

πίνης φορολογίας ἀλλὰ καὶ περίσσευμα ἐὰν ἐκ τοῦ μέσου τῆς κυβερνητικῆς μηχανῆς ἄρῃ πᾶσαν σπατάλην προδοτικὴν καὶ πᾶσαν ληστρικὴν κατὰσχέσιν.»

*

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος.

«Μυστρίνας καὶ κοσμήματα ἐν ἀφρονίᾳ καὶ συμμετρίᾳ εἰσι διατεθειμένα ἐν τε τῇ εἰσόδῳ καὶ ταῖς αἰθούσαις, ἰδιαιτέρα αἰθούσα διασκευάσθη πρὸς ἀνάπαυσιν τῶν κυριῶν, αἵτινες ἐκ τοῦ πολλοῦ χοροῦ, διότι ὡς τὸ εἰξεύρουν ὁ χορὸς θὰ εἶναι τρελλὸς πλέον καὶ ζωηρότατος, θὰ εἶχον ἀνάγκην καὶ ἀναπαύσεως μικρᾶς καὶ προχείρου διορθώσεως τῶν εἰς τὰς τοαλέτας τῶν ρηγμάτων, ἅτινα δύνανται νὰ ὑποστῶσιν, ἐὰν τυχὸν ἀτυχήσωσι νὰ χορεύσωσι καὶ μετ' ἀδεξίους χορευτάς.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Προσέτι καλλυντήριον ἐξαίσιον, ἐφοδιασμένον ἀπὸ ἀρώματων ἐξ ἰσοῦ μεθυστικῶν ὅχι περισσότερον ἀπὸ τὰ κάλλη τῶν χορευτριῶν, αἵτινες θὰ χρειασθῶσι νὰ ἐπαναφέρωσιν εἰς τὴν τάξιν τὴν τυχὸν διασαλευθησομένην ἐκ τῶν ζωηρῶν κινήσεων εὐρυθμίαν τῆς διακοσμῆσεως τοῦ προσώπου καὶ τῆς κεφαλῆς, καὶ πλεῖστα ἄλλα μικρὰ μὲν ἀλλ' ἀπαραίτητα εἰς τὰς ἀβρὰς κυρίας ἀντικείμενα ἀπαρτίζουν τελειότητα πλέον διακοσμῆσεως τῆς αἰθούσης τῶν κυριῶν.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Καὶ ὅμως ἐλκύει ὡς ὁ ἤλεκτρος καὶ σύρει ὡς ἡ καλαμίθρα, τοιαύτην ἔχουν τὴν ἰσχὺν τὰ ἀπερχόμενα ἔρημα... τὴν λέξιν δὲ τὴν γράφω, διότι πληγώνει ὡς ἀμφίστομος μάχαιρα. Ἰδοὺ ἡ μεταστροφὴ πάσης γυναικὸς γεννηθεῖσα αὕτη ἴν' ἀπατᾷ ποθεῖ καὶ θέλει ν' ἀπατᾷ καὶ τὸν ἐκυτὸν τῆς ἔτι, μᾶλλον ὁ πιστότερος καὶ ἀψευδέστερος αὐτῆς φίλος... ὁ καθρέπτης τῆς, τῆς λέγει φεύγουν, ἔφυγον. Ὁχι εἶσε ψεύστης, εἶσε κακός, δὲν σὲ πιστεύω, εἶμαι ἔτι νέε, ἔχω 15 ἔτη ἔμπρὸς μου καὶ βκδιζει ἔμπρὸς εἰς τό... γελοῖον. Ἰδοὺ ἡ μοῖρα πάσης γυναικὸς μὴ ἐχούσης πνεῦμα, ἐνθ' ἡ εὐφυΐς, ἡ ἔχουσα πεποιθήσιν εἰς τὸ πνεῦμά τῆς, εἰς τὴν καλαισθησίαν τῆς, εἰς τὸ μυστήριον τῆς πράγματι γυναικὸς, ἀδιαφορεῖ ἂν φεύγουν τὰ ἔρημα, φεύγουν ἐκεῖνα, ἀλλὰ μένω ἐγώ, μήπως ἐγὼ δὲν ἤμην ἐκεῖνα, φεύγουν μήπως ἐπῆραν μαζὶ τῶν, τὸ πῦρ τῶν ὀφθαλμῶν μου, τὴν μαγείαν τοῦ μειδιάματός μου, τὴν δύναμιν τῶν χαρίτων μου, τὴν ἐλκυστικότητά τῆς καλαισθησίας μου καὶ πρὸ πάντων τὴν ὑποδουλόνουσαν κοῦβέντα μου;

Ρενεσσχιέντη

ANEF ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀλεξάνδρειαν Π. Κ. Ἀνταποκριτὴς μας εἶνε ὁ κ. Ἀριστ. Σουδινός. Κάθερον Μ. Α. Εἶνε καιρὸς ὁ φίλος σας νὰ μᾶς ἐνθυμηθῇ. Ἐνταῦθα Ρ. Αἱ φαγοῦραι τῆς ἐβδομάδος ἦσαν τὰ κουσουρία τοῦ πολυελαίου τοῦ κ. Κουσουρέλη καὶ τὰ κοθηγιατά. Ἐνταῦθα δούρκουσαύρη. Εἰς τοιαῦτα πράγματα προσέχει πολὺ τὸ «Ἄστυ» ὅπως δὴ ποτε στείλατε τὸ πρῶτον προῖόν σας καὶ θὰ κρίνωμεν ἡμεῖς περὶ τῆς καταλληλότητος. Λέγετε, ὅτι εἶσθε εὐέλπεις περὶ τῆς δημοσιεύσεως, ἀλλ' ἡμεῖς σὲς λέγομεν, ὅτι πρέπει νὰ εἶσθε καὶ δόκιμος... εἰς τὸ γράφειν, διότι ἄλλως δὲν θὰ

δημοσιευθῶσι. Ἐνταῦθα Δελέκι. Μάλιστα θὰ δίδωμεν καὶ βραβεῖα εἰς τοὺς λύτας τῶν πινυμάτων τοῦ κ. Δελέκου, ὁ δὲ πρῶτος λύτης θ' ἀνακηρύσσεται δημοσίᾳ προλήτης καὶ θὰ λαμβάνῃ τὸ μεγαλύτερον δῶρον. Ἐνταῦθα Κριτικῶν. Τὰ «Ἄστυ» δὲν ἐγκατέλιπε τὴν χαραχθεῖσαν ἀνέκαθεν πορείαν του ἐν τῇ κριτικῇ τῶν δημοσιευομένων ἔργων. Χθὲς ἀκόμη ἐπέκρινε καὶ λίαν αὐστηρῶς μάλιστα τὰ ποιήματα ἐνός τῶν συνεργατῶν του, οὐχὶ δὲ πρὸ πολλοῦ καιροῦ δυσπρόσιτος ἕτερον συνεργάτην του, διότι ἐδημοσίευσεν αὐστηρὰν κρίσιν μᾶς ὡς εἶδος κωμωδίας. Ἐνταῦθα Ἀσκληπιάδης. «Αἱ πρωτότυποι τῆς ἐποχῆς συνταγαί σας» δὲν περιέχονται εἰς οὐδεμίαν συνταγολογίαν, οὔτε ὑπάρχοντι εἰς τοὺς κανόνας τῆς ποιητικῆς. Ἐλπίζομεν, ὅτι δὲν θὰ πραγματοποιήσῃτε τὴν ἀπειλήν σας, νὰ στείλῃτε δηλαδὴ πολλὰς τοιαύτας. Ἐάν ἐπιμένῃτε σὲς παραπέμπομεν εἰς τὰ ἐνταῦθα φαρμακεία.



ΒΙΒΛΙΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗΣ. Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Α. Κουρτοῦρη καθηγητοῦ καὶ πρώην τηλεγραφικοῦ ὑπαλλήλου ἐξεδόθη τὸ χρησιμώτατον τοῦτο βιβλίον μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. Εἶνε τὸ πρῶτον συστηματικὸν σύγγραμμα, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ ἔχη ὁ Ἕλλην σπουδαστὴς τῆς τηλεγραφικῆς. ἔχει δὲ καὶ τοῦτο τὸ ἑξαιρετικόν. Ἐνθ' τὸ πρωτότυπον δὲν περιλαμβάνει τὸ κεφάλαιον «Περὶ διπλῆς μεταβιβάσεως ἢ συγχρόνου ἀνταποκρίσεως» ἡ μεταφράσις τὸ περιλαμβάνει, διότι οἱ συγγραφεῖς κ. κ. L. Michaut καὶ M. Gillet ἐν χειρογράφῳ ἀπέστειλαν τὴν προσθήκην ταύτην εἰς τὸν μεταφραστὴν. Ἐκτός τοῦ πλεονεκτήματος τοῦτου ἔχει καὶ τὸ ἄλλο πλεονέκτημα νὰ τιμᾶται μόνον ἀντὶ 5 δραχμῶν.

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ Arndts. Μετάφρασις ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ I. Θ. Κυριακοῦ δικηγόρου. Ἐξεδόθη τὸ 11ον φυλλάδιον δι' αὐτὸν περατοῦται τὸ ἔμπράγματον καὶ αἱ γενικαὶ Ἀρχαί. Ἡδὴ ἀρχεται ὁ 8' τόμος, ὅστις θὰ περιλάβῃ τὸ ἐνοχικὸν δικαίον. Πάντες οἱ φοιτηταί πρέπει νὰ τὴν γῶσι εἶνε δ' εὐτύχημα διὰ τοὺς σπουδαστάς μας μία τοιαύτη μετάφρασις. Ἐν Γερμανίᾳ πᾶσα βιβλιοθήκη νομικὴ θεωρεῖται ἐλλιπὴς, εἰάν δὲν ἔχη τὸν Arndts.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνάστη Κωνσταντινίδου ἐξεδόθησαν τέσσαρα τεύχη 26ον, 27ον, 28ον καὶ 29ον τοῦ λεξικοῦ τοῦτου τοῦ κ. Α. Ρ. Παρχαθῆ ἀρχόμενα ἀπὸ τῆς λέξεως Βεκοφῶν καὶ φθάνοντα μέχρι τῆς λέξεως Ὀπλῆ, περιέχοντα δὲ ἐντός τοῦ καιμένου 112 εἰκόνας καὶ τὸν γάρβον τῆς Ὀλυμπίας. Μετὰ ἓνα μῆνα ἐκδοθήσονται τὰ τεύχη 30 καὶ 31.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 29ον τεύχος τοῦ συγγράμματος τοῦτου ὅπου ἐκδίδεται τῇ ἐπιμελίᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπαρτ καὶ Χρίστ. Περιέχει δὲ τὰ ἀπὸ τοῦ: Ἀνθελμινθικά μέχρι τοῦ: Ἀννα ἄρθρα καὶ συναδεύεται ὑπὸ ὠραίου πίνακος παριστάντος τὴν Γοιθικὴν Ἀρχιτεκτονικὴν.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΩΝ

Τὴν Τρίτην τοῦ Πάσχα, ἔστω πρὸς γνῶσιν παντός, ὅτι εἰς τὰ Μέγαρά γίνεται ἡ πανήγυρις. Ἐὰν ἄλλοτε ἦτο ὄνειρον ἐν τοιοῦτον ταξείδιον διὰ νὰ ἴδῃ κανεῖς τὴν τράταν, σήμερον εἶνε τὸ εὐκολώτερον πρᾶγμα μετ' ὁν σιδηρόδρομον Πειραιῶς-Ἀθηνῶν-Πελοποννήσου. Μᾶς ἐπληροφόρησαν ὅτι ἡ Ἑταιρία αὕτη ἔλαβε πᾶσαν πρόνοιαν διὰ τὴν προμνησθεμένην συρροήν.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Τρώγεις ἀμβροσίαν, πίνεις νέκταρ, ἀκούεις μουσικὴν, ἀναπνέεις ἄρωμα, τέρπεσαι ἐκ τῶν μειδιμάτων τοῦ ἰδιοκτήτου, ἀνακονφίζεσαι καὶ φεύγεις μετ' ἡν λυπνὴν, ὅτι δὲν ἐπλήρωσες διπλάσια.

Αὐτὸς ὁ κ. Μπερνιουδάκης!