

φερείας σας Δ. Π. αναμιγνυόμενος καθ' ἐκάστην καὶ ἐν-  
ταῦθα μετ' ἀνθρώπων ποταπῶν τραμπούκων καὶ σκευω-  
ρίας ποιῶν χάριν ἰδιοτροπίας καὶ ἀλαζονίας . . . »



Ἀπόσπασμα ἀνεκδότου ἐλεγείου.

«Ὁ σελήνη τὴν ψυχὴν τὴν δὲν κατειδὲς ὕφουμένην  
ἐν τῷ μεσουρανήματι κάτωχρον σιγηλὴν  
ὕπ' ἀγγέλων λευχειμόνων καὶ σκιρτῶντων φρουραυμένην  
καὶ ρίπτουσιν τὸ βλέμμα τῆς εἰς γῆν ἀπατηλὴν,  
Ὁ! τότε δὲν ἐθαύμασας τ' ἀκτινοβόλα κάλλη;  
ἐν οἷς ὑπὸ τοῦ Χάρωνος σφοδρὰ συνήρθη πάλη;»



Ὁ πολυτιμώτερος μαργαρίτης

«Ὁ Δήμαρχος Γ. Α. Α. γνωστοποιεῖ ὅτι οὐ μακρὰν  
τῆς Κωμοπόλεως ταύτης ἐπὶ γαιολόφου κειμένου ἐν μέσῳ  
τῶν ἀμπελώνων ὑπάρχει ὑποδομημένος κομψότατος καὶ  
περκαλέστατος ἱερός ναός, ἐπ' ὀνόματι τῆς Κοιμήσεως τῆς  
Θεοτόκου τιμῶμενος, ἐνῶ ἐτησίως κατὰ τὴν 15 Αὐγού-  
στου, μνήμην αὐτῆς τελεῖται πανηγυρίς, μετὰ πανυχίου  
ἀκολουθείας καὶ ἱεουργεῖα ἀξιοπρεπεστάτη τῆ ἐπιμελείας  
τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ τούτου, καὶ τῆ  
ἐπιβλέψει τῆς δημοτικῆς ἡμῶν μερίμνης, καὶ ὅπου κατ'  
ἔτος πολλοὶ φιλέορτοι πανηγυρεῖσται ἐκ τε τῶν χωρίων,  
τοῦ καθ' ἡμᾶς Δήμου, καὶ ἄλλων, συρρέουσιν εὐλαθείας  
χάριν, καὶ ὅπου παρὰ τῶν ἐπιτρόπων τούτων μετὰ τὴν  
θείαν λητουργεῖαν προσφέρεται γεῦμα, ὑπὸ πολλυειδῶν  
φαγητῶν τοῖς προσερχομένοις καὶ ψητῶν, ὑπὸ τὴν σκιάν  
τῶν ἐκεῖ δένδρων καὶ τῶν κατασκευαζομένων ἐπὶ τούτῳ  
σκιαδῶν, καὶ ὅπου μετὰ τὸ γεῦμα συγκροτεῖται ἐγγῶριος  
γενικός χορός ζωγραφικώτατος, ἐν τῷ ἐκτεταμένῳ ἐκείνῳ  
τοῦ ναοῦ περιβόλῳ, ὑπὸ ἐγγῶριων καὶ ἄλλων μουσικῶν  
ὀργάνων συνοδευόμενος, καὶ ὅπου ἐν τοῖς πέρασιν πολλὰ ἀ-  
ναψικτικὰ ποτὰ καὶ διάφοροι τῆς ἐποχῆς ταύτης ὀπώραι  
εὐρυνταὶ ἐκτεθειμέναι πρὸς πώλησιν τοῖς βουλομένοις. Καὶ  
τέλος, ἀπ' ὅπου περὶ τὴν ἐσπέραν ἀπέρχονται ἐκεῖθεν εἰς  
τὰ ἴδια ἕκαστος, διὰ τοῦ σιδηροδρόμου Λαυρίου—Ἀθηνῶν  
καὶ δι' ἐκτάκτου ὀρισμένης ἀμαξοστοιχίας δις τῆς ἡμέ-  
ρας ἐκείνης χάριν τῆς πανηγύρεως σταθμευούσης ἐπὶ 5  
λεπτά ἐν τῷ παρακειμένῳ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ, πρὸς  
εὐκολίαν τῶν προσερχομένων καὶ ἀπερχομένων πανηγυρι-  
στῶν. Καὶ ὅτι ταῦτα περὶ τῆς ἐτησίου ταύτης πανηγύ-  
ρεως ἀνακοινοῦντες καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς φιλέορτας εἰς  
τὴν πανηγυρίν ταύτην προσθέσαντες, ὅτι ἐφέτος θέλει τε-  
λεσθῆ αὐτὴ μετὰ περισσοτέρας ἐντελείας καὶ ἀρμοζούσης  
τῆ ἐορτῆς τάξεως καὶ εὐπρεπείας πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν  
εὐκρεστηθησομένων ἵνα προσέλθωσιν εἰς αὐτὴν φιλεόρτων».



Ἐπιγραφή ἀνεκδοτος

Η ΣΗΑΡΤΗ  
CAPELIER et LOCANTA  
ΓΙΑΝΑΡΙ  
23 ἡ μισή

Ρεμεσοχίτη

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Ἐπὶ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξέδωκεν ὁ ἑκτακτος ἡ-  
μῶν συνεργάτης κ. Δ. Ταγκόπουλος κομψὸν τομί-  
διον πλῆρες κομψῶν ποιημάτων. Ἐκ τούτων σή-  
μερον ἀποσπῶμεν ἐν—ἐπίκαιρον μάλιστα—ἐπιφυ-  
λασσόμενοι ἐν ἐπομένῳ φύλλῳ νὰ γράψωμεν τὰς  
ἐπ' αὐτῶν κρίσεις μας. Μόλον ὅτι κινδυνεύομεν νὰ  
χαρακτηρισθῶμεν ὡς ὁ σχολαστικός, ὅστις περιέ-  
φερε λίθον πρὸς δεῖγμα τῆς πωλουμένης οἰκίας,  
ἡμεῖς τὸ πράττομεν, διότι ὁ κάτωθι λίθος εἶνε . . .  
πολύτιμος.

I

Τοῦ ἔρωτα μὲν ἡμέρα τοῦ ἐμπῆκε  
Νὰ γίνῃ μασκαρᾶς...—Αἶ, πῶς; αὐτό  
Ὁ νοῦς σας γὰρ παράξενο τὸ βρῆκε;  
Σκεφθῆτε καὶ θὰ τῶβρετε σωστό!

Τρελλὸς Θεὸς τὴν τρέλλα προστατεύει,  
Αὐτὴν γὰρ ἐρωμένη του ποθεῖ  
Κι' ἀφοῦ ὅλον τὸν κόσμον μασκαρεύει  
Γιατί κι' αὐτὸς νὰ μὴ μασκαρευθῆ;

II

Καὶ κάθεται καὶ σπάνει τὸ κεφάλι  
Στοὺς δρόμους μὲ ποτὰ μάσκα νὰ φανῆ.  
Καὶ βρῖσκει...!—Καὶ χαρὰ ἔχει μεγάλη!  
Καὶ βρῖσκει...—Μὰ λιγάκι ὑπομονή!

III

Ἐνα καμπούρη γέρο, ποῦχε μείνει  
Ἐρείπιο στῶν χρόνων τὸ σωρό,  
Μὲ μὲν μικρὴ κοπέλλα νὰ τὰ ψήνη  
Καμάρωνα προχθὲς σ' ἕνα χορό.

Σὴν σβοῦρα στὸ πλευρό της ἑτριγυνοῦσε,  
Τῆς ἔλεγε λογάκια τρυφερά,  
Αἰσθήματα κι' ἀγάπαις τῆς ἑπουλοῦσε  
Κ' ἐχόρευε μαζὺ της στὰ γερά.

Καὶ ὅλοι ποῦ τὸν ἔβλεπαν ἐγελοῦσαν  
— Ἄχ, ἔγεινε ρεζήλι ὁ φουκαρᾶς!—  
Καὶ ὅλοι ποῦ τὸ ἔβλεπαν ἔξερωνοῦσαν:  
— Κυττάτε! Νά, ὁ ἔρωτος μασκαρᾶς.

Αἶ Ἀθηναί τεῦχος πρῶτον ἀγγεγραμμά πολλῆς ἀξίας  
μετὰ ζηλευτῶν εἰκόνας καὶ τεραπνῆς ζωρογραφίας.

Ἐχει τόση καλλονή!!!  
Νικολάου Σπανδωνῆ.

ΟΙ ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

οἵτινες ἔφερον κομψὰς ἐθνικὰς ἐνδυμασίας πρέπει νὰ φω-  
τογραφηθῶσιν εἰς τὸν μόνον πρὸς τοῦτο κατάλληλον φω-  
τογράφον:

Κον Α. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

ν ἐκτελέσουν τὸ καθήκον των τοῦτο θὰ εἶνε:

Σωστοὶ μασκαράδες.