

μέρη : Στίχοι τῆς καρδιάς, στίχοι εὐθυμοὶ καὶ στίχοι ἀρχαῖοι. Ἐν ποιημάτων εἰς τὸν λαιμοδέτην τοῦ ποιητοῦ, εὐρισκόμενον εἰς τὸ α' μέρος, βεβαίως δὲν εἶνε στίχοι τῆς καρδιάς, ἐκτός ἐάν βαρυαλγῇ ἢ τρυφερά καρδιά τοῦ ποιητοῦ διὰ τὸν ἀφρευκτον ἀποχωρισμὸν ἕνεκα τῆς μακρᾶς καὶ εὐδοκίμου ὑπηρεσίας.

Εἴμεθα συμφωνότατοι, ὅτι οἱ «ἀρχαῖοι στίχοι» εἶνε οἱ καλλίτεροι, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς ἄλλους διαβλέπομεν οὐχὶ ὀλίγην πρωτοτυπίαν, πλουσίαν ὁμοιοκαταληξίαν καὶ ρυθμὸν τὸν ὅποιον καλὸν θὰ ᾔτο νὰ μιμηθῶσι καὶ ἄλλοι φέροντες εἰς τὸν κόσμον τοῦτον τὰ νεογνὰ τῆς ποιήσεώς των.

Οὐτε ἡμεῖς, οὐτε ὁ ποιητής, ἐλπίζομεν, θὰ σκέπτεται κατὰ βάθος, ὅτι διὰ τῆς συλλογῆς του ταύτης ἐπλήρωσε τὸ κενὸν τῆς φιλολογίας τοῦ 1890, ἐνῶ εἶνε βέβαιον, ὅτι δὲν θὰ πληρώσῃ ἐκ τῶν εἰσπραξέων, αὐτὲ τὰ τυπογραφικὰ ἔξοδα. Ἡδύνατο ὁ κ. Ταγκόπουλος νὰ τὴν καταστήσῃ πλουσιωτέραν ἀναβάλλων ἐπὶ τινὰ καιρὸν τὴν ἔκδοσιν, ἡδύνατο νομιζόμεν καὶ νὰ θυσιάσῃ ἐν τῇ δύο τῆς συλλογῆς του ποιημάτων, ἀλλὰ ταῦτα πάντα δὲν δίδουν ἀφορμὴν νὰ θέσῃ τίς τὸ ἀξίωμα ἐν τῇ ποιήσει : Ἡ Δάντης ἢ Ἐξαρχόπουλος. Πρέπει νὰ ὑπάρχῃ μεταξὺ τοῦ Παραδείσου καὶ τῆς Κολάσεως τὸ Καθαρτήριον ἐν τῇ ποιήσει, εἰς τὸ ὅποιον δύναται ἀνενόχλητος νὰ μένῃ ὁ κ. Ταγκόπουλος μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι ὁ Ἅγιος Πέτρος δὲν θὰ παραμείνῃ ἀδυσώπητος, ὅπως μὴ τῷ ἀνοίξῃ τὴν πύλιν τοῦ Παραδείσου. Ἐάν συμβῇ τὸ ἐναντίον βεβαίως δὲν πταίει ὁ κ. Ταγκόπουλος. Ὁ ἀμείλικτος κλειδοῦχος θὰ εἶδε τὸ τυπωθὲν τεῦχος τὸ ὅποιον ἐγὼ εἶχον ὑπ' ὄψει καὶ εἰς τὸ ὅποιον μόνον ἀπόπειρα τυπογραφικῆς φιλοκαλίας ὑπάρχει.

Εἶνε γνωστὸν ὅτι ταιαῦται ἀπόπειραι φιλοκαλίας τιμωροῦνται καὶ εἰς τὸν κόσμον τοῦτον καὶ εἰς τὸν ἄλλον.

Γιοπανάιους

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φανού :

«**Αἱ ἀπόκρεω** διήλθον ἐν εὐθυμίᾳ καὶ ἐν μαρασμῷ, καθότι οἱ μὲν πρώτης καὶ δευτέρας τάξεως κάτοικοι τῆς πόλεως μας διεσκέδασαν χορεύσαντες καὶ εὐθυμήσαντες ἐν ταῖς λέσχαις, ἐν ιδιωτικαῖς οἰκίαις καὶ ἐν τοῖς προσωποδόφοις χοροῖς τῶν καφενείων, παρὰ τούτοις δὲ καὶ τινες στερούμενοι πολλὰ ἐχόρευσαν, ἐπήδησαν καὶ εὐθύμησαν, τοῦτο δὲ διότι ἕνεκα τοῦ ἰδιορρύθμου αὐτῶν τρόπου τοῦ φέρεσθαι καὶ ἐνδικιτᾶσθαι τυγχάνουσι προστατευόμενοι τῶν ἰσχυρῶν τῆς ἡμέρας.»

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Οἱ δὲ τρίτης καὶ τετάρτης τάξεως τῶν συμπολιτῶν μας διεσκέδασαν καὶ οὗτοι χάριν τῶν τέκνων των, πάντοτε ὅμως ἐμεμφιμοῖρουν κατ' ἐκείνων οἱ ἄλλοι διήρσαν τὰς ἡμέρας τοῦ Θεοῦ εἰς πασχαλινὰς, παρακοστιανὰς, ἀποκρηάτικας κτλ. Αἱ ἐργατικαὶ ὅμως τάξεις ἕνεκα τῶν πολλῶν ἐργασιῶν ἃς ἔχουν (!) ἀποκρήωσαν ἄλλοι μὲ μακαρόνια καὶ τυρὶ καὶ ἄλλοι μὲ ἐλθαῖς καὶ κρομμύδια. Εὐρέθησαν ὅμως καὶ πολλοὶ χριανοὶ οἵτινες ἐκ τοῦ ὅστε-

ρήματός των ἔδωσαν κατὶ καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς παμπώχους, τοὺς ἐξ ἀνάγκης ὁπαδοὺς τῶν φιλοσοφικῶν δοξασιῶν τοῦ Διογένηος.»

*

Ἐκ τῆς Ἀκροκορίνθου :

«Ἀπεστείλαμεν εἰς Ναύπλιον φάκελλον χειρογράφων καὶ ἐν τούτοις οὐκέτι ἀφίκετο εἰς τὸν προσὸν ὁρον. Ἀραγε τίνος ταχυδρομικοῦ ὑπαλλήλου τὰ ὀπίσθια νὰ εἶδεν;»

Ρεμενουχίωτη

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τ' ἀποτελέσματα τῶν ρητορικῶν περὶ τὰ δημόσια οἰκονομικά κατωρθώματων τοῦ Κ. Καραπάνου ἤρχισαν ἤδη νὰ γίνωνται αἰσθητὰ εἰς τὸν χρηματιστικὸν κόσμον τῆς Ἑσπερίας. Μόλις ἀνέγνωσαν οἱ ἐκεῖ κεφαλαιοῦχοι τοὺς λογαριασμοὺς τοῦ Ἀρτινοῦ Beauharnais ἐξώρμησαν ἄθροισ προσφέροντες ἄφθονα κεφάλαια πρὸς τὸν Κ. Τρικούπη, ὅπως διαθέσῃ ταῦτα εἰς ἐγγυήσεις ἐπιχειρήσεις. Καὶ δὴ συνέστη ἤδη μεγάλη Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία κατὰ πυρὸς, ὕδατος καὶ θανάτου, διατελεῖ ἐν συστάσει Ναυτικὴ Τράπεζα, διατέμνεται τέλος πάντων ὁ Κορινθιακὸς ἰσθμὸς, δοῦν ἢ τρεῖς ἰσχυραὶ κεφαλαιοῦχοι, ὁ μάρθε διαπληκτίζονται καὶ μειοδοτοῦσι, ὅπως ἀναλάβωσι τὴν κατασκευὴν τῶν Πελοποννησιακῶν σιδηροδρόμων, ἔτιραι δὲ ἰσόπαλοι ἐπιζητοῦσι τὴν ἀνάληψιν τοῦ διὰ τὸν σιδηρόδρομον Ἀθηνῶν Δαρφίσης δανείου. Καὶ ὅλα ταῦτα εἰς κύρωσιν τῶν περὶ τῆς οἰκονομικῆς τοῦ τόπου καταστάσεως ἰδεῶν τῆς δεσποινίδος Ἀντιπολιτεύσεως.

Σαῖλον

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Κωμωδία *Δημητρίου Κορομηλά*. Ἐν αὐτῇ διακωμωδεῖται ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ κ. Δηλιγιάννη διὰ στίχων ὧν ἡ δύναμις καὶ ἡ εὐστοχία ὁμολογεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ δυσκολωτέρου ἀναγνώστου. Τῆς κωμωδίας προτάσσονται ὀλίγαι σελίδες τοῦ ἱστορικοῦ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀνευ τῶν ὑποίων βεβαίως ἡ κωμωδία δὲν θὰ ᾔ καταληπτὴ τοῖς μεταγενεστέροις, ἐάν ἔχῃ τὴν τιμὴν νὰ ζῇ ἐπὶ πολὺ, ὅπερ ἡμεῖς πιστεύομεν.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 27ον τεῦχος τοῦ εἰρημένου λεξικοῦ τοῦ δημοσιευομένου τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις κ. κ. Μπαρτ καὶ Χίρστ. Περιέχει δι' τοῦτο τὰ ἀπὸ τοῦ Ἀναξανδρίδης μέχρι τοῦ Ἀθανία ἄρθρα, μεταξὺ τῶν ὁποίων σημειοῦμεν ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἑξῆς. Ἀναπνοή, ἀνάπτυξις, Ἀναστάσις, ἀνάστασις, ἀνατολικαὶ γλῶσσαι καὶ ἀνατολικὸν ζήτημα, ἀνατομία, ἀναφορά, ἀναφηλάσεις κτλ. Ἐκαστον τεῦχος τιμᾶται λ. 90.

ΔΡ. 10

Γραφῆτε ὅσοι ἔχετε μυαλὸ
Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Βιβλιοθήκην.
Νὰ δῶτε τὸν «Νικόλα Σιγαλὸ»
Ποῦχει σκηνὰς ποῦ προξενοῦνε φρίκην.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρείας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξιθέρανα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὠραλόγια, πνευματικούς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθνήα.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἐξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως

ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαραίτητον, τὸ ὅποιον πρέπει ἕκαστος νὰ θίγῃ παρὰ τὴν ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πλῆρες τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Παπαρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὗται εἰσιν αἱ ἐπόμεναι:

Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἑλληνισμὸς ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων, μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὸ φημιζόμενον τέλος τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς δεσποτικῆς. — Ἀπόπειρα ἐθνικῆς αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ νέος ἑλληνισμός. — Ἡ φιλομάθεια τῆς Βασιλείας. — Φρειδερίκος Β'.

Τόμος ἀγκώδης ἐκ 48 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Καραϊσκάκη, ληφθεῖσης ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἐκ τοῦ στρατηγού.

Τιμᾶται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις περὶ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἀντιτύπου ἀπευθύνεται:

Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ

Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας»

Εἰς Ἀθήνας.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.40	Πατράϊαν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Αἴγιον	9.05	15.27
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κορίνθος	1.10μ	9.03π
Αἴγιον	2.52μ	5.41	—	Ἀθήναι ἀφ.	4.25	7. —
Πάτραι	4.35	7 —	—	Πειραιεὺς	4.55	7.30

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μόλοι	ἀν. 9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μόλοι	5.52	Κορίνθος ἀφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 8.30 πμ.	5.15μμ.	Ἀμαλίας ἀν. 6.30 πμ.	3.15 μμ.
Ἀγαθα ἀφ. 9.25	6.10	Γαστούνη	7.11
Μανωλάς	10.40	Δεχαῖνὰ	7.50
Δεχαῖνὰ	11.20	Μανωλάς	8.30
Γαστούνη	11.59	Ἀγαθα	9.45
Ἀμαλίας	12.40	Πάτραι ἀφ. 10.40	7.24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΟΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα ὡραιότατα ἐξ Εὐρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θαυμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

Εἰς τὰς εἰσπερίνας συναναστροφῆς τῶρα τὸν χειμῶνα

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παιγνίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφους, κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μὲ παιγνιόχαρτα, δάμινο, σκάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετὰ τῶν λύσεων ἐν τέλει.

Οἱ φιλικὸι κύκλοι οἱ συνερχόμενοι τὸ ἑσπέρας εἰς συναναστροφὴν δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκέδασως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὅποια περιέχει ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ. — Τιμᾶται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας», πρὸς ὃ ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευομένη διὰ τοῦ ἀντιτύπου.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶλε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἡ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφή καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΓΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετικὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς ἰνσίρε

Α' ποιότητος	Δρ. 2,50
Β' ποιότητος	1,50

Εἰς τὰς ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λίστα 20 ταχυδρομικῆς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, ἐλδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀκριβὲς εἰς τὴν γωνίαν τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως, ἅπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης, πλουσία συλλογὴ χρωματιστῶν μπ. ἔτων.

ΧΑΒΙΑΡΙ

ἀρίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ παρὰ τῇ νέα ἀγορᾷ παντοπωλεῖον τοῦ

ΑΝΤΩΝΑΚΗ

Τυπογραφικὸν Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.