20	8.05	Μανωλάς	8.30	5.15
Γαστούνη	11.59	8.44	Ἄγαθα	9.45	6.29
Ἀμαλίας	12.40	9.25	Πάτρας ἄφ.	10.40	7.24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρι Ἀκρίτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Φ ΟΙΤΗΤΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔχων τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικά διδάξας δὲ καὶ ἐπὶ διέτιαν ἐν Ἑλληνικοῖς σχολείοις, ζητεῖ παραδόσεις ἢ οἰανδήποτε γραφικὴν ἐργασίαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστία καὶ Κορίνθου.

Ἐντὶ δραχμῆς.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὶ κώδωνες, τηλεγράφοι, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυν ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἰατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶν δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σωλήνας, μὲθ' ὅλων τῶν συμπαραμαρτυρῶν αὐτοῦ ὀργάνων. Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐγείνασις. — Ἐκτακτοὶ εἰδήνια.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶτα τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφή καὶ βούστρυχοι παντοειδεῖς. **ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ** ἐξαιρετικὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀνῶν.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομισθήσαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Ἐυρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θαυμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.



M. MARTIMIANAKIS

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΓΛΗΣ
THE A. B. Y. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ
Monogrammes
Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικού παντός εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ

ΕΡΓΑΜΕΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΠΛΑΚΕΣ

ΣΑΠΟΝΕΣ

ΑΛΒΟΥΜΙΝΕ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ

ΚΑΡΤΕΣ ΕΠΕΡΩΔΩΝ ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΑΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΑΓΓΛΙΚΟΙ

ΜΕΛΑΝΟΒΟΧΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ