

χαϊκού ἀρώματος Ἀνθους του καὶ τῶν κλασικωτάτων τὴν ἔμπνευσιν Τάφου τοῦ Κερραμεικοῦ, μᾶς ἐθύθισαν εἰς γλυκεῖαν μέθην, ὡς Ἀνατολίτας διὰ τερψιθύμου χασις, μᾶς μετέφερεν εἰς αἰῶνας ἐκλάμπρου κάλλους καὶ ἀφθίτου δόξης καὶ μᾶς ἀπέδειξεν, ὅτι καὶ ἡ ἀρχαιοτέρα ἔμπνευσις μεταβάλλεται εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἀριστοτέχνου αὐτοῦ, εἰς τέλειον τοῦ συρμοῦ κομφοτέχνημα. Διὰ τὸ τραγοῦδι τοῦ βουνοῦ οὐδὲν λέγομεν· πρέπει νὰ τὸ ἀκούσετε ὅλοι· οἱ στίχοι του εἶνε αὐτόχρονα ἀρμονία!

Ὁ κ. Παλαμᾶς προέταξε τῆς ἀπαγγελίας τῶν ποιημάτων του τὴν ἀνάγνωσιν ὡραίας κ' ἐμβριθοῦς μελέτης, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἀνέπτυξε τὰς περὶ ποιήσεως ἀρχὰς του, ἐπαρουσίασε τὴν ἀρχαιότητα ὡς ἀκένωτον πηγὴν ἀληθῶν ἐμπνεύσεων καὶ διὰ σειρᾶς ἀδιασείστων καὶ πειστικῶν ἐπιχειρημάτων ἐφθάσεν εἰς τὸ τελικόν συμπέρασμα, ἀποδείξας ὅτι ἡ ποίησις δὲν εἶνε συνώνυμον τῶν παραλογισμῶν καὶ τῶν πατριωτικῶν δημηγοριῶν καὶ ὅτι ὅσῳ καὶ ἂν ἀνίπταται εἰς ἀπωτάτας χώρας ἢ φαντασία, πρέπει νὰ ρυμουλκῇται πάντοτε ὑπὸ τῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἐπιστήμης. Ἀλλ' ὅσῳ καὶ ἂν εἶνε ἀληθὴ αὐτά, τόσῳ ἐξ ἄλλου εἶνε ἀληθὲς ὅτι καὶ ἡ μελέτη καὶ τὰ ποιήματα τοῦ κ. Παλαμᾶ θὰ ἐκτιμηθῶσιν ἀρκούντως ἀναγινωσκόμενα μόνον, ἢ μᾶλλον μελετώμενα, πολλοὶ δὲ ἀνεχώρησαν ἐκ τοῦ ἀναγνώσματος ὅχι καὶ πολὺ εὐχαριστημένοι, ἢ ὀλίγιστα ἐννοήσαντες. Ἡ τελευταία αὕτη παρατήρησις, ἡ ὁποία τιμᾷ ἀληθῶς τὸν κ. Παλαμᾶν, εἶνε τρανὴ ἀπόδειξις, ὅτι ἡ πνευματικὴ μᾶς μόρφωσις δὲν ἐτελειοποιήθη ἀκόμη, καὶ δὲν ἐλυτρώθημεν καθ' ὅλοκληρίαν ἐκ τῆς ἐπηρείας τῆς πρώτης φιλολογικῆς συγκομιδῆς τοῦ ἔθνους μας!

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου



Λ Ε Λ Ε Κ Ι Α

ΑΙΝΙΓΜΑ

Ἔθνος ἡσυχον, ἀθῶον
Ἡρακλέων μελαγχρότων
τὴν γῆν ἅπασαν κατέχει
καὶ σταθμοὺς ἀπείρους ἔχει
πλοῦτον ἐν σιγῇ συνάζον
καὶ τὸν κέλαδον χλευάζον.

*

ΔΟΞΑΣΙΑΙ

Δοξάζουσιν οἱ ἀπλοῖκοι

Ὅτι γινώσκουσι τινὰ γράδια καὶ καταβιβάζουσι τὴν

νύκτα τὴν Σελήνην μαγεῖα τε καὶ μαγγάνω, καὶ ὅταν καταβαίνει βοῖζει καὶ σείετ' ἐκαῖσε ὁλος ὁ τόπος.

*

Δοξάζουσιν ἐπίσης

Ὅτι ὅταν τις ἐσθίῃ καὶ μείνῃ μία δῆξις αὐτοῦ, φάγη δ' ἄλλος, ἔμαθε τὰ μυστικά τούτου.

*

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

«Ἐπιλαβοῦ τοῦ κυρίου.»

*

«Χθαμαλὴ συκῆ.»

Μιχαὴλ Λελέκος.



Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τὰ βήματα γὰρ
Τὰ ὄμματα μαῦρα
Τὰ στέρνα δὲ κρῖνα
Ἐχ' ἡ Κατερίνα.

✻

Τὰ πάντα τῷ ὄντι
Καὶ δόξα τῷ δόντι
Μεγαλοδυνάμω
Καὶ Παντοδυνάμω.

✻

Καὶ πόσα ὑπέστη
Ἄλλ' ἦν' δὲ καὶ ἔστι
Καλὴ μὲν ἡ λόθρα
Ἄλλ' ἅπασα κόθρα!

Μιχαὴλ Σ. Λελέκος

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Κρήτην (Ἡράκλειον). Πλησιάζει τὰ καλοκαίρι, κύριε Καλοκαινέ, καὶ δὲν ἐφροντίσατε. **Μελίτην** Ε. Π. εὐρισκόμεθα εἰς τὸν τρίτον μῆνα. **Τεργίστην**. «Νέαν Ἡμέραν». Πρὸ πολλῶν ἡμερῶν δὲν βλέπομεν τὴν **Ἡμέραν** σας. **Gheniceesk**. Κ. Ε. Ἡ ἐπιστολή σας ἐλήφθη. **Zimicea**. Α. Π. Ν. Π. Ν. Α. καὶ Θ. Π. Εἶνε καιρὸς νὰ μᾶς ἐνθυμηθῇτε. **Ταϊγάνιον** Σ. Σ. Εἰς τὴν ἀπὸ 24 Ἰανουαρίου ε. ε. ἐπιστολήν μας δὲν ἀπηντήσατε. **Μίζαν** Α. Κ. Ἀνάλατον. **Πάτρας** Σ. Π. Πρὸς τί τόση βία. Ἐχετε ὑπομονὴν μέχρι τῆς 30 Ἰουνίου. **Γενεθὴν** Σ. Β. Ἐπληρώθη. **Πύργον** Μ. Ν. Τὰ γραφόμενά σας εὐρίσκομεν πύργους ἐν Πύργῳ. **Ὀδησσόν** Γ. Κ. Παριμένον ἀνυπομένους γράμμα σας. **Ἀλεξάνδρειαν**. Ε. Κ. Τὸ statu quo λίαν ἐπιζήμιον. **Πάτρας** Ι. Γ. Ρ. Ἀπροσδόκητον ἀπὸ εὐπατρίδην. **Πάρον** Ν. Κ. Κρίσπην. Ἡ σιωπὴ σας μᾶς ἀνησυχεῖ **Θήδας** Ε. Δημητρίου. Ἐπὶ τίλους τί τρέγει; **Θήραν**. Ταμίαν τῆς λέσχης «Θήρα». Σὰς πληροφοροῦμεν ὅτι ὁ κ' Ἐμμ. Π. Νομικός δὲν ἐφρόντισε διὰ τὴν συνδρομὴν τοῦ «Ἀστειος». **Υδραν** Γ. Δ. Φ. Μεγάλη ἡ ἡ ὑπομονὴ μας. **Ἐνεαῦθα** Κ. Φ. Εἰς τὸ προσεχές φύλλον θὰ δημόσιευθῶσι τὰ ὁδῶρα διὰ τοὺς λύτας τῶν μύθων τοῦ λαοῦ.