

ΑΝΘ - ΚΑΙΩ

Αυτή η πλαστότης μας κατέκλυσε πανταχόθεν. Και ως εί μη ήρκουν τὰ καθ' ἑκάστην ἀνακαλυπτόμενα πλαστὰ τραπεζογραμμάτια, ἔχομεν τώρα ἐν Ἰθάκῃ, ἐπιζημίους καὶ αὐτάς, πλαστὰς... ναυμαχίας τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου.

Ὅπου ἀποδεικνύεται, ὅτι οὐδὲν ἔδω εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶνε εἰς τὴν θέσιν του. Τῇ προτάσει ἐνός βουλευτοῦ τὸ ἐν τῇ Βουλῇ ὑπάρχον πρότυπον τηλεβόλον Κρούπ παραχωρεῖται εἰς τὴν Δέσχη, τῶν ἀξιωματικῶν. Καὶ ἐν τούτοις ἡ θέσις του ἦτο ἐκεῖ, εἰς τὴν Βουλὴν. Ὁ Κρούπ ἐγνώριζε τί ἔκαμνεν, ὅταν τὸ ἔπεμπεν εἰς αὐτήν.

Αὐτὰ ὅμως γίνονται καὶ εἰς... τὴν Οὐγγαρίαν. Τὰ πρακτικὰ τῆς Οὐγγρικῆς βουλῆς ἐσχάτως νομίζεις, ὅτι εἶνε ἀντιγεγραμμένα ἐκ τῶν ἰδικῶν μας. Μὲ τὴν διαφορὰν μόνον, ὅτι εἶνε ἀγνώστον, ἐὰν οἱ ἀντιπολιτευόμενοι τῆς Οὐγγαρίας ἐλληνίζουν, ἢ οἱ ἰδικοὶ μας οὐγγαρίζουν.

Ἀπίστευτον.
Ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα οὐδεμίαν συμπλοκὴν συνήφθη ἐν τῇ Βουλῇ.

Καλαμποκίδα

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

«Ἡ συνήθης κατάστασις τοῦ ὄρμου Πανόρμου εἶνε νὰ εἶνε ἐν ἐλευθέρῃ κοινωνίᾳ».

Θηλιγιάννης.

*

«Διατηρηθὲν τὸ προὔπάρχον σύστημα, ἐγένετο διάκρισις ὡς πρὸς τὰς τιμὰς».

Βαλασαμάκης.

*

«Τὸ σύνολον αὐτῶν λαμβανόμενον ὡς βάσις τῆς φορολογίας, ποῖον ἔσεται τὸ ἀποτέλεσμα ;»

Ὁ αὐτός

*

«Τὰ διάφορα σώματα ἀναγκάζονται νὰ παραβαίνουν τοὺς κανονισμοὺς ὡς πρὸς τὴν τήρησιν καὶ τὴν ἐπιτήρησιν τῶν νεοσυλλέκτων. Δὲν ἔχομεν ἐφεδρείαν, οἷαν ἀνεφώνησεν ὁ κ. πρωθυπουργὸς ἀπὸ τῆς θέσεώς του».

Ἄγγελος Γεωργαντῆς.



ΠΡΙΓΚΗΨ — ΟΝΟΣ

(Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις τοῦ «Ἀστερος»).

Κέρκυρα. 28 Νοεμβρίου 1889.

Ὁ τίτλος τῆς ἀλληλογραφίας μου θὰ σοὺς ἐνθυμίση ἀφεύκτως τὸ πασίγνωστον «πᾶππᾶς γιὰ πλάρι». Οὔτε πᾶς ἔχετε ἄδικον, οὔτε ἐγώ. Καὶ ἀκούσατε.

Φιλοξενούμεν ἀπὸ τινος τὸν πρίγκηπα Βάττεμπεργ, ὅστις προχθὲς ἀπεφάσισε νὰ μεταβῇ εἰς τὸ θεατρὸν μας. Ἐκτακτος ἢ τιμῆ, ἀρα ἔκτακτος καὶ ἡ προπαρασκευή. Ἐδίδετο τὸ μελόδραμα Elixir d'amore κατὰ τὸ ὅποιον, ὡς γνωρίζετε, ἐμφανίζεται ἐπὶ τῆς σκηνῆς καὶ εἰς ὄνος, ὅστις δὲν ἔχει προορισμὸν νὰ βοηθήσῃ τὸ παράπαν τοὺς ἀκιδούς.

Ἡ ὥρα τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως πλησιάζει καὶ ὁ Πρίγκηψ δὲν φαίνεται. Τὰ πάντα εἶνε ἔτοιμα καὶ ἡ ἐπιτροπὴ, ἥτις θὰ τὸν ὑποδεχθῇ καὶ αἱ ἀνθοδέσμη αἰτινες θὰ τῷ προσνεχθῶσι. Ἀλλὰ δὲν φαίνεται!

Αἴφνης ἀκούεται μία φωνή :

— Ἔρχεται.

Ὅλοι σπεύδουν πρὸς ὑποδοχὴν. Λέγεται μάλιστα, ὅτι ἦσαν ἔτοιμοι καὶ αἱ προσφωνήσεις. Ἡ ἐπιτροπὴ λαμβάνει τὴν θέσιν τῆς ἐν τῇ εἰσόδῳ καὶ πάντες διατρέχουσι τὸ τελευταῖον στάδιον τῆς ἀγωνίας, ὅπως ἴδωσι τὸν ἐπίσημον ξένον. Πλὴν ἀκούονται ἠχηροὶ γέλωτες. Τί συμβαίνει ;

Ἦρχετο ὁ ὄνος ἠθοποιός.

Σπύρος

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Ἀρχομένη τῷ 1797 καὶ λήγουσα τῷ 1815 μετὰ προεισαγωγῆς ἐν ἣ ἐκτίθενται αἱ προηγουμέναι τύχαι αὐτῶν ἐπὶ Γερασίμου Ν. Μαυρογιάννη. — Ἐν Ἀθήναις, τυπογραφεῖον «Παλιγγενησία», 1889.

Αἱ δύο ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τοῦ συγγράμματος τούτου χρονολογίαι περιορίζουσι τὴν ἱστορίαν τῶν Ἰονίων Νήσων μετὰ τῆς καταλύσεως τῆς Ἐνετοκρατίας καὶ τῆς ὀριστικῆς ἐγκαταστάσεως τῆς Ἀγγλοκρατίας. Τὰς ποικίλας περιπετείας τῆς περιόδου ταύτης πραγματεύεται ὁ συγγραφεὺς ἐκτεταμένως ἐν δυοῖς τόμοις εἰς μέγα 8ον καὶ ἐν ὀκτακοσίαις σχεδὸν σελίδι, ἐξαιρουμένων 46 σελίδων τῆς προεισαγωγῆς. Σκοποῦντες νὰ διαλάβωμεν ἀναλυτικώτερον προσεχῶς τὰ τοῦ πνεύματος τούτου, περιοριζόμεθα μόνον νὰ συστήσωμεν αὐτὸ εἰς τοὺς ἐραστὰς τῶν ὠφελίμων καὶ τερπνῶν ἀναγνώσεων ὑπενθυμίζοντες, ὅτι ὁ συγγραφεὺς κ. Γεράσιμος Ν. Μαυρογιάννης, πρῶην βουλευτῆς καὶ διευθυντῆς τοῦ Πολυτεχνείου, εἶνε ἀρχαῖος δημοσιογράφος γνωστὸς διὰ τὴν εὐσυνειδησίαν του καὶ διὰ τὴν εὐθυκρισίαν του.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΕ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ' 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συγγράμματα κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφή καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκλίαν.