

χθη δ κ. Π. Ἀρμακόλλας συγχαρητήρια ἐπὶ τοῦ ζητήμα-
τοῦ Πατριωτισμοῦ ὅπερ ἔθεσεν ἡ «Ἠχώ» κατὰ τὴν τελευ-
ταίαν ἐπαναληπτικὴν Βουλευτικὴν ἐκλογὴν δι' ἧς ἀνεδεί-
χθη Βουλευτὴς ὁ συμπολίτης μας κ. Γ. Γκιών, καὶ τὸ ὁ-
ποῖον υἱοθέτησε...

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος :

«Ὡς ἐν παρόδῳ δὲ παραθέτωμεν τὴν παρατήρησιν ὅτι
ἡ τροφή πρὸς τὸ σῶμα ὁμοιάζει πῦρ πρὸς χύτραν πλήρη
γάλακτος ἢ ἄλλων φαγητῶν».

Ἐκ τῆς αὐτῆς :

«Ἐπιμένομεν, ὅτι ἡ διὰ τῆς νηστείας τῶν ὀρμῶν τοῦ
ἀνθρώπου ἔχει τοσαύτην σχέσιν πρὸς τὴν διττὴν ἀπόλαυ-
σιν τῆς ὑγείας τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς, ὅσην ἀναμ-
φισβήτητον ἀλήθειαν ἐμπερικλείει ἡ θεωρία τοῦ Χάνμαν,
διατεινομένη ὅτι τὰ ὅμοια διὰ τῶν ὁμοίων θεραπεύονται
μὴ ἀπεχούσης πολὺ τῆς τῶν παλαιῶν δοξασίας, ὅτι τὰ
ἐναντία θεραπεύονται διὰ τῶν ἐναντίων, ἂν καὶ ἐκ δια-
μέτρου ἀντίθετοι τυγχάνωσιν.»

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος τῆς Κύπρου :

Ἔνα καλὸν πολὺ καλὸν ἐγίνη στὰ χωριὰ μας,
κ' εἶνε ὠφέλεια πολλῶν ἀπὸ τ' ἀφεντικὰ μας.
Οἱ Ἄγγλοι τοῦτο τὸ κακὸν πολλὰ τὸ ἐπιτύχαν
ἐσκέφθησάν το μὲ μολὸν γιὰ τὴν βρωμομαστίχαν.
Δὲν δίδουν ἄδειαν πολλοὺς γιὰ νὰ πολοῦν μαστίχα
αὐτὸς δὲν εἶνε ναὺς ἀπλοῦς, ζυγίσαν τον στὴν τρίχα.
Πόσα δὲν κάμναμεν κακὰ ; Ποῦ πίνναμε τὴν ράκα ;
Μανθάναμεν καὶ τ' ἀγγλικὰ μ' ἐδίβα τρίκκι τράκκα.

Ἐκ τῆς αὐτῆς :

Ἐλα νὰ πιοῦμε μιὰν Χαμπῆ τὸ κέφι μας νὰ σάση
ὥστε ποῦ γίνοντα στουππί, τόσον πρωτὶ πρὶν φασι.
Ἐκάθουνταν γιὰ μιὰν πιναίαν, κ' ἐπίνναν ὀλημέραν,
καὶ δὲν ἐπιάννασι δουλειὰν τὴν τσυχκαροδευτέραν.
Ἐγγλέζοι μου ἐξάκουστοί, καὶ σεις τραβᾶτε πύραν
ποῦ μιὰν ποτίλιαν καὶ σωστὴν οὐλοίσας μὲ τὴν γύραν.
Ἄλλὰ καὶ μῆς ὅσον νὰ πῆς οὐδὲν καὶ τοῦ καὶ θρί,
πιθάρι χῶρις ἐντροπὴν κουμπᾶ εἰς τὸ γαστρί.

Ἐκ τοῦ Ἀγγελῶου :

Ὁ ἀρχισυντάκτης ἡμῶν εὐρίσκεται ἐν Ἀκαρνανίᾳ ἀσθε-
νων καὶ βάσανα ἔχων δικαστικῶν ἀγωνῶν, καὶ διὰ τοῦτο
παραφερόμενος βάλῃ καὶ ὅπου ἴσως δὲν πρέπει, καὶ κατὰ
τοῦ λαοῦ, ὑπὲρ οὗ ἀνέκαθεν εὐχεται καὶ μάχεται καὶ διὰ
τοῦτο παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομησταὶ νὰ φανῶσι
ἐπιεικεῖς καὶ γαννατοὶ ἀποστέλλοντες τὴν συνδρομὴν των
κατὰ τὴν κρίσιμον ταύτην διὰ τὸν «Ἀγγελῶον» περίστασιν
χωρὶς νὰ λεπτολογῶσιν ὅτι δὲν ἐκδίδεται καθὼς αἱ ἄλλαι
ἐν Ἀθήναις ἐφημερίδες».

Ἐκ τῆς Καρδίτσας :

«Ἀπὸ τινῶν ἡμερῶς παρατηρεῖται τὸ ἐξῆς παράδοξον,
πλυθὺς γραιῶν καθ' ἐκάστην μεταλλάσσει βίον μεταβαί-
νουσαι ἐσπευσμένως εἰς τὴν ἄλλην ζωὴν !»

Ρεμεουχίμπη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Λαμία. Φ. Χρηστίδην· Εἰς τὸ ἀπὸ 25 Ἰουλίου ε. ε. δελτάριόν σας
μᾶς ὑπεσχέθητε τὴν πληρωμὴν τῆς ἀρετῆς σας καὶ ἐν τοσούτοις μέχρι σή-
μερον τίποτε δὲν ἐλάβομεν. Φροντίσατε ταχέως ἵνα μὴ μετανοήσατε. —
Μάτρας, Χ. Π. Περιμένομεν ἀπάντησίν σας. — Σφόρον, Ε. Β. Μᾶς ἐ-
λημονησατε. — Τρίκαλα, Α. Ζ. Ἡ σιωπὴ σας ἀνεξήγητος. — Ἀλε-
ξάνδρεια, Α. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν.



BIBLIA

ΕΥΡΥΤΑΛΟΣ. Σπουρ. Παγανέλη. Ἐν τῇ «Ἑβδομάδι» ἐδημοσιεύθη
μέρος τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. Παγανέλη. Δύναται τις νὰ εἴπῃ ἐνταῦθα : ἐξ
ὄνου καὶ τὸν λέοντα ; Ὅχι. Διότι χωρὶς ν' ἀναγνώσῃ τις καὶ γραμμὴν ἔστω
δύναται νὰ ἐννοήσῃ περὶ τοῦ ἔργου, ἀρκεῖ νὰ ἴδῃ ἐπὶ κεφαλῆς Σπ. Πα-
γανέλης Ὁ γλαφυρὸς συγγραφεὺς ἀποφασίζει νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ νέον ἔργον
του, δὲν τὸ ὀνομάζει οὔτε θράμα, οὔτε κωμῳδίαν οὔτε... Καὶ ἡμεῖς δὲν
τὸ ὀνομάζομεν. Ἀρκοῦμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι ἡ φράσις ἐν αὐτῷ εἶνε κομψὴ
καὶ ἡ φαντασίᾳ τοῦ συγγραφέως ὑπὲρ ποτε ζωηρά. Δύνασθε νὰ ἐννοήσατε
ἐκ τῶν πρώτων λέξεων : «Νύξ. Ἄγριαι τοποθεσίαι ἐν μέσῳ ὄρεων. Ἀ-
κούονται βρονταὶ ! Κεραυνοὶ διαυλακοῦσι τὸ στερέωμα. Βίαιος ἄνεμος
συνταράσσει τὰ δάση. Μετ' ὀλίγον ἐκρήγνυται θάλασσα. Ὁ Εὐρύταλος ἐπὶ τοῦ
ὑψους ἀκρωρείας μόνος, ἀσκεπὴς κλπ.» Τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Παγανέλη
προσθετεῖ ἕνα λίθον εἰς τὴν καταρρέουσαν ὀσημέραν σχολὴν ἐν ᾗ ἀνίκασι ὁ
προσφιλεὲς συγγραφεὺς.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ, κωμειδύλλιον εἰς πράξεις δύο μετὰ
δεκαεὶ ἀκμάτων πρὸς ὀρχήστον Νικολάον Α. Κοτσελοπούλου. Πα-
ρασταθὲν εἰς τὸ θέατρον ἢ «Εὐτέρπη» ὑπὸ ἀρτιπαγοῦς θιάσου, ἐδημοσι-
εῦθη ἤδη καὶ εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος.

ΑΝΑΛΕΚΤΑ παρ Δ. Rhasis. Εἶνε συλλογὴ ἀξία προσοχῆς ἀποσθει-
μάτων, παροιμιῶν καὶ ἀποσπασμάτων ποιήσεως ἐκ τῆς Ἀραβικῆς, τῆς Περ-
σικῆς καὶ τῆς Τουρκικῆς μετ' ἀναλόγων γυναικῶν καὶ παροιμιῶν τῆς
Ἑλληνικῆς καὶ Γαλλικῆς. Τὸ περιεκτικὸν τοῦτο κομψὸν τεῦχος, συνιστᾶ-
μεν εἰς πάντα... γνωρίζοντα τὴν Γαλλικὴν, διότι εἶνε γεγραμμένον ἐν τῇ
γλώσσῃ ταύτῃ.

E K E I !

Ἐκεῖ ὅπου ὄλα τὰ Διδακτικὰ Βιβλία καὶ τὰ Μυθιστορηματα ὄλα, καὶ
τὰ Δράματα καὶ αἱ Κωμῳδίαὶ καὶ τὰ Ποιήματα, ἔκεῖ ὅπου πωλοῦνται
τὰ φύλλα τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» καὶ ὅ,τι τερπνὸν καὶ εὐθη-
νὸν καὶ ὠφέλιμον, μὲ ὄλα μας τὰ Ἡμερολόγια καὶ τοὺς ἀπείρους Ἡμε-
ροδείκτας καὶ Ἀτλαντας, ἔκεῖ ὅπου ἡ ἐξαιρετικὴ γραφικὴ ὄλη καὶ ὄλα ἐν
γένει τὰ χρειώδη τοῦ Γραφείου, μὲ τὰς ἀπαιτούτους τιμὰς των, ἔκεῖ ὅπου
καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸ μόνον ἐκ τῶν Ἀγγλικῶν ἐπανορθωτικῶν τῆς κόμης
φαρμάκων, τὸ περιζήτητον HEBE'S HAIR RESTORER πωλεῖται ἀντὶ
δρ. 7 ! ἔκεῖ ὅπου ἀδιακόπως συρρέουσιν ὄλαι καὶ ὄλοι καὶ μὲ ὄλα τους τὰ
καϊδάκια, ἔκεῖ, εἰς τὸ

Βιβλιοπωλεῖον καὶ Λατοπωλεῖον «Κορίνθης» παραπλευρῶς τοῦ
γραφείου τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων», ἔκεῖ πωλεῖται καὶ ἡ ἐσχά-
τως ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Μαυρογιάννη ἐκδοθεῖσα

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Τιμὴ τῶν 2 τόμων δρ. 10. Λοιπὸν ὄλοι ἔκεῖ !

BIBLIOΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ

ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

Κρυπτογραφία—Παίγνια—Προβλήματα—Αἰνίγματα—Γρίφοι—Ἀριθ-
μητικὰ προβλήματα—Ἀκροστιχίδες—Λικογράμματα.—Ἀριθμητικὰ Παί-
γνια—Γεωμετρικὰ Παίγνια—Κυβόλεξα—Λογοπαίγνια.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΣΔΟΝΗΣ

Τιμὰται δρ. 2.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Γ. Ε. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Ἀρχομένη τῆς 1797 καὶ λήγουσα τῆς 1815.

Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν ἱστορικὸν τοῦτο ἔργον πωλεῖται ἐν τῷ βιβλίῳ
πωλείῳ τῆς «Παλιγγενεσίας» (ὁδὸς Βορρᾶ ἀριθ. 14) καὶ ἐν τῷ τῆς
«Ἑστίας» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

ΕΝ Τῷ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙῒ ΤΟΥ Κ. ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ

Ὅλοι ὁμολογοῦσιν, ὅτι ὁ μεγαλειότερος νεωτεριστής,
ὁ μᾶλλον προοδευτικὸς διευθυντής ἐκπαιδευτηρίου εἶνε ὁ
κ. Διοσκουρίδης. Δὲν ὑπάρχει καὶ ἡ ἐλαχίστη ἔλλειψις
τῆν ὁποίαν νὰ μὴ διορθῶν, δὲν ὑπάρχει τί καλὸν ὑπο-
δεικνυόμενον ὑπὸ τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς πείρας, τὸ ὁ-
ποῖον νὰ μὴ εἰσάγῃ εἰς τὸ ἐκπαιδευτήριόν του. Ἐν τῇ ἐ-
σπερίᾳ οἱ μαθηταὶ διδάσκονται τὴν ὑγιεινὴν διὰ νὰ γνω-
ρίζωσιν οἱ ἴδιοι πῶς πρέπει νὰ δικιτῶνται, πῶς πρέπει νὰ
καθιστῶσι τὸ σῶμά των ὑγιές ὅπως καθίσταται καὶ ὁ
ναὺς αὐτῶν ὑγιής. Λοιπὸν ἐσκέφθη ὁ κ. Διοσκουρίδης :

— Νὰ παραδίδωμεν καὶ ἡμεῖς ὑγιεινὴν, ἥτις θὰ διδάξῃ
τοὺν μαθητὰς τὴν ἀποφυγὴν τοσοῦτων καταχρήσεων.

Τώρα πρέπει νὰ σκεφθῶσι καὶ οἱ γονεῖς :

— Νὰ παραδώσωμεν καὶ ἡμεῖς τὰ τέκνα μας εἰς τὸν
κ. Διοσκουρίδην διὰ νὰ μὴ τὰ χάσωμεν.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων βιβλίων τερπνῶν καὶ ὠφελίμων, κατὰ προτίμησιν
δὲ ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννη-
σιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδομένων ἐπιμελῶς καὶ φιλοκαλῶς. — Τιμὴ ἐν
κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθήναις δρ. 4, ἐν ταῖς
Ἐπαρχίαις δρ. 4,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 4,25. — Οἱ πρὸς πη-
ρῶν οὐκ ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξω-
τερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἐξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ'οἶκον.
Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαϊμοδετιῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψή-
κτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βάστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡΩ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξκίριτον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

Τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οἱ γενικοὶ ἐξωραϊσμοί, τοὺς ὁποῖους καθ'ἐκάστην ἡκοδομεν, δὲν ἢ
δύναντο νὰ μὴ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ πνεύματος
τοῦ γνωστοῦ περ' ἡμῖν φωτογράφου κ. Μαρτιμιανάκη.

Λοιπὸν

Τὸ εἰρημένον φωτογραφεῖον ἐξωραίσθη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε κατέ-
στη ἀγνώριστον. Ἐπιλουτίσθη διὰ νέων μηχανημάτων ἐκ τῶν τελει-
οτέρων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἔχει ἄριστον καλλιτέχνην ἱκανοποιῶντα τὴν
λεπτοτέραν καλαισθησίαν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν								
	1	3	33	2	4	32		
Πειραιεὺς ἀν.	7	π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι *	7.30		11.50	10.40	Αἶγιον *	9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42		2.42	2.5	Κορίνθος *	1.10	4	9.03π
Αἶγιον *	2.52		5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7	12.30
Πάτραι *	4.35		7.—		Πειραιεὺς *	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	*	Ναύπλιον *	10.
Ναύπλιον *	5.45	*	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι *	5.52	*	Κορίνθος *	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνὰ ἀν.	6.—	π	4.—	μ
Ἀγαθα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς *	7.—		5.10	
Μανωλάς *	9.20		7.35	Ἀγαθα *	8.20		6.40	
Λεγαῖνὰ *	10.20		8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20		7.40	

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἢ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰσταχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neariedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ Ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ETABLISSEMENT DE PIANOS

ENRICO BREMITS

TRIESTE

SALONS TERGESTEO SCALA 1

Fabrique: Via Alighieri, N. 13

Μόνον εἰς τὸ εἰδικὸν τοῦτο Κατάστημα πρέπει
ν' ἀποτανθῆτε, ὅσοι θέλετε κλειδοκύμβαλα θαυμά-
σια καὶ ὄχι κλειδοκύμβαλα. . . ἀλλαλάζοντα.

Πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις ἀντὶ δρ. 850 — 950
κτλ. — Ὁδὸς Βορρέως, ἀριθ. 10 ἀπέναντι τοῦ κα-
ταστήματος τῶν Ἀδελφῶν Λελοῦδα.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΟΥΚΟΥΛΟΙ

Συνελθόντες εἰς συνεδρίασιν ἔδωκαν τὸ βραβεῖον
εἰς τὸ Μαῦρο Χαβιτάρι τοῦ κ. Ἀντωνάκη. Ἡ
ἀπόφασις εὐρέθῃ δικαιοτάτη.