

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

«ΤΟ ΑΣΤΥ»

Οὐχί πρό πολλῶν ἡμερῶν ἐν τῇ «Ἐστία» ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Κακλαμάνου, δημοσιογράφου, πραγματεία περὶ τῆς γελοιογραφίας ἐν Ἑλλάδι καὶ περὶ τοῦ Ἄστεως μετ' εἰκόνων εἰλημμένων ἐκ τοῦ Ἀσμοδαίου καὶ ἐκ τοῦ Ἄστεως. Δι' κολακευτικαὶ ἢ μᾶλλον αἰ ἐνθουσιώδεις ὑπὲρ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἄστεως κρίσεις τοῦ κ. Κακλαμάνου καταχωριζόμεναι εἰς τοιοῦτον ἐγκριτον περιοδικὸν δεσμεύουσιν ἡμᾶς τοῦ νὰ ἐκφέρωμεν γνώμην περὶ τῆς γλαφυρῆς καὶ πλήρους παρατηρητικότητος ταύτης διατριβῆς. Ὅταν ὅμως γράφεται, ὅτι «διὰ τῆς μολυβδίδος τοῦ κ. Θ. Ἀννίνου ἐπολιτογραφῆθη ἡ γελοιογραφία ἐν Ἑλλάδι» τὸ «Ἄστυ» δὲν ἐρυθριᾷ ἐκ συστολῆς, ἀλλ' ἀμέσως σὰς προβάλλει τοὺς τέσσαρας παρελλόντας τόμους του καὶ τοὺς παλαιούς τόμους τοῦ «Ἀσμοδαίου» καὶ σὰς προκαλεῖ ν' ἀποφανθῆτε, ἐὰν τὰ γραφόμενα ταῦτα εἴνε ἀληθῆ. Ἡ πραγματεία αὕτη τοῦ κ. Κακλαμάνου ἐξεδόθη καὶ εἰς ἰδιαίτερον κομψὸν φυλλάδιον, ὑπερ εὔρηται ἐν τῷ Γραμματεῖῳ καὶ ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς «Ἐστίας».



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Σκαπανέως :
«Μεταφερομένων τῶν δύο στηλῶν τοῦ φύλλου μας ἀπὸ τοῦ συνθετηρίου εἰς τὸ πιεστήριον ἐπὶ τοῦ ἀβακος (φόρμας) κατέπεσεν τῇ ἀπροσεξίᾳ τοῦ μεταφέροντος ἐργάτου καὶ δι-
σκορπίθησαν. Μόλις κατωρθώσαμεν νὰ διασώσωμεν τὸ ἀ-
μυθι ποίημα καὶ τι τὰ ποιήματα ἔχωσι πτερὰ, ἐν τούτοις
ἀνῶσι εἰς τὴν ὑποταγὴν μας, πρὸς ἀπορίαν μερικῶν.»

Ἐκ τῆς Καρδίτσας :
«Οὐδὲ σταγὼν βροχῆς ἐπισκεύθη τὸν τόπον μας. ἀλ-
λαίμανον ! οἶος κίνδυνος ἐπαπειλεῖ τὴν δύστηνον Θεσσα-
λίαν ! ἐπέπρωτο φαίνεται, νὰ ὑποστῇ τὰ δεινὰ ἤδη, ὅποτε
ἀρρίσκατε εἰς τὰς ἀγκαλάς τῆς μητρὸς τῆς Ἑλλάδος ! οἱ
γεωργοὶ ἀπηλπίσθησαν, ὁ κόσμος θρηνεῖ τὸ πᾶν κινδυνεύ-
ει ! ὦ μυστηριώδες δν, γενοῦ ἡμεῖν ἔλεως.»

Ἐκ τῆς αὐτῆς :
Μόδα εἰς τὸ χωρίον Μυρτίχοβον τινὲς τῶν χωρικῶν ποι-
οῦσι τὰς ἐπισκέψεις των οὐχὶ ὡς ἐνταῦθα πράττομεν ἡμεῖς
ἀλλὰ δι' ἀμάξης ! ὡς βλέπετε ἡ μόδαίς εἰσήχθησαν καὶ
εἰς τοὺς γεωρούς μας ! προοδεύει ὁ κόσμος ἔστω καὶ
αὐτὸ καλὸς οἰωνός.»

Ραιεσοχημτη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐρπετῶ : Πῶς θέλεις τὸ ποίημά σου νὰ μὴ σῦρται, ἀφοῦ τὸ ψευ-
δώνυμόν σου τὸ θέλει; Μπουρίνα: Οἱ τίχοι σας εἴνε ἀμέτρως κυβερ-
νητικοί. Δὲν ἤδονήθημεν νὰ ἐνοησωμεν γιὰτί :

ποθοῦν νὰ γάγουρ λίγον τραχατᾶ

Μήπως ἔνεκα τοῦ ψόχους... τὸ ὁποῖον προξενεῖ τὸ ποίημά σας; Βουλευ-
ετῆ. Ἐπρεπε νὰ ἦτο ἀφισραμμένον ὁλόκληρον διότι ἦτο τὸ ζωτικώτερον ζή-
τημα τῆς ἐβδομάδος δι' ἡμᾶς.



ΒΙΒΛΙΑ

PAUL LEROY - BEAULIEU. — ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΠΛΟΥΤΟΛΟ-
ΓΙΑΣ μεταφρασθὲν ἀδείᾳ τοῦ συγγραφέως ὑπὸ Κωνσταντίνου Α. Κυ-
πριάδου, διηγήρου.

Τὸ ἀριστον τοῦτο Ἐγχειρίδιον τοῦ ἐβόχου Γάλλου οἰκονομολόγου ἐ-
γράφη κυρίως διὰ τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν. Ἡ γλαφυρότης τοῦ ὅρους,
ἡ λαμπρὰ διαίρεσις καὶ ἡ συνοπτικότης εἴνε τὰ χαρακτηρίζοντα τὸ ἔργον
πρωτέρηματα. Τοιοῦτου δὲ συνοπτικοῦ πλουτολογικοῦ ἐγχειριδίου ἡ Ἰλ-
λειψις ἦτο ἐπαισθητὴ καὶ εἰς τοὺς ἡμετέρους φοιτητάς, εἰς οὓς ἰδίως ἀπο-
βλέπων καὶ ὁ μεταφραστὴς ἐπεχείρησε τὴν ἀπόδοσιν τούτου εἰς τὴν ἡμετέ-
ραν γλῶσσαν. Τὸ βιβλίον εὑρίσκειται ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖῳ τῆς Ἐστίας καὶ
τιμᾶται δρ. 5]

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΡΝΑΤΣ'. — Τοῦ περισπουδάστου τούτου
συγγράμματος, ὅπερ μεταφράζει ὁ διηγήρος κ. Κυριακός, ἐδημοσιεύθη
καὶ ἕτερον τεῦχος ἀρχόμενον τοῦ Ἐμπραγμάτου δικαίου. Περιλαμβάνει
ἐκ τούτου τὰ περὶ ἐμπραγμάτων δικαιωμάτων ἐν γένει καὶ μέρος τοῦ κε-
φαλαίου περὶ Κυριότητος.

Η ΤΕΡΨΙΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον ταῦτον ὁ γνωστός δημοσιογράφος κ.
Παναγιώτης Πανᾶς ἐξέδοτο περιοδικὸν ἐκ 16 σελ. περι-
λαμβάνον ὕλην συντελοῦσαν εἰς ψυχαγωγίαν καὶ διδαχὴν
τοῦ ἀναγνώστου. Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς εἶδε τὸ φῶς τὴν πα-
ρελθοῦσαν Τετάρτην εἴνε ἀληθῶς ἀξιὸν ἀπόκτημα πάσης
οἰκογενείας θελούσης νὰ διέλθῃ εὐαρέστως τὰς μακρὰς
τοῦ χειμῶνος νύκτας. Ἡ Μάχη τοῦ Βενεβέντου, μυθιστο-
ρία ἣτις ἀνέδειξε τὸν πρῶτον μυθιστοριογράφον τῆς Ἰτα-
λίας Γουεράτσην, Ἡ Ἐυδίκησις τοῦ Λασοφύλακος δρα-
ματικώτατον μυθιστόρημα τοῦ Μοντεπέν, Τὸ Ρόδον τῆς
Ἀλάμβρας, χαριέστατον διηγημάτιον τοῦ Ἰρβιγγ καὶ ὁ
Ἄγις τοῦ Ἀλφιέρη, εἴνε ἱκανὰ νὰ ἐφελκύσωσιν ὁλόκλη-
ρον στρατιᾶν συνδρομητῶν. Προσθέσατε τὸ ὄνομα τοῦ
ἐκδότου κ. Πανᾶ, ὅστις διακρίνεται διὰ τὰς γλαφυρωτά-
τας του μεταφράσεις καὶ εἰπέτε μας, ἐὰν θ' ἀντιστῇ κανεὶς
εἰς τὸν πειρασμὸν τοῦ νὰ γίνῃ συνδρομητῆς.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ὅταν σὰς ἐλέγομεν εἰς τι παρελθὸν φύλλον, ὅτι θὰ
μάθετε καὶ κἄτι τι περὶ τοῦ κ. Μαρτιμιανᾶκη, φωτογρά-
φου τοῦ Διαδόχου τὸ ὁποῖον θὰ κινήσῃ τὸ γενικὸν ἐνδια-
φέρον, ἡμεῖς ἐγνωρίζομεν τὰς προπαρασκευαζομένας τότε
φωτογραφικὰς εἰκόνας τῶν εορτῶν. Λοιπὸν αἱ εἰκόνες αὐ-
ταὶ ἐτελείωσαν καὶ ἀναμένουσιν ἀγοραστὰς, ἢ διὰ νὰ εἴ-
πωμεν ὀρθότεραν οἱ ἀγορασταὶ ἀναμένουσι τὰς εἰκόνας,
διότι ὁ κ. Μαρτιμιανᾶκης πανταχόθεν λαμβάνει ἀδιακό-
πως παραγγελίας. Καὶ εἰς φωτογραφίας μικρῶν διαστά-
σεων εἴνε ὅλα καταφανέστατα. Διακρίνονται ὅλα τὰ πρό-
σωπα, ὅλα τὰ ... δὲν σὰς λέγομεν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ
σπεύσητε ὅσοι θέλετε νὰ ἔχετε κάλλιστον ἐνθύμιον τῶν
εορτῶν καὶ πρέπει ὅλοι νὰ τὸ θέλετε.