

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

«ΤΟ ΑΣΤΥ»

Οὐχὶ πρὸ πολλῶν ἡμερῶν ἐν τῇ «Ἐστίᾳ» ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Κακλαμάνου, δημοσιογράφου, πραγματεία περὶ τῆς γελοιογραφίας ἐν Ἑλλάδι καὶ περὶ τοῦ Ἀστεὸς μετ' εἰκόνων εἰλημμένων ἐκ τοῦ Ἀσμοδαίου καὶ ἐκ τοῦ Ἀστεὸς. Αἱ κολακευτικαὶ ἢ μᾶλλον αἱ ἐνθουσιώδεις ὑπὲρ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀστεὸς κρίσεις τοῦ κ. Κακλαμάνου καταχωρίζονται εἰς τοιοῦτον ἐγκριτον περιοδικὸν δεσμεύουσιν ἡμᾶς τοῦ νὰ ἐκφέρωμεν γνώμην περὶ τῆς γλαφυρῆς καὶ πλήρους παρατηρητικότητος ταύτης διατριβῆς. Ὅταν ὅμως γράφεται, ὅτι «διὰ τῆς μολυβδίδος τοῦ κ. Θ. Ἀννίνου ἐπολιτογραφήθη ἡ γελοιογραφία ἐν Ἑλλάδι» τὸ «Ἀστυ» δὲν ἐρυθριᾷ ἐκ συστολῆς, ἀλλ' ἀμέσως σὺς προβάλλει τοὺς τέσσαρας παρελθόντας τόμους του καὶ τοὺς παλαιούς τόμους τοῦ «Ἀσμοδαίου» καὶ σὺς προκαλεῖ ν' ἀποφανθῇτε, ἐὰν τὰ γραφόμενα ταῦτα εἴνε ἀληθῆ. Ἡ πραγματεία αὕτη τοῦ κ. Κακλαμάνου ἐξεδόθη καὶ εἰς ἰδιαίτερον κομψὸν φυλλάδιον, ὅπερ εὑρηται ἐν τῷ Γραφείῳ καὶ ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας».



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Σκαπανέως :

«Μεταφερομένων τῶν δύο στηλῶν τοῦ φύλλου μας ἀπὸ τοῦ συνθετηρίου εἰς τὸ πιεστήριον ἐπὶ τοῦ ἄβαντος (φόρμας) κατέπεσεν τῇ ἀπροσεξίᾳ τοῦ μεταφέροντος ἐργάτου καὶ δι-
σκορπίθησαν. Μόλις κατωρθώσαμεν νὰ διασώσωμεν τὸ ἀ-
συνῆτοι ποίημα καὶ τι τὰ πρὶν ἡμέτερα ἔχωσι πτερὰ, ἐν τούτοις
ἀνῶσι εἰς τὴν ὑποταγὴν μας, πρὸς ἀπορίαν μερικῶν.»

*

Ἐκ τῆς Καρδίτσας :

«Οὐδὲ σταγὼν βροχῆς ἐπισκεύθη τὸν τόπον μας. ἀλ-
λ' αἰμαίνον! οἶος κίνδυνος ἐπαπειλεῖ τὴν δύστηνον Θεσσα-
λίαν! ἐπέπρωτο φαίνεται, νὰ ὑποστῇ τὰ δεινὰ ἤδη, ὅποτε
ἀρῶνται εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς μητρὸς τῆς Ἑλλάδος! οἱ
ἄνθρωποι ἀπηλπίσθησαν, ὁ κόσμος θρηνεῖ τὸ πᾶν κινδυνεύ-
ει! ὦ μυστηριώδες δν, γενοῦ ἡμεῖν ἴλεως.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς :

Μόδα εἰς τὸ χωρίον Μυρτίχοδον τινὲς τῶν χωρικῶν ποι-
οῦσι τὰς ἐπισκέψεις των οὐχὶ ὡς ἐνταῦθα πράττομεν ἡμεῖς
ἀλλὰ δι' ἀμαξίας! ὡς βλέπετε ἡ μόδα εἰσῆχθησαν καὶ
οἱ γεωργοὶ μας! προοδεύει ὁ κόσμος! ἔστω καὶ
αὐτο καλὸς οἶωνός.»

Ραινεουχίωτη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐρπετῶ : Πῶς θέλεις τὸ ποίημά σου νὰ μὴ σῦρεται, ἀφοῦ τὸ ψευ-
δώνυμόν σου τὸ θέλει; Μπορεῖνα : Οἱ τίλοι σὰς εἶνε ἀμέτρως κυβερ-
νητικοί. Δὲν ἤδυνήθημεν νὰ ἐννοήσωμεν γιὰτί :

ποθοῦν νὰ γάγουν λίγον τραχαῖα

Μήπως ἔνεκα τοῦ ψόχους... τὸ ὅποιον προξενεῖ τὸ ποίημά σας; Βουλευ-
τῇ. Ἐπρεπε νὰ ἦτο ἀφιερωμένον ὁλόκληρον διότι ἦτο τὸ ζωτικώτερον ζή-
τημα τῆς ἐβδομάδος δι' ἡμᾶς.



ΒΙΒΛΙΑ

PAUL LEROY - BEAULIEU. — ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΠΛΟΥΤΟΛΟ-
ΓΙΑΣ μεταφρασθὲν ἀδελφ. τοῦ συγγραφέως ὑπὸ Κωνσταντίνου Α. Κυ-
πριάδου, διηγήτορου.

Τὸ ἀριστον τοῦτο Ἐγχειρίδιον τοῦ ἐξόχου Γάλλου οἰκονομολόγου ἐ-
ργάτη κυρίως διὰ τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν. Ἡ γλαφυρότης τοῦ ὅρους,
ἡ λαμπρὰ διαίρεσις καὶ ἡ συνοπτικότης εἶνε τὰ χαρακτηρίζοντα τὸ ἔργον
πρωτοτύπου. Τοιοῦτου δὲ συνοπτικοῦ πλουτολογικοῦ ἐγχειριδίου ἡ ἑλ-
λειψις ἦτο ἐπαισθητὴ καὶ εἰς τοὺς ἡμετέρους φοιτητάς, εἰς οὓς ἰδίως ἀπο-
βλέπων καὶ ὁ μεταφραστὴς ἐπεχείρησε τὴν ἀπόδοσιν τοῦτου εἰς τὴν ἡμετέ-
ραν γλῶσσαν. Τὸ βιβλίον εὐρίσκεται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἐστίας καὶ
τιμᾶται δρ. 5]

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΡΝΑΤΣ'. — Τοῦ περισπουδάστου τοῦτου
συγγραμματος, ὅπερ μεταφράζει ὁ διηγητὸς κ. Κυριακὸς, ἐδημοσιεύθη
καὶ ἕτερον τεῦχος ἀρχόμενον τοῦ Ἐμπραγμάτου δικαίου. Περιλαμβάνει
ἐκ τούτου τὰ περὶ ἐμπραγμάτων δικαιωμάτων ἐν γένει καὶ μέρος τοῦ κε-
φαλαίου περὶ Κυριότητος.

Η ΤΕΡΨΙΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ γνωστὸς δημοσιογράφος κ.
Παναγιώτης Πανᾶς ἐξέδοτο περιοδικὸν ἐκ 16 σελ. περι-
λαμβάνον ὕλην συντελοῦσαν εἰς ψυχαγωγίαν καὶ διδασχὴν
τοῦ ἀναγνώστου. Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς εἶδε τὸ φῶς τὴν πα-
ρελθούσαν Τετάρτην· εἶνε ἀληθῶς ἀξίον ἀπόκτημα πάσης
οἰκογενεῖας θελούσης νὰ διέλθῃ εὐαρέστως τὰς μακρὰς
τοῦ χειμῶνος νύκτας. Ἡ Μάχη τοῦ Βενεβέντου, μυθιστο-
ρία ἥτις ἀνέδειξε τὸν πρῶτον μυθιστοριογράφον τῆς Ἰτα-
λίας Γουεράτσην, Ἡ Ἐκδίκησις τοῦ Λασοφύλακος δρα-
ματικώτατον μυθιστόρημα τοῦ Μοντεπέν, Τὸ Ρόδον τῆς
Ἀλέμβρας, χαριέστατον διηγημάτιον τοῦ Ἰρβιγγ καὶ ὁ
Ἄγας τοῦ Ἀλφιέρη, εἶνε ἱκανὰ νὰ ἐφελκύσωσιν ὁλόκλη-
ρον στρατιὰν συνδρομητῶν. Προσθέσατε τὸ ὄνομα τοῦ
ἐκδότου κ. Πανᾶ, ὅστις διακρίνεται διὰ τὰς γλαφυρωτά-
τας του μεταφράσεις καὶ εἰπέτε μας, ἐὰν θ' ἀντιστῇ κανεὶς
εἰς τὸν πειρασμὸν τοῦ νὰ γίνῃ συνδρομητής.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ὅταν σὺς ἐλέγομεν εἰς τι παρελθόν φύλλον, ὅτι θὰ
μάθετε καὶ κἄτι τι περὶ τοῦ κ. Μαρτιμιανᾶκη, φωτογρά-
φου τοῦ Διαδόχου τὸ ὅποιον θὰ κινήσῃ τὸ γενικὸν ἐνδια-
φέρον, ἡμεῖς ἐγνωρίζομεν τὰς προπαρασκευαζομένας τότε
φωτογραφικὰς εἰκόνας τῶν εορτῶν. Λοιπὸν αἱ εἰκόνες αὐ-
ταὶ ἐτελείωσαν καὶ ἀναμένουσιν ἀγοραστὰς, ἢ διὰ νὰ εἴ-
πωμεν ὀρθότερον οἱ ἀγορασταὶ ἀναμένουσι τὰς εἰκόνας,
διότι ὁ κ. Μαρτιμιανᾶκης πανταχόθεν λαμβάνει ἀδιακό-
πως παραγγελίας. Καὶ εἰς φωτογραφίας μικρῶν διαστά-
σεων εἶνε ὅλα καταφανέστατα. Διακρίνονται ὅλα τὰ πρό-
σωπα, ὅλα τὰ ... δὲν σὺς λέγομεν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ
σπεύσητε ὅσοι θέλετε νὰ ἔχετε κάλλιστον ἐνθύμιον τῶν
εορτῶν καὶ πρέπει ὅλοι νὰ τὸ θέλετε.