

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χαρτοῦ διαφανοῦς *ivoire*

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος 1,50

Εἰς τὰς ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

Λιπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπιτεταλμένες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότεστον ἐνδεικτικὸν διὰ τοὺς παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα εἶναι τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν αἶεθρον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσθη διότι ἀπεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Σαλκωμάτῃ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ωραιότερα κομφοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι, τὰ ωραιότερα καὶ σπεσιότερα ἱππικὰ ὁ **Ἀπέργης**. Θέλετε νὰ ἐνδύσῃτε; ὡς Περσῖνοι μὲ ὀλίγηστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμοι ἐνδυμάτων ἀδελφοὶ **Μισκὲ**. Τὸ γνωστὸν κατὰστημα **Πάλη καὶ Κουζιὰ** εἶναι τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὠρεὰ γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα** **Πετρίτση**, **Γιαννάκη** καὶ **Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφρξε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπιεν ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κοσμοῦ, ὅταν ἐφώνησε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, αἶ μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαιοθέτου **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμπαλή** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶναι τοῦ κ. **Λεοσκουρίδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ ὁρεῖς νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παναγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τῆς ἐκλεκτοτέρων μαστῆχαν καὶ τὰς νοσητέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοινοτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάκια, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ἈΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶναι τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ **Γαλλικὴ** ἢ **Γερμανικὴ** καὶ ἡ **Ἰταλικὴ** γλώττα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λειμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοσιδεῖς φηκτραί. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοσιδεῖς.

ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	7 π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι .	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον .	9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κορίνθος .	1.10	4 —	9.03
Αἶγιον .	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.31
Πάτραι .	4.35	7.—		Πειραιῶς .	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3. μ.μ.	Μόλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον .	10.
Ναύπλιον .	5.45	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μόλοι .	5.52	Κορίνθος .	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7. π	5.10μ	Λεχαινὰ ἀν.	6.—π	4.—μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς .	7.—	5.10
Μανωλάς .	9.20	7.35	Ἀχαΐα .	8.20	6.40
Λεχαινὰ .	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην κοπικαὶ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μόλων.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαϊνὴν, Γλυκερίνην, Στεατίνην
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶναι τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης** καὶ **Σαβ. Ἐχον** Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλιωτὰς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ ἑγχωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχουσιν εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκείνῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχωρημένον ὄνομα «**Μαργαρίτης**».

ΕΙΣ ΤΟΥ ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΑΓΟΡΑΝ

Τὰ ἐκλεκτότερα χοιρινά, τὰ ἀγνότερα καὶ εὐωδέστερα λουκάκικα, χοιρομήρια, μορταδέλλαις, ἀνώτερα καὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν τὴν κατασκευὴν.

Γεύσασθε καὶ ἴδετε!

ETABLISSEMENT DE PIANOS

ENRICO BREMITS

TRIESTE

SALONS TERGESTEO SCALA 1

[Fabrique: Via Alighieri, N. 12]

Μόνον εἰς τὸ εἰδικὸν τοῦτο Κατὰστημα πρέπει ν' ἀποτανθῆτε, ὅσοι θέλετε κλειδοκύμβαλα θαυμάσια καὶ ὄχι κλειδοκύμβαλα. . . ἀλλαλάζοντα.

Πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις ἀντὶ **δρ. 850 — 950** κτλ. — Ὁδὸς Βορρέως, ἀριθ. 10 ἀπέναντι τοῦ κατὰστήματος τῶν Ἀδελφῶν Λελοῦδα.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.