



## ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται  
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΠΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

#### Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

|               | 1     | 3      | 33    | 2               | 4     | 32        |
|---------------|-------|--------|-------|-----------------|-------|-----------|
| Πειραιεύς ἀν. | 7 π   | 11.15π | 10.10 | Πάτραϊάν. 7.20π | 11.40 | —         |
| Ἀθῆναι        | 7.30  | 11.50  | 10.40 | Ἀίγιον          | 9.05  | 15.27     |
| Κορίνθος ἀφ.  | 7.42  | 2.42μ  | 2.5   | Κορίνθος        | 1.10μ | 4 — 9.03π |
| Ἀίγιον        | 2.52μ | 5.41   |       | Ἀθῆναι ἀφ.      | 4.25  | 7 — 12.30 |
| Πάτραι        | 4.35  | 7 —    |       | Πειραιεύς       | 4.55  | 7.30 1 —  |

#### Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

|              |          |              |          |
|--------------|----------|--------------|----------|
| Κορίνθος ἀν. | 3 — μ.μ. | Μύλοι ἀν.    | 9.50 πμ. |
| Ἄργος ἀφ.    | 5.12     | Ναύπλιον     | 10. —    |
| Ναύπλιον     | 5.45     | Ἄργος        | 10.35    |
| Μύλοι        | 5.52     | Κορίνθος ἀφ. | 12.45    |

#### Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

|            |           |         |             |          |          |
|------------|-----------|---------|-------------|----------|----------|
| Πάτραι ἀν. | 8.30 π.μ. | 5.15μμ. | Ἀμαλιάς ἀν. | 6.30 πμ. | 3.15 μμ. |
| Ἀχαΐα ἀφ.  | 9.25      | 6.10    | Γαστούνη    | 7.11     | 3.56     |
| Μανωλάς    | 10.40     | 7.25    | Λεχαινὰ     | 7.50     | 4.35     |
| Λεχαινὰ    | 11.20     | 8.05    | Μανωλάς     | 8.30     | 5.15     |
| Γαστούνη   | 11.59     | 8.44    | Ἀχαΐα       | 9.45     | 6.29     |
| Ἀμαλιάς    | 12.40     | 9.25    | Πάτραι ἀφ.  | 10.40    | 7.24     |

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν  
παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

## ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας  
καὶ Κορίνθου.

Ἀντὶ δραχμῆς.

### Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ  
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,  
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα  
δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὁρολόγια, πνευ-  
ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-  
γασία. — Ἐκτακτοὺς εὐθηνία.

## EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales  
DRACOPULOS FRERES

### ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Ἐπὶ τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ  
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.  
Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται  
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδὲς ψά-  
κτροι. — Νέα βαφὴ καὶ βότρυχοι παντοειδῆς.

ΓΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαίρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὁκάν.

## ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

### ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΟΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὡραιότατα ἐξ Ἑυρώπης —  
Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θαυμάσια ἐνδύ-  
ματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμ-  
βάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεων καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας.  
Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
ΚΑΙ  
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ  
**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**  
**ΑΘΗΝΑΙ**

ΧΑΡΑΚΤΑΙ  
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ  
ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΦΑΛΩΝ  
Monogrammes  
Σφραγίδες ἐξ ἐλα-  
στικού παντός  
εἶδους

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ  
ΕΡΓΑΜΕΙΑ  
ΚΑΡΤΕΣ  
ALBUMINE  
ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ  
ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ  
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΚΑΡΤΟΝΙΑ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ  
ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ  
ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΑΛΟΙ  
ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΟΙ

ΠΑΛΚΕΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
Τὰ καλλίτερα ἐκέρ-  
χοντα ἐν Ἑλλάδι  
ΚΑΤΑΣΤΙΚΑ

ΣΑΠΟΝΕΣ  
ΑΓΓΛΙΚΟΙ  
ΜΕΛΑΝΟΒΟΧΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ  
ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ



### Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

Τῆς Α. Β. Υ τοῦ Δι' ἀδελφῶν

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

**ΧΑΒΙΑΡΙ** ἀρίστης ποιότητος  
λεῖται εἰς τὸ παρὰ  
νέα ἀγορὰ παντοπωλ-  
ον τοῦ **ΑΝΤΩΝΑ**