

Η ΑΡΓΥΡΩ

(Ἐκ συλλογῆς πωλονμένης εἰς τὰς ὁδοὺς).

Φαρμακίλας ὑπερεκχειλίδος
 Ἄχος ἐν φλογερὸν καὶ βαρὺ,
 Ἐξ ἀπέλπιδος ἀκανθυλλίδος
 Ἐξερχόμενον περιβομβεῖ.



Ὅταν ὅμως ὁ ψεύστης ὁ ἔρως
 Ὄνειρεύετο ρόδιον θέρως
 Καὶ ὑπὲρ ὀλολεύκους ἐλπίδας
 Ἐπωχεῖτο βροντῶν τὰς ἀκίδας
 Αὕτη ἤρχετο γύρω τριγύρω
 Ἡ βοθύφρων καὶ σύννους Ἀργύρω.

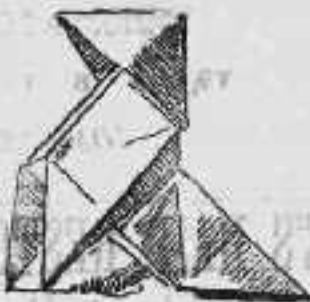


Ὅταν ὄλος ὀρμὴ καὶ χαρά,
 Ἦπλου πάγχρυσά περὰ πτερά,
 Πάλιν αὖ ἡ εὐθύφρων Ἀργύρω
 Περιέπτατο γύρω τριγύρω.



Ὅταν τέλος ἐν κοίλῃ μονάδι
 Φίλημα νοχλωτὸν ἐκελάδει,
 Τότε εὐφραίνεται οδοβολοῦσα
 Καὶ ἡ θλίψις ἡ νῦν ἦν ἀποῦσα.
 Καλῶς ἐπαθεῖν οὖν ἡ Ἀργύρω
 Τρέχουσ' ἔνω καὶ κάτω καὶ γύρω!

Μιχαὴλ Σ. Λεβίτης



ΜΕΓΑΘΗΡΙΟΝ

Ἀναφορὰ σταλθεῖσα εἰς τὴν Βουλὴν.

Βαίδεονο τῆς κεφαλῆς τῶν Ἑλλήνων καὶ ὅλον
 τὸν λαὸν τῶν Ἑλλήνων.

Τὸ Κυριότερον εἶνε τελειόνονται τοῦ υδρογωγείου τοῦ
 Ἀλλῆ πασά ὀλίγο παρακάτω εἶνε δρόμος πηγαίνῃ γιὰ τὴν
 Λάρισαν στὸν δρόμον θὰ πάῃ ὁ πόταμος καὶ ἀριστερὰ τὸ
 χῶμα τελειόνοντας ἀπὸ τὸ δάσος θὰ πάῃ στὸν ἀποκάτω
 δρόμον διὰ νὰ βγῇ στὴν κορφή τῆς Λάρισας τὸ δεξιὸν
 μέρος ἀπὸ καὶ καὶ κάτω εἶνε φτασμένος ἀπὸ τὰ 60 μέχρι
 μέχρι στὸν πάτω τῆς Λάρισας καὶ τὸ χῶμα τόχουν ἀρι-
 στερὰ ρίξῃ γιὰ ἀσφάλειαν τώχουν φτιασμένο τῆς Λάρι-

σας ὁποῖοι θὰ γένουν αἷτιοι μυστήριον γιὰ τὴν ψυχὴν καὶ
 γιὰ νὰ γένῃ εἰς δύσιν ὁ πόταμος τῆς Λάρισας διὰ μὲ τῆς
 πλημυρῆς τὸ γεφύρι τῆς Λάρισας σκεπάζεται δύο μέτρα
 ἀπάνω ἀπὸ τὸ νερὸ καὶ φέρνει καταστροφὴν μεγάλην εἰς
 τὸν πέρον μαχαλᾶν ξεριζώνῃ σπίτῃ καὶ ἄμα πάει εἰς δύσιν
 ἡ Σαλαμπριά ἐν τὸ δεξιὸν ἐν τὸ ἀριστερὸν τότε θὰ λέγε-
 ται μεσίρῃ θὰ ζηλέψουν καὶ τὰ βασιλόπουλα τῶν Ἑλλή-
 νων γιὰ νὰ κάνουν παλάτια στὴν κορφή στὸ σταρσπαζαρο
 ἔνω γήρῳ στὸ κάστρο πούχουν τὰ κανόνια θὰ ζηλέψουν
 καὶ οἱ ἀφεντάδες ἀπὸ τὸ δεξιὸν μέρος καὶ ἀπὸ τὸ ἀριστε-
 ρὸν νὰ κάνουν παλάτια διὰ τὸ νερὸ εἶνε ἀθάνατο βουνήσο
 ἀπὸ τὰ ἔλατα ὁ τόπος εἶνε γερὸς καὶ ντιληκάτος οἱ ἐντώ-
 πιοι εἶνε κόκκινοι στὸ πρόσωπο θερῆ καὶ ἄμα ἀκουστὶ τὸ
 ὄνομά μου στὴν Εὐρώπῃ θὰ ἀκούσεται πολὺ καὶ σπουδεό-
 τερα καὶ νοστημότερα.

Βασίλειος Σακελαρόπουλος.

Πατρίς μου χωρίον Ἀδιδέλα Γαλα-
 τοπούλος Ἀθηνῶν ἐπαρχεῖα Κρηθινᾶ
 μαρτυρῶ καὶ ὁρισμὸς 1890.

Διὰ τὸ ἀκριθές.

Ραινεοσχίτη



ΒΙΒΛΙΑ

AMOUR. Αὐτὸν τὸν γαργαλιστικὸν τίτλον φέρει ὠραῖος στρόβιλος διὰ
 κλειδοκώμβηλον συνταθείς ὑπὸ τοῦ φιλομούσου νέου κ. Δ. Φιντικλέους
 Στεριάδου κ' ἐκδοθεὶς καλλιτεχνικώτατα ἐν Μιλάνῳ. Συνιστῶμεν τὴν
 ἀπόκτησιν αὐτοῦ, ἰδίως εἰς τὰς δεσποινίδας. Εὐρίσκεται παρὰ τῷ κ. Βε-
 λουδίου.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 28ον τεῦχος τοῦ
 συγγράμματος τούτου, ὅπερ ἐκδίδουσι τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου
 οἱ ἐν Ἀθῆναις κκ. Μπάρτ καὶ Χίρστ. Περιέχει δὲ τὸ τεῦχος τούτο τὰ
 ἀπὸ τοῦ Ἀνδανίας μέχρι τοῦ Ἀνθεκτικότης ἄρθρα, ἐκ τῶν ὁποίων ἀναφέ-
 ρομεν ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἑξῆς: Ἀνδρᾶν, Ἀνδρίτσος, Ἀνδρόνικος, Ἀν-
 δροκίδης, Ἀνδρος, Ἀνδροῦτσος. Τὸ τεῦχος συνοδεύει ὠραῖος πίναξ τῶν
 Ἀφρικανικῶν ἐθνῶν. Ἐκαστον τεῦχος λ. 90.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Jurier de la Graviere. Τὸ θαυμάσιον τούτο ἔργον τοῦ ἐπιφανοῦς
 ναυάρχου γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ μετὰ φιλοπονίας μετέφρασεν ὁ κ. Κων-
 στατῖνος Ν. Ράδος διδάκτωρ τῆς Νομικῆς ἀδεία τοῦ συγγραφέως.
 Τοῦ ἔργου προτάσσεται ὠραία εἰκὼν τοῦ συγγραφέως, ἣν ἀκολουθεῖ μελέτη
 τοῦ μεταφραστοῦ περὶ αὐτοῦ. Ἐχει 430 σελίδας εἰς 16ον καὶ εἶνε τετυ-
 πωμένον μετὰ πολλῆς τῆς φιλοκαλίας εἰς τὸ γνωστὸν τυπογραφεῖον τοῦ κ.
 Αλεξ. Παπαγεωργίου.

ΒΟΗΘΕΙ ΣΑΥΤΟΝ. Ἔργον μεγίστης ἀξίας τοῦ ἀγγλοῦ συγγραφέως
 Σαμουήλ Σμάϊλε. Δὲν μεταφράζεται τὸ πρῶτον ἤδη καὶ τοῦτο δεικνύει
 τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου. Ἐκδότης ποῖος ἄλλος δύναται νὰ εἶνε ἀπὸ τὸν κ.
 Γεώργιον Κασδὸν τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἐστίας»!

