

ΦΟΙΤ. Εἶνε ὁ «Θησαυρὸς τῆς...»

ΛΩΠ. Παληάνθρωπε, θησαυρὸν ὁλόκληρον ἔχεις καὶ λές πῶς δὲν ἔχεις τίποτε...

Ὁ πιστὸς μαθητὴς τοῦ κ. Κόντου φεύγει δρομαίως ἐγκαταλείπων πεφοβισμένους τὸν θησαυρὸν τοῦ ἐνῶ ὁ λωποδύτης ἡσύχως μεταβαίνει εἰς τινα πλησίον φανὸν καὶ ἀναγινώσκει :

«Ὁ Θησαυρὸς τῆς νεοελληνικῆς γλώσσης ὑπὸ Γιάνναρη».

ΛΩΠ. Βρὲ τὸν μασκαρᾶ θησαυρὸ ποῦ τὸν εἶχε ! κι' ἐγὼ ἔλεγα πῶς θὰ ἔκανα τὴν τύχη μου ἀπόψε. Ἄς εἶνε θὰ τὸν πουλήσω . . . θὰ πάρω δύο-τρεῖς δραχ. θὰ δώσω τὰ μισὰ 'στὸν κλητῆρα... ἔχει ὁ Θεὸς αὐριο !

ΣΚΗΝΗ Β'.

Πρόσωπα : Ὁ κ. Βαλσαμάκης καὶ εἰς λωποδύτης.

(Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὴν ὁδὸν Σταδίου μετὰ τὸ πέρας τῆς συνεδριάσεως τῆς Βουλῆς).

ΒΑΣ. (μονολογῶν). Σήμερον ὁμιλῶν ἀπὸ τοῦ βήματος αἱ γυναῖκες ἤκουον ἀπὸ...

ΛΩΠ. Στάσου βρέ ! Ποῶς εἶσαι.

ΒΑΣ. (πεφοβισμένος). Εἶμαι βουλευτὴς. . . ὁ Βαλσαμάκης....

ΛΩΠ. Δὸς μου ὅ,τι ἔχεις ! Ἔλα γρήγορα !

ΒΑΣ. Μά, φίλε μου, δὲν ἔχω τίποτε...

ΛΩΠ. Εἶνε ἀδύνατον καὶ πολὺτιμο θὰ ἔχης...

ΒΑΣ. Σὲ βεβαιῶ δὲν ἔχω τίποτε . . . Εἶχα ἀπόψε καὶ μαργαρίτας 'στὴ βουλή, ἀλλὰ μοῦ τοὺς 'πῆρε ὁ «Ρακοσυλλέκτης»...

ΛΩΠ. (κατ' ἰδίαν). Τὸν μασκαρᾶ! καὶ ποῖος βουλευτὴς θὰ εἶνε ! Πήγαινε 'στὸ διάβολο καὶ ἄλλη φορὰ...

ΒΑΣ. (Ἐντρομος) Πηγαίνω... εὐχαριστῶ...

ΣΚΗΝΗ Γ'.

Πρόσωπα : Εἰς διάκονος καὶ εἰς κλητῆρ.

(Ἡ σκηνὴ ἐν τῇ Πλατεῖᾳ τοῦ Συντάγματος).

ΚΛΗΤΗΡ. (Βλέπων τὸν διάκονον νὰ τρέχῃ δρομαίως ἐνεκα τοῦ ἐπικρατοῦντος ψύχους) Χωρὶς ἄλλα θὰ εἶνε λωποδύτης μὲ παπαδίστικα (ἀποτεινόμενος πρὸς αὐτὸν). Τί τρέχεις βρέ ! Στάσου ἀμέσως γιατί...

ΔΙΑΚΟΝΟΣ. (Σταματῶν καὶ τρέμειν ἐκ τοῦ φόβου καὶ τοῦ ψύχους). Μά, κύριε κλητῆρ, εἶμαι ὁ διάκονος...

ΚΛΗΤΗΡ. Τί διακονολογᾷς μωρέ ; Δίχως ἄλλο θὰ εἶσαι λωποδύτης... μασκαρᾶ...

ΔΙΑΚΟΝΟΣ. Ἐν ὀνόματι τοῦ Ὑψίστου σὰς βεβαιῶ, ὅτι εἶμαι λειτουργὸς του...

ΚΛΗΤΗΡ. Τί λές βρέ ταρτοῦφε ! Τί ἔχεις ἐκεῖ διπλωμένα 'στὴν ἐφημερίδα :

ΔΙΑΚΟΝΟΣ. Τὸ «Μέγα ὥρολόγιον» καὶ τὴν ...

ΚΛΗΤΗΡ. Μεγάλον 'ρολόι; Κανάχι! Καλὰ ὑποψιάστικα ἐγώ. Ἀπὸ τὸ 'ρολογάδικο 'ποῦ ἔκλεψαν προχτὲς θὰ τὸ πῆρες... Στὸ κρατητήριον γρήγορα...

Καὶ ἄμ' ἔπος ἄμ' ἔργον· ὁ διάκονος ἐτέθη εἰς τὸ κρατητήριον τὴν δ' ἐπομένην αἱ ἐφημερίδες ἀνέγραφον :

•Χθὲς ὁ δραστήριος κλητῆρ κ. Τάσος Ἀποκοιμισμένος συλλαβὼν τὸν διαδόχον λωποδύτην

Ποντικομαμὴν μετνημφισμένον εἰς διάκονον ἀνεκάλυπεν ἐπ' αὐτοῦ ἐν μέγα ὥρολόγιον τοῦ τοίχου καὶ διάφορα ἄλλα ἀντικείμενα κλοπιμαῖα ἀξίας χιλίων καὶ πλέον δραχμῶν. Δίκαιος ἔπαινος ὀφείλεται εἰς τὸν ἀξιόλογον τοῦτον φύλακα τῆς τάξεως καὶ ἀσφαλείας, ἥτις τόσον ἐσχάτως παρέλυσεν.

ΣΚΗΝΗ Δ'.

Πρόσωπα : Εἰς λωποδύτης καὶ εἰς κλητῆρ.

(Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸν πρὸ τοῦ ἀστεροσκοπικοῦ Καταστήματος δρόμον).

ΚΛΗΤ. Πόσα τοῦ πῆρες ;

ΛΩΠ. Εἰκοσιτρεῖς δραχμᾶς.

ΚΛΗΤ. Ἔ, δώσέ μου τῆς δεκατρεῖς καὶ κράτησε καὶ σὺ τῆς δέκα.

ΛΩΠ. Τί λές, ἀδελφέ ; Ἐγὼ θὰ κρατήσω τῆς δεκατρεῖς ποῦ ἔκανα τὸν κόπο.

ΚΛΗΤ. Ναί, μὰ ἐγὼ πρόσεχα μήπως σὲ 'δῇ κανέναν...

ΛΩΠ. (ἀποπειρώμενος νὰ φύγῃ). Δὲν ξέρω ἐγὼ ἀπ' αὐτά...

Ὁ Κλητῆρ τὸν συλλαμβάνει ἀνθιστάμενον καὶ τὸν δέρει. Ὁ Λωποδύτης ἀνταποδίδει τὰ ἴσα καὶ

Πίπτει ἡ ἀνταίδια... καὶ φοβερὸ ξύλο.

Πελαργὸς

Ἡ ἐν ΒΡΑΖΙΛΙΑ, ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Ἡ ἐν Βραζιλίᾳ ἐπανάστασις ἐξακολουθεῖ εἰσεῖτι κινουσα τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Εὐρώπης ὁλοκλήρου. Τὰ ἐγκριτώτερα περιοδικὰ δημοσιεύουσιν ἐνδιαφερούσας εἰκόνας διὰ τὰ τελευταῖα γεγονότα, εἰδήσεις δὲ δημοσιευόμεναι καὶ ἀναιρούμεναι περὶ τῆς παγίωσης τῆς δημοκρατίας οὐχὶ ὀλίγον ταράττουσι τὰ χρηματιστήρια τῆς Εὐρώπης. Τὰ στενὰ ὅρια τοῦ φύλλου ἡμῶν δὲν ἐπιτρέπουν νὰ δημοσιεύσωμεν εἰκόνας τοποθεσιῶν ἢ κτιρίων συνδεομένων στενῶς πρὸς τὴν ἐπανάστασιν ἐν Βραζιλίᾳ, ἀλλὰ θὰ ἦτο παράλειψις, ἐὰν δὲν συνεπληροῦμεν τὴν πινακοθήκην ἡμῶν διὰ τῆς δημοσιεύσεως τῶν εἰκόνων καὶ τῶν τεσσάρων ἄλλων ὑπουργῶν, οἵτινες ἦσαν ἐκ τῶν κυρίων μοχλῶν τῆς ἀνατροπῆς τοῦ Δὸν Πέτρου. Ἐπίσης δημοσιεύομεν χάριν περιεργείας καὶ τὴν νέαν σημαίαν τῆς νέας δημοκρατίας ἐπὶ τῇ ἐλπίδι, ὅτι καὶ πάλιν δὲν θ' ἀπασχολήσωμεν τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν συνεπείᾳ νέων ἄλλων γεγονότων.

