

μέρη : Στίχοι τῆς καρδιάς, στίχοι εὐθυμοὶ καὶ στίχοι ἀρχαῖοι. Ἐν ποιημάτων εἰς τὸν λαιμοδέτην τοῦ ποιητοῦ, εὐρισκόμενον εἰς τὸ α' μέρος, βεβαίως δὲν εἶνε στίχοι τῆς καρδιάς, ἐκτός ἐάν βαρυαλγῆ ἢ τρυφερά καρδιά τοῦ ποιητοῦ διὰ τὸν ἀφρευκτὸν ἀποχωρισμὸν ἕνεκα τῆς μακρᾶς καὶ εὐδοκίμου ὑπηρεσίας.

\*\*\*

Εἴμεθα συμφωνότατοι, ὅτι οἱ «ἀρχαῖοι στίχοι» εἶνε οἱ καλλίτεροι, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς ἄλλους διαβλέπομεν οὐχὶ ὀλίγην πρωτοτυπίαν, πλουσίαν ὁμοιοκαταληξίαν καὶ ρυθμὸν τὸν ὅποιον καλὸν θὰ ἦτο νὰ μιμηθῶσι καὶ ἄλλοι φέροντες εἰς τὸν κόσμον τοῦτον τὰ νεογνὰ τῆς ποιήσεώς των.

Οὐτε ἡμεῖς, οὐτε ὁ ποιητής, ἐλπίζομεν, θὰ σκέπτεται κατὰ βάθος, ὅτι διὰ τῆς συλλογῆς του ταύτης ἐπλήρωσε τὸ κενὸν τῆς φιλολογίας τοῦ 1890, ἐνῶ εἶνε βέβαιον, ὅτι δὲν θὰ πληρώσῃ ἐκ τῶν εἰσπραξέων, αὐτὴ τὰ τυπογραφικὰ ἔξοδα. Ἡδύνατο ὁ κ. Ταγκόπουλος νὰ τὴν καταστήσῃ πλουσιωτέραν ἀναβάλλον ἐπὶ τινα καιρὸν τὴν ἔκδοσιν, ἡδύνατο νομιζόμεν καὶ νὰ θυσιάσῃ ἐν τῇ δύο τῆς συλλογῆς του ποιημάτων, ἀλλὰ ταῦτα πάντα δὲν δίδουν ἀφορμὴν νὰ θέσῃ τίς τὸ ἀξίωμα ἐν τῇ ποιήσει : Ἡ Δάντης ἢ Ἐξαρχόπουλος. Πρέπει νὰ ὑπάρχῃ μεταξὺ τοῦ Παραδείσου καὶ τῆς Κολάσεως τὸ Καθαρτήριον ἐν τῇ ποιήσει, εἰς τὸ ὅποιον δύναται ἀνενόχλητος νὰ μένη ὁ κ. Ταγκόπουλος μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι ὁ Ἅγιος Πέτρος δὲν θὰ παραμείνῃ ἀδυσώπητος, ὅπως μὴ τῷ ἀνοίξῃ τὴν πύλην τοῦ Παραδείσου. Ἐάν συμβῆ τὸ ἐναντίον βεβαίως δὲν πταίει ὁ κ. Ταγκόπουλος. Ὁ ἀμείλικτος κλειδοῦχος θὰ εἶδε τὸ τυπωθὲν τεῦχος τὸ ὅποιον ἐγὼ εἶχον ὑπ' ὄψει καὶ εἰς τὸ ὅποιον μόνον ἀπόπειρα τυπογραφικῆς φιλοκαλίας ὑπάρχει.

Εἶνε γνωστὸν ὅτι ταιαῦται ἀπόπειραι φιλοκαλίας τιμωροῦνται καὶ εἰς τὸν κόσμον τοῦτον καὶ εἰς τὸν ἄλλον.

*Γιοπαγαίος*

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φανοῦ :

«**Αἱ ἀπόκρεω** διήλθον ἐν εὐθυμίᾳ καὶ ἐν μαρασμῷ, καθότι οἱ μὲν πρώτης καὶ δευτέρας τάξεως κάτοικοι τῆς πόλεώς μας διεσκέδασαν χορεύσαντες καὶ εὐθυμήσαντες ἐν ταῖς λέσχαις, ἐν ἰδιωτικαῖς οἰκίαις καὶ ἐν τοῖς προσωποδόφοις χοροῖς τῶν καφετειῶν, παρὰ τούτοις δὲ καὶ τινες στερούμενοι πολλὰ ἐχόρευσαν, ἐπήδησαν καὶ εὐθύμησαν, τοῦτο δὲ διότι ἕνεκα τοῦ ἰδιορρύθμου αὐτῶν τρόπου τοῦ φέρεσθαι καὶ ἰνδικαιτᾶσθαι τυγχάνουσι προστατευόμενοι τῶν ἰσχυρῶν τῆς ἡμέρας.»

\*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Οἱ δὲ τρίτης καὶ τετάρτης τάξεως τῶν συμπολιτῶν μας διεσκέδασαν καὶ οὗτοι χάριν τῶν τέκνων των, πάντοτε ὅμως ἐμεμφιμοῖρον κατ' ἐκείνων ἄλλοις διήρσαν τὰς ἡμέρας τοῦ Θεοῦ εἰς πασαγαλινὰς, παρακοστιανὰς, ἀποκρηάτικας κτλ. Αἱ ἐργατικαὶ ὅμως τάξεις ἕνεκα τῶν πολλῶν ἐργασιῶν ἃς ἔχουν (!) ἀποκρήωσαν ἄλλοι μὲ μακαρόνια καὶ τυρὶ καὶ ἄλλοι μὲ ἑλθαῖς καὶ κρομμύδια. Εὐρέθησαν ὅμως καὶ πολλοὶ χριανοὶ οἵτινες ἐκ τοῦ ὕστε-

ρήματός των ἔδωσαν κατὶ καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς καμπώχους, τοὺς ἐξ ἀνάγκης ὀπαδοὺς τῶν φιλοσοφικῶν δοξασιῶν τοῦ Διογένηος.»

\*

Ἐκ τῆς Ἀκροκορίνθου :

«Ἀπεστείλαμεν εἰς Ναύπλιον φάκελλον χειρογράφων καὶ ἐν τούτοις οὐκέτι ἀφίκετο εἰς τὸν προσὸν ὄρον. Ἄραγε τίνος ταχυδρομικοῦ ὑπαλλήλου τὰ ὀπίσθια νὰ εἶδεν;»

*Ρευενουχιῆτην*

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τ' ἀποτελέσματα τῶν ρητορικῶν περὶ τὰ δημόσια οἰκονομικὰ κατορθωμάτων τοῦ Κ. Καραπάνου ἤρχισαν ἤδη νὰ γίνονται αἰσθητὰ εἰς τὸν χρηματιστικὸν κόσμον τῆς Ἑσπερίας. Μόλις ἀνέγνωσαν οἱ ἐκεῖ κεφαλαιοῦχοι τοὺς λογαριασμοὺς τοῦ Ἀρτινοῦ Beauhieu ἐξώρμησαν ἀθρόοι προσφέροντες ἀθρόνα κεφάλαια πρὸς τὸν Κ. Τρικουπῆν, ὅπως διαθέσῃ ταῦτα εἰς ἐγγυήτους ἐπιχειρήσεις. Καὶ δὴ συνέστη ἤδη μεγάλη Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία κατὰ πῦρος, ὕδατος καὶ θανάτου, διατελεῖ ἐν συστάσει Ναυτικὴ Τράπεζα, διατέμνεται τέλος πάντων ὁ Κορινθιακὸς ἰσθμὸς, δὴ ἢ τρεῖς ἰσχυραὶ κεφαλαιοῦχοι ὁμάδες διαπληκτίζονται καὶ μειοδοτοῦσι, ὅπως ἀναλάβωσι τὴν κατασκευὴν τῶν Πελοποννησιακῶν σιδηροδρόμων, ἕτεροι δὲ ἰσόπαλοι ἐπιζητοῦσι τὴν ἀνάληψιν τοῦ διὰ τὸν σιδηρόδρομον Ἀθηνῶν Δαρφίσης δανείου. Καὶ ὅλα ταῦτα εἰς κύρωσιν τῶν περὶ τῆς οἰκονομικῆς τοῦ τόπου καταστάσεως ἰδεῶν τῆς δεσποινίδος Ἀντιπολιτεύσεως.

*Σειλίαν*

BIBLIA

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Κωμωδία *Δημητρίου Κορομηλά*. Ἐν αὐτῇ διακωμωδεῖται ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ κ. Δηλιγιάννη διὰ στίχων ὧν ἡ δύναμις καὶ ἡ εὐστοχία ὁμολογεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ δυσκολωτέρου ἀναγνώστου. Τῆς κωμωδίας προτάσσονται ὀλίγαι σελίδες τοῦ ἱστορικοῦ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀνευ τῶν ὁποίων βεβαίως ἡ κωμωδία δὲν θὰ ᾖ καταληπτὴ τοῖς μεταγενεστέροις, ἐάν ἔχη τὴν τιμὴν νὰ ζῆσῃ ἐπὶ πολὺ, ὅσον ἡμεῖς πιστεύομεν.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 27ον τεῦχος τοῦ εἰρημένου λεξικοῦ τοῦ δημοσιευομένου τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ. Περιέχει δὲ τοῦτο τὰ ἀπὸ τοῦ Ἀναξανδρίδης μέχρι τοῦ Ἀθανία ἄρθρα, μεταξὺ τῶν ὁποίων σημειοῦμεν ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἑξῆς. Ἀναπνοή, ἀνάπτυξις, Ἀναστάσις, ἀνάστασις, ἀνατολικαὶ γλώσσαι καὶ ἀνατολικὸν ζήτημα, ἀνατομία, ἀναφορά, ἀναφηλάφισις κτλ. Ἐκαστον τεῦχος τιμᾶται λ. 90.

ΔΡ. 10

Γραφῆτε ὅσοι ἔχετε μυαλὸ  
Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Βιβλιοθήκην.  
Νὰ δῦτε τὸν «Νικόλα Σιγαλὸ»  
Πούχει σκηνὰς ποῦ προξενοῦνε φρίκην.

TOMOI TOY

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.