



— Μὰ γιατί ἐγύρισες μὲ τὴν Ἀντιπολί-
τευσιν, ἐνῷ ὁ Ἡλῖος μένει ἀκίνητος ;
— Ὁ Ἡλῖος μου τοῦλάχιστον γυρίζει...
εἰς εἰκοσιπέντε χιλιάδες ἀντίετα.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

Ἄν ἐπρόκειτο περὶ διαγωνίσματος ἑλληνικοῦ ἐκ τῶν συνήθων ἐκείνων καὶ στερεοτύπων, ὧν τὸ ἀποτέλεσμα εἶνε ἐκ τῶν προτέρων γνωστόν, δὲν θὰ ἐκάμνομεν λόγον, διότι δὲν θὰ ἤξιζε καὶ τὸν κόπον. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων ἔσχε τὴν φρόνησιν, τὰ εἰς τὸν ἀγῶνα τὸν προκηρυχθέντα κατὰ τὴν λήξασαν περίοδον ὑποβληθέντα μουσικὰ ἔργα νὰ πέμψῃ εἰς Παρισίους, ὅπως τὰ κρίνωσιν ἐπιφανεῖς καλλιτέχναι, οἱ οὗτοι Delibes, ὁ μουσουργὸς τῆς Λακμέ, καὶ ἄλλοι, διὰ τοῦτο μετὰ χαρᾶς καὶ ἐγκαρδίως συγχαίρομεν δύο ἐκ τῶν πρωτευσάντων καὶ βραβευσθέντων μουσικῶν μας. Ὁ πρῶτος εἶνε ὁ κύριος Διονύσιος Λαβράγκας νεκρὸς μουσικὸς ἐκ Κεφαλληνίας, βραβευθεὶς διὰ τὴν σύνθεσιν αὐτοῦ δι' ὀρχήστραν. Μαθητεύσας ἐπὶ ἄρκε- τὸν χρόνον ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἐν Παρισίοις, παρὰ τῷ Delibes, διακρινόμενος ἐπὶ εὐφυΐᾳ καὶ καλλιτεχνικῷ αἰσθήματι, συνέθεσε πολλὰ ἀξιώλογα μουσικὰ ἔργα, ἐν οἷς καὶ τὴν γλυ- κυτάτην μπακαρόλλα « Ἐγία, μόλα », ἣν ηὐτύχησε καὶ τὸ κοινὸν τῆς πρωτευούσης ν' ἀκούσῃ ἀριστα ἐκτελουμένην πρὸ δύο ἐτῶν ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν Κεφαλλήνων ἐρασιτε- χνῶν. Εἰς τὸν πλήρη μέλλοντος νέον καλλιτέχνην ἐξαι- ρετικὴ ἔλαχεν ἱκανοποίησις νὰ βραβευθῇ ὑπὸ τοῦ διδασκά- λου του. Ὁ δεύτερος εἶνε ὁ γνωστός καὶ φίλτατος κ. Ἰωσήφ Καίσαρης ἀρχιμουσικὸς τῆς ἐνταῦθα μουσικῆς τοῦ πυροβολικοῦ, πλήρης ζήλου καὶ ἱκανότητος, πλείστα ὅσα συνθέσας μέχρι τοῦδε ἐπαινετὰ ἔργα καὶ συντελέσας κατὰ πολὺ εἰς τὴν παρ' ἡμῶν πρόοδον τῆς μουσικῆς τέχνης.

Τοὺς συγχαίρομεν καὶ εὐχόμεθα, ὅπως ἡ δικαία αὕτη ἀμοιβὴ τῆς ἀξίας των παρορμήσῃ αὐτοὺς νὰ ἐπιδοθῶσι μετὰ πλείονος ζήλου εἰς τὸ στάδιον, ἐνθα τοσοῦτον εὐ- δοκιμοῦσι καὶ ἐξακολουθήσωσι νὰ παράγωσιν ἔργα τι- μῶντα τὴν ἐν Ἑλλάδι μουσικὴν τέχνην.

Οἱ υἱοὶ τοῦ κυρίου

ΩΙ ΔΕΙΟΝ

Τὸ « Ἄστυ » δὲν δύναται νὰ παρίδῃ τὴν προθυμίαν τοῦ πτωχοῦ ἡμῶν Ὁδείου, ὅπως μᾶς ἱκανοποίησιν. Μετὰ τὴν ἐσπερίδα τοῦ κ. Ἀνεμογλήνῃς εἶχομεν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὴν ἐσπερίδα τοῦ νεαροῦ κλειδοκυ- βαλιστοῦ Βελουδίου, ὅστις διὰ τῶν καλῶς ἐκλελεγμένων τεμαχίων τοῦ

προγράμματός του καὶ τῆς τεχνικωτάτης ἐκτελέσεώς των, τῇ συμπράξει καὶ τῶν μουσικοδιδασκάλων Γ' ἀιδεμεδεργερ καὶ Μπεκατόρου ἔτεψε τὸ πο- λυπληθὲς καὶ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριόν του.

Ἡ εὐλογημένη ὁμως ἐκείνη ἀσφυκτικὴ αἰθουσα νομίζομεν, ὅτι δὲν κα- ρέχει πολλὴν ἀνακούφισιν εἰς τοὺς θαμῶνας, οἱ δὲ ἀνυπόφοροι πάγκοι τῆς ὑποθέτομεν, ὅτι δὲν ἔχουσιν ἄλλην ἀποστολὴν ἢ νὰ καταπονῶσι τὰ σώ- ματα ἡμῶν χάριν ἐννοεῖται τῶν ἡμερῶν τῆς τεσσαρακοστῆς, ἣν διερχόμεθα.



ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Τούτῳ τ' ὄχθῳ, κείνῳ τ' ὄχθῳ
ξανθοπώγων αἰξὺς μὲν καὶ
καὶ ὀρχεῖται καὶ στρωφᾶται
σύν τε ροίζῳ σύν τε ρόχθῳ.

✱

Δύο βούβαλοι μεγάλοι συνεχῶς ὀρχοῦνται πέρα
καὶ πρὸ τούτων ἀνατέλλει χιονόλευκος ἡμέρα.

Μιχαὴλ Λελέκος

Τὸ Ἄστυ συγχαίρει τὸν νεαρὸν φίλον του κ. Γεώργιον Κ. Ρώμαν, ἀναγορευθέντα διδάκτορα τῆς Νομικῆς μετ' εὐδοκίμους ἐξετάσεις. Ὁ κ. Ρώμας, ὅστις ἐνώνει ἐν ἑαυτῷ τὴν νοημοσύνην μετὰ τῆς εὐθύτητος καὶ τῆς ἀγαθότητος κέκτηται πάντα τὰ προσόντα, ὅπως διατρέξῃ στάδιον ἀντάξιον τῶν οἰ- κογενειακῶν παραδόσεών του.

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΤΟΞΙΚΟΛΟΓΙΑΣ. Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ὀρηγητοῦ κ. Α. Καλλιθεῶκα. Εἶνε βιβλίον ἀπαραίτητον παντὶ ἱατρῷ, φαρμακοποιῷ, χημικῷ κλ. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο θέλει τύχει τῆς αὐτῆς ὑποδοχῆς, ὅσας ἔτυχε καὶ ἡ Ἱατροδικαστικὴ, ἥς ἀποτελεῖ ἀναπόσπαστον συμπλήρωμα. Σὺγκεῖται ἐξ ἑνδεκα τυπογραφικῶν φύλλων καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4 ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Μπέκ καὶ Κορίννης.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας
καὶ Κορίννης.

Ἀντὶ δραχμῆς.

HEBE'S HAIR RESTORER

Τὸ μόνον καὶ περιζήτητον αὐτὸ ἐκ τῶν Ἀγγλικῶν ἐπαγορευτικῶν τῆς κόμης φάρμακον, τὸ πωλούμενον εἰς ἀπαντα τὰ φαρμακεία καὶ μυροπωλεία ἀντὶ δρ. 12, ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Κορίννης πωλεῖται μόνον ἀντὶ δρ. 7.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμ- βάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεων καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα,
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα
δι' οἰκικὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευ-
ματικούς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραρροπιδόντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις καὶ ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
γασία. — Ἐκτακτὸς εἰσθνήσις.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ
ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἔξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως

ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαρτίστην, τὸ ὅποιον πρέπει ἕκαστος νὰ θέσῃ παρὰ
τὴν Ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πλήρως τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Πα-
παρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὗται εἰσιν αἱ ἐπόμεναι:

Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἑλληνισμὸς ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων,
μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει
καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὰ φημιζόμενα τέλος
τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς ὁσμανικῆς. — Ἀ-
πόπειρα ἐθνικῆς αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Βασιλέως Γε-
ωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ
νέος ἑλληνισμός. — Ἡ φιλομάθεια τῆς Βασιλείας. — Φρειδερίκος Β'.

Τόμος ὀκτώδης ἐκ 48 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Κα-
ραϊσκάκη, ληρθείσης ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἐκ τοῦ στρατηγοῦ.

Τιμᾶται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις περὶ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ
ἀντιτύπου ἀπευθύνεται: Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ

Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστ'ας»

Εἰς Ἀθήνας.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΡΑΨ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἡ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐπιλεκτότερα ἀρτήματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοστέων καὶ χειροκτίων. — Παντοειδὲς ψή-
κται. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδῆς.

ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ εἰσάρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὁλὴν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτρας ἀν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Αἴγιον	9.05	15.27
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κορίνθος	1.10μ	4 — 9.03π
Αἴγιον	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἀφ.	4.25	7. — 12.30
Πάτρας	4.35	7 —		Πειραιεύς	4.55	7.30 1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κορίνθος ἀφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτρας ἀν.	8.30 πμ.	5.15μμ.	Ἀμαλίας ἀν.	8.30 πμ.	3.15 μμ.
Ἀγαθα ἀφ.	9.25	6.10	Γαστούνη	7.11	3.56
Μανωλάς	10.40	7.25	Λεχαῖνὰ	7.50	4.35
Λεχαῖνὰ	11.20	8.05	Μανωλάς	8.30	5.15
Γαστούνη	11.59	8.44	Ἀγαθα	9.45	6.29
Ἀμαλίας	12.40	9.25	Πάτρας ἀφ.	10.40	7.24

Αἱ ἀμαφοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκρίτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν
παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαφοστ. κατ' ἐκαστὴν εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

Εἰς τὰς εἰσπερίνας ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΑΣ ΤΩΡΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

Ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παιγνίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφου
κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μὲ παιγνιόχαρτα, δι-
μυνο, σκάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετ'
τῶν λύσεων ἐν τέλει.

Οἱ φιλικὸι κύκλοι οἱ συναρχόμενοι τὸ ἑσπέρας εἰς συναναστροφὴν
δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκε-
δάσεως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὅποια περιέχει ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ. — Τιμᾶται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλ.
οπωλείον τῆς Ἑστίας», πρὸς δ' ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρ-
χιῶν αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευομένη διὰ τοῦ ἀντιτύπου.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προληρωτὴ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἑπαρχίαις
8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6
Τόμοι κομψότατοι καὶ στερεώτατοι δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον
10. Ὁδὸς Προαστείου 10.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια αἰγυμναστικῶν διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς ἴνους

Α' ποιότητος Δρ. 2.50
Β' ποιότητος 1.50

Εἰς τὰς Ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-
μων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ελαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΛ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὡραιότατα ἐξ Εὐρώπης —
Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανμάσια ἐνδύ-
ματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.



Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διευτοῦ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΧΑΒΙΑΡΙ

ἀρίστης ποιότητος πω-
λεῖται εἰς τὸ παρὰ τῇ νέᾳ

ἀγορᾷ παντοπωλείον τοῦ ΑΝΤΩΝΑΚΗ