

πίνης φορολογίας ἀλλὰ καὶ περίσσευμα ἐὰν ἐκ τοῦ μέσου τῆς κυβερνητικῆς μηχανῆς ἄρῃ πᾶσαν σπατάλην προδοτικὴν καὶ πᾶσαν ληστρικὴν κατὰσχέσιν.»

*

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος.

«Μυστρίνας καὶ κοσμήματα ἐν ἀφρονίᾳ καὶ συμμετρίᾳ εἰσι διατεθειμένα ἐν τε τῇ εἰσόδῳ καὶ ταῖς αἰθούσαις, ἰδιαιτέρα αἰθούσα διασκευάσθη πρὸς ἀνάπαυσιν τῶν κυριῶν, αἵτινες ἐκ τοῦ πολλοῦ χοροῦ, διότι ὡς τὸ εἰξεύρουν ὁ χορὸς θὰ εἶναι τρελλὸς πλέον καὶ ζωηρότατος, θὰ εἶχον ἀνάγκην καὶ ἀναπαύσεως μικρᾶς καὶ προχείρου διορθώσεως τῶν εἰς τὰς τοαλέτας τῶν ρηγμάτων, ἅτινα δύνανται νὰ ὑποστῶσιν, ἐὰν τυχὸν ἀτυχήσωσι νὰ χορεύσωσι καὶ μετὰ ἀδεξίους χορευτάς.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Προσέτι καλλυντήριον ἐξαίσιον, ἐφοδιασμένον ἀπὸ ἀρώματων ἐξ ἰσοῦ μεθυστικῶν ἂν ὅχι περισσότερον ἀπὸ τὰ κάλλη τῶν χορευτρίων, αἵτινες θὰ χρειασθῶσι νὰ ἐπαναφέρωσιν εἰς τὴν τάξιν τὴν τυχὸν διασκαλευθησομένην ἐκ τῶν ζωηρῶν κινήσεων εὐρυθμίαν τῆς διακοσμῆσεως τοῦ προσώπου καὶ τῆς κεφαλῆς, καὶ πλεῖστα ἄλλα μικρὰ μὲν ἀλλ' ἀπαραίτητα εἰς τὰς ἀβρὰς κυρίας ἀντικείμενα ἀπαρτίζουν τελειότητα πλέον διακοσμῆσεως τῆς αἰθούσης τῶν κυριῶν.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Καὶ ὅμως ἐλκύει ὡς ὁ ἤλεκτρος καὶ σύρει ὡς ἡ καλαμίθρα, τοιαύτην ἔχουν τὴν ἰσχὺν τὰ ἀπερχόμενα ἔρημα... τὴν λέξιν δὲ τὴν γράφω, διότι πληγώνει ὡς ἀμφίστομος μάχαιρα. Ἰδοὺ ἡ μεταστροφὴ πάσης γυναικὸς γεννηθεῖσα αὕτη ἴν' ἀπατᾷ ποθεῖ καὶ θέλει ν' ἀπατᾷ καὶ τὸν ἐκυτὸν τῆς ἔτι, μᾶλλον ὁ πιστότερος καὶ ἀψευδέστερος αὐτῆς φίλος... ὁ καθρέπτης τῆς, τῆς λέγει φεύγουν, ἔφυγον. Ὁχι εἶσε ψεύστης, εἶσε κακός, δὲν σὲ πιστεύω, εἶμαι ἔτι νέεα, ἔχω 15 ἔτη ἔμπρὸς μου καὶ βκδιζει ἔμπρὸς εἰς τὸ... γελοῖον. Ἰδοὺ ἡ μοῖρα πάσης γυναικὸς μὴ ἐχούσης πνεῦμα, ἐνθ' ἡ εὐφυΐς, ἡ ἔχουσα πεποιθήσιν εἰς τὸ πνεῦμά τῆς, εἰς τὴν καλαισθησίαν τῆς, εἰς τὸ μυστήριον τῆς πράγματι γυναικὸς, ἀδιαφορεῖ ἂν φεύγουν τὰ ἔρημα, φεύγουν ἐκεῖνα, ἀλλὰ μένω ἐγώ, μήπως ἐγὼ δὲν ἤμην ἐκεῖνα, φεύγουν μήπως ἐπῆραν μαζὶ τῶν, τὸ πῦρ τῶν ὀφθαλμῶν μου, τὴν μαγείαν τοῦ μειδιάματός μου, τὴν δύναμιν τῶν χαρίτων μου, τὴν ἐλκυστικότητά τῆς καλαισθησίας μου καὶ πρὸ πάντων τὴν ὑποδουλόνουσαν κοῦβέντα μου;

Ρενεσσχιέντη

ANEF ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀλεξάνδρειαν Π. Κ. Ἀνταποκριτὴς μας εἶνε ὁ κ. Ἀριστ. Σουδινός. Κλέρον Μ. Α. Εἶνε καιρὸς ὁ φίλος σας νὰ μᾶς ἐνθυμηθῇ. Ἐνταῦθα Ρ. Αἱ φαγοῦραι τῆς ἐβδομάδος ἦσαν τὰ κουσουρία τοῦ πολυελαίου τοῦ κ. Κουσουρέλη καὶ τὰ κοθηγιατά. Ἐνταῦθα δούρκουσαῦρη. Εἰς τοιαῦτα πράγματα προσέχει πολὺ τὸ «Ἄστυ» ὅπως δὴ ποτε στείλατε τὸ πρῶτον προῖόν σας καὶ θὰ κρίνωμεν ἡμεῖς περὶ τῆς καταλληλότητος. Λέγετε, ὅτι εἰσθε εὐέλπεις περὶ τῆς δημοσιεύσεως, ἀλλ' ἡμεῖς σὲ λέγομεν, ὅτι πρέπει νὰ εἰσθε καὶ δόκιμος... εἰς τὸ γράφειν, διότι ἄλλως δὲν θὰ

δημοσιευθῶσι. Ἐνταῦθα Δελέκι. Μάλιστα θὰ δίδωμεν καὶ βραβεῖα εἰς τοὺς λύτας τῶν πινυμάτων τοῦ κ. Δελέκου, ὁ δὲ πρῶτος λύτης θ' ἀνακηρύσσεται δημοσίᾳ προλήτης καὶ θὰ λαμβάνῃ τὸ μεγαλύτερον δῶρον. Ἐνταῦθα Κριτικῶν. Τὰ «Ἄστυ» δὲν ἐγκατέλιπε τὴν χαραχθεῖσαν ἀνέκαθεν πορείαν του ἐν τῇ κριτικῇ τῶν δημοσιευομένων ἔργων. Χθὲς ἀκόμη ἐπέκρινε καὶ λίαν αὐστηρῶς μάλιστα τὰ ποιήματα ἐνός τῶν συνεργατῶν του, οὐχὶ δὲ πρὸ πολλοῦ καιροῦ δυσπρόσιτος ἕτερον συνεργάτην του, διότι ἐδημοσίευσεν αὐστηρὰν κρίσιν μᾶς ὡς εἶδος κωμωδίας. Ἐνταῦθα Ἀσκληπιάδης. «Αἱ πρωτότυποι τῆς ἐποχῆς συνταγαί σας» δὲν περιέχονται εἰς οὐδεμίαν συνταγολογίαν, οὐτε ὑπάρχοντι εἰς τοὺς κανόνας τῆς ποιητικῆς. Ἐλπίζομεν, ὅτι δὲν θὰ πραγματοποιήσῃτε τὴν ἀπειλήν σας, νὰ στείλῃτε δηλαδὴ πολλὰς τοιαύτας. Ἐάν ἐπιμένῃτε σὲς παραπέμπομεν εἰς τὰ ἐνταῦθα φαρμακεία.



ΒΙΒΛΙΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗΣ. Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Α. Κουρτοῦρη καθηγητοῦ καὶ πρώτῃ τηλεγραφικοῦ ὑπαλλήλου ἐξεδόθη τὸ χρησιμώτατον τοῦτο βιβλίον μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. Εἶνε τὸ πρῶτον συστηματικὸν σύγγραμμα, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ ἔχη ὁ Ἕλλην σπουδαστὴς τῆς τηλεγραφικῆς. ἔχει δὲ καὶ τοῦτο τὸ ἑξαιρετικόν. Ἐνθ' τὸ πρωτότυπον δὲν περιλαμβάνει τὸ κεφάλαιον «Περὶ διπλῆς μεταβιβάσεως ἢ συγχρόνου ἀνταποκρίσεως» ἡ μεταφράσις τὸ περιλαμβάνει, διότι οἱ συγγραφεῖς κ. κ. L. Michaut καὶ M. Gillet ἐν χειρογράφῳ ἀπέστειλαν τὴν προσθήκην ταύτην εἰς τὸν μεταφραστὴν. Ἐκτός τοῦ πλεονεκτήματος τοῦτου ἔχει καὶ τὸ ἄλλο πλεονέκτημα νὰ τιμᾶται μόνον ἀντὶ 5 δραχμῶν.

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ Arndts. Μετάφρασις ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ I. Θ. Κυριακοῦ δικηγόρου. Ἐξεδόθη τὸ 11ον φυλλάδιον δι' αὐτὸν περατοῦται τὸ ἔμπράγματον καὶ αἱ γενικαὶ Ἀρχαί. Ἦδη ἀρχεταὶ ὁ 8' τόμος, ὅστις θὰ περιλάβῃ τὸ ἐνοχικὸν δικαίον. Πάντες οἱ φοιτηταί πρέπει νὰ τὴν γῶσι εἶνε δ' εὐτύχημα διὰ τοὺς σπουδαστάς μας μία τοιαύτη μετάφρασις. Ἐν Γερμανίᾳ πᾶσα βιβλιοθήκη νομικὴ θεωρεῖται ἐλλιπὴς, εἰάν δὲν ἔχη τὸν Arndts.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνάστη Κωνσταντινίδου ἐξεδόθησαν τέσσαρα τεύχη 26ον, 27ον, 28ον καὶ 29ον τοῦ λεξικοῦ τοῦτου τοῦ κ. Α. Ρ. Παρχαθῆ ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς λέξεως Βεκοφῶν καὶ φθάνοντα μέχρι τῆς λέξεως Ὀπλῆ, περιέχοντα δὲ ἐντός τοῦ καιμένου 112 εἰκόνας καὶ τὸν γάρβον τῆς Ὀλυμπίας. Μετὰ ἓνα μῆνα ἐκδοθήσονται τὰ τεύχη 30 καὶ 31.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 29ον τεύχος τοῦ συγγράμματος τοῦτου ὅπου ἐκδίδεται τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπαρτ καὶ Χρίστ. Περιέχει δὲ τὰ ἀπὸ τοῦ: Ἀνθελμινθικά μέχρι τοῦ: Ἀννα ἄρθρα καὶ συναδεύεται ὑπὸ ὠραίου πίνακος παριστάντος τὴν Γοιθικὴν Ἀρχιτεκτονικὴν.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΩΝ

Τὴν Τρίτην τοῦ Πάσχα, ἔστω πρὸς γνῶσιν παντός, ὅτι εἰς τὰ Μέγαρά γίνεται ἡ πανήγυρις. Ἐὰν ἄλλοτε ἦτο ὄνειρον ἐν τοιοῦτον ταξείδιον διὰ νὰ ἴδῃ κανεῖς τὴν τράταν, σήμερον εἶνε τὸ εὐκολώτερον πρᾶγμα μετὰ τὸν σιδηρόδρομον Πειραιῶς-Ἀθηνῶν-Πελοποννήσου. Μᾶς ἐπληροφόρησαν ὅτι ἡ Ἑταιρία αὕτη ἔλαβε πᾶσαν πρόνοιαν διὰ τὴν προμνησθεμένην συρροήν.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Τρώγεις ἀμβροσίαν, πίνεις νέκταρ, ἀκούεις μουσικὴν, ἀναπνέεις ἄρωμα, τέρπεσαι ἐκ τῶν μειδιμάτων τοῦ ἰδιοκτήτου, ἀνακονφίζεσαι καὶ φεύγεις μετὰ τὴν λύπην, ὅτι δὲν ἐπλήρωσες διπλάσια.

Αὐτὸς ὁ κ. Μπερνιουδάκης!



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτρας ἀν.	7.20π	11.40
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Ἀγίων	9.05	15.27
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κόρινθος	1.10μ	4 — 9.03π
Ἀγίων	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτρας	4.35	7 —		Πειραιεύς	4.55	7.30 1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50 π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος ἀφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτρας ἀν.	8.30 π.μ.	5.15μ.	Ἀμαλίας ἀν.	6.30 π.μ.	3.15 μ.μ.
Ἀγαθα ἀφ.	9.25	6.40	Γαστούνη	7.11	3.56
Μανωλάς	10.40	7.25	Λεχαινά	7.50	4.35
Λεχαινά	11.20	8.05	Μανωλάς	8.30	5.15
Γαστούνη	11.59	8.44	Ἀγαθα	9.45	6.29
Ἀμαλίας	12.40	9.25	Πάτρας ἀφ.	10.40	7.24

§ Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΚΟΛΩΝΙΑ ΛΕΟΥΣΗ



M. MARTIMIANAKIS

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΛΗΣ
THE A. B. Y. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ**

ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΕΦΡΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΩΝ
Monogrammes
Εφαγίδας ἐξ ἐλα-
στικοῦ παντός
εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΜΕΙΑ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΛΑΚΕΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΣΑΠΩΝΕΣ
ΑΓΓΛΙΚΟΙ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

Τὰ καλλήτερά ὑψό-
χοντα ἐν Ἑλλάδι
ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας
καὶ Κορίννης.

Ἀντὶ δραχμῆς.

A. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικὸς κώδικας, τηλεγράφος, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα
δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὀρολόγια, πνευ-
ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
γασία. — Ἑκτακτος εὐθηρία.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ' 8.

Παρά τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδῆς ψή-
κτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδῆς.

ΓΑΡΦ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαίρετον πρὸς δρ. 10 τὴν δαξν.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Εὐρώπης —
Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύ-
ματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμ-
βάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεων καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας.
Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.