

## Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Διατί τάχα νὰ ἐκφράσῃ τὴν γνώμην των μόνοι ὁ κ. Καζαμπάκις καὶ ὁ κ. Ζωγλοπίτης καὶ οἱ λοιποὶ συνάδελφοί των ; Διατί τὸ ζήτημα τῆς στενῆς ἢ εὐρείας περιφερείας νὰ περιορισθῇ μόνον ἐντὸς τῆς στενῆς περιφερείας τῆς Βουλῆς ; Ἐπρεπε νὰ ἐρωτηθῶσι καὶ τὰ ἐξοχώτερα πρόσωπα τῆς ἀπ'εὐθείας ἐνδιαφερομένης κοινωνίας ἡμῶν, διὰ τοῦτο δὲ εὐθὺς ἐτέθη ἐπὶ ποδός... πολέμου χάριν τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ "Ἀστέρος" καὶ περιελθὼν τὴν πόλιν συνέλεξα τὰς ἐπομένους γνώμας.

\*

### Ἡ κυρία Ροζοῦ

'A tout Seigneur toute honneur... Προκειμένου περὶ ζητήματος κοινοβουλευτικοῦ, δικαιοτάτον ἦτο ν' ἀποταθῶ πρὸ πάντων πρὸς τὴν σεβασμίαν Κυρίαν, ἥτις συνέδεσε τὴν τύχην της μὲ τὴν τύχην τοῦ Κοινοβουλίου μας. Ἰδοὺ ἡ συνέντευξις μας.

— Λοιπὸν, Κυρία μου, τί λέγετε σεῖς, στενὴν ἢ εὐρεῖαν ;

Ἡ Κυρία ἐδάκρυσε.

— Νὰ μὲ ἀξιῶσθαι ὁ Θεός, εἶπε μετὰ κατανύξεως, νὰ ἰδῶ πάλιν τὴν Βουλὴν, ὅποια ἦτο μία φορά, πρὶν ἀποθάνω, νὰ τὴν ἰδῶ μὲ πέντε ἔξ κόμματα, μὲ ζητήματα ἐμπιστοσύνης καθε ἐβδομάδα, μὲ μίαν ὑπουργικὴν κρίσιν καθε μῆνα, μὲ ζωηρότητα εἰς συζητήσεις, μὲ μεταστάσεις ἀκαταπαύστους. Τώρα κατήντησε νεκρά... Ἀχ, αὐτὸς ὁ προδότης ὁ Τρικούπης !... ἂν ὁ Θεοδώρακης κατορθώσῃ νὰ μᾶς στενεύσῃ τὴν περιφέρειαν θὰ κάμῃ ἀληθινὴν εὐεργεσίαν· εἶδαμὲν τέτοια Βουλὴ... ἔξ βουλή... ἄξι !

\*

### Ὁ κ. Σταμούλης

Ὁ πρῶτος βουλευτὴς Μέτης ἤρχετο ἐκ τῆς ὁδοῦ Σταδίου κρατῶν τὸ ἀχώριστον τῶν κυνῶν τοῦ ζευγος.

— Αἱ λοιπὸν τί φρονεῖς ;

— Ἐγὼ ἔχω ἄλλα πολιτικὰ φρονήματα, ἐγὼ προτιμῶ τὴν κυνοκτημοσύνην. Σοὺ λέγω ὁμῶς, ὅτι μολονότι εἶμαι θύμα τῆς εὐρείας, προτιμῶ τὴν στενὴν. Ὅσοι θέλουν τὸ ἐναντίον εἶνε ἀφεύκτως στενοκέφαλοι.

\*

### Ὁ Παπᾶ Μαρτίνος

Ἐστέκετο ἀπ' ἔξω ἀπὸ τοὺς ἁγίους Θεοδώρους· ἐθεώρησά καλὸν νὰ ἐρωτησῶ καὶ αὐτόν.

— Αἰδεσιμώτατε, εἶπον αὐτῷ εἰσθε καὶ σεῖς ἐκ τῶν σηματοδότην· τί λέγετε ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς περιφερείας.

Ὁ αἰδεσιμώτατος ἀνύψωσε τοὺς ὀφθαλμοὺς πρὸς οὐρανοὺς καὶ ἐψιθύρισεν :

— Ἀλλὰ μὲν βουλὰὶ ἀνθρώπων, ἀλλὰ δὲ βουλὰὶ Τρικούπη !

\*

### Ὁ Γρίβας

Ἀπὸ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων μέχρι τοῦ ὀπωροπωλείου τοῦ διασήμευ Γρίβα ἡ ἀπόστασις ἦτο μικρά. Ἐπρεπε καὶ ὁ ἄνθρωπος τῶν Ἀπόκρυσιν νὰ εἴπῃ τὴν γνώμην του.

— Λοιπὸν Γρίβα, ἐσὺ ὡς ἐκ τῆς τέχνης σου ἡμπορεῖς νὰ μᾶς εἴπῃς καλλίτερον ἀπὸ κάθε ἄλλον τί ἐστὶ βερούκοκκον. Τί λέγεις, στενὴ ἢ εὐρεῖα ;

— Εὐρεῖα, εὐρεῖα καὶ πλατέα διὰ νὰ ἔχῃ ὁ κύρ Θεόδωρος καμμεῖς σαρανταρεῖα... ὅχι περισσοτέρους.

\*

### Ὁ κ. Πύργας

Ὁ ἐξοχὸς ἱατρός καὶ πασίγνωστος συντάκτης τοῦ «Φοίβου» ἐφάνη καὶ αὐτὸς σφοδρὸς πολέμιος τῆς στενῆς περιφερείας.

— Σὰς ὁμιλῶ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψιν, εἶπεν· αἱ στενώσεις εἶνε πάντοτε ἀθεράπευτον πάθος.

\*

### Ὁ κ. Καρδαμίτσης

Αὐτῆς τῆς γνώμης εἶνε καὶ ὁ κ. Καρδαμίτσης, ὁ διάσημος ὑποδηματοποιὸς τῆς πόλεώς μας :

— Κανεῖς ποτὲ δὲν μοῦ παρεπονέθη, μᾶς εἶπε, διότι τοῦ κατεσκεύασα ὑποδήματα φαρδύα· ἀλλὰ εὐρίσκω πάντοτε τὸν μπελᾶ μου, ὁσάκις τύχῃ νὰ κάμω κανένα ζευγὰρι στενό.

\*

### Ὁ κ. Σίμος

Ὁ κ. Σίμος, ὁ ἀρτοποιός, εἶνε καὶ αὐτὸς ἐπιστημότης τῆς ἡμέρας. Κατ' ἀνάγκην ἄρα ἐζητήθη καὶ αὐτοῦ ἡ γνώμη. Ἰδοὺ καὶ ἡ ἀπάντησις :

— Ἐνῶ ἐγὼ προσπαθῶ νὰ κάμω ψωμί χωρὶς μαργά, διότι αὐτὸ εἶνε ἡ πρόδοσις, ὁ κ. Δηλιγιάννης πάντοτε ὀπισθοδρομικός, προσπαθεῖ νὰ κάμῃ πλειονοψηφίαν μὲ μάργα, ἀλλὰ σήμερον αὐτὰ δὲν περνοῦν.

\*

### Ὁ κ. Κορδορούμπας

Τρικούπης περιφέρειαν τὴν θέλει νᾶν εὐρεῖαν

Καὶ Δηλιγιάννης νᾶν στενὴ !... ὅποια φρεῦ μωρία !

Αὐτὴ ἦτο ἡ ἔμμετρος ἀπάντησις τοῦ ἐξόχου ποιητοῦ καὶ ἀποστράτου ἀνθυπασπιστοῦ κ. Κορδορούμπα.

\*

### Ὁ κ. Συγγρός

— Κύριε Συγγρέ !...

— Ἰντα θέτενε πάλιν ;

— Ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς περιφερείας τί σκέπτεσθε ;

— Ἐγὼ ἄματις τὴν περιφέρειαν τῆς φήμης μου ὡς εὐεργέτου ἑκαμὰ τινε εὐρεῖαν καὶ τὴν περιφέρειαν τοῦ πουργιῶ μου στενὴν... Αὐτὸ θὰ πῇ τέχνη, διαβόντρον κουλούκια !

\*

### Ὁ κ. Κουμπάκις

Ὁ κ. Μενιδιάτης ἢ Κουμπάκις, ἄλλοτε ὑποψήφιος δήμαρχος τοῦ δήμου Ἀθηναίων καὶ μηχανικὸς περίφημος, φρονεῖ τὰ ἑξῆς :

— Ὁ κ. Τρικούπης ἔκαμεν ἕνα κύκλον μὲ τὴν εὐρεῖαν περιφέρειαν. Ὁ κ. Δηλιγιάννης θέλει νὰ τοῦ τὸν χαλάσῃ. Λοιπὸν ὁ κ. Τρικούπης ἡμπορεῖ νὰ τοῦ εἴπῃ ὡσὰν τὸν Ἀρχιμήδην : Μὴ μου τοὺς κύκλους τάρκτε !

\*

### Ὁ κ. Στεφανίδης

Ὁ τηλεβόας κ. Στεφανίδης ἐκάθητο εἰς τὸ καφενεῖον.

— Τί θέλεις, βρέ ;

— Διὰ τὴν περιφέρειαν, κ. Στεφανίδη...

— Τὸν κακὸν τοῦτον καιρὸν τὰ γομάρια! ... Τὸ δικό του λογαριασμὸ βλέπει καθέννας καὶ τσαμπουνᾷ!... Βρέ, ἡ περιφέρεια δὲν εἶνε ὥσπ' ὅλα τὰ ἄλλα πράγματα, τιμὴ στὰ μούτσουνα τους! ... ὅσο πλέον στενὴ εἶνε, τόσο εὐκολώτερα βγαίνει καθέννας.

✱

Ὁ κ. Κυριακὸς

Ὁ προλύτης τῆς ἱατρικῆς καὶ θεατρῶνης κ. Κυριακὸς ἔδωκε τὴν ἐξῆς βαρυσήμαντον ἀπάντησιν:

— Ὅταν ἤμην ἱατρὸς εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, συνετέλεσα πολὺ εἰς τὴν εὐρεῖαν περιφέρειαν τοῦ νεκροταφείου τῆς πόλεως ἐκείνης. Τώρα ὅπου κάμνω τὸν ἐργολάβον εὐρίσκομαι κάθε ἡμέραν εἰς τὰ στενά. Ἄν τὸ ἐπιτρέπουν αἱ Δυνάμεις, καὶ ἰδίως ἡ Αὐστρία ἐπιστρέφω ἀμέσως εἰς Θεσσαλονίκην.

✱

Ὁ κ. Κολιάτσος

Ὁ Σεβασμιώτατος ἀρχιεπίσκοπος Κορινθίας ἐρωτηθεὶς ἀπήντησε τηλεγραφικῶς ὡς ἐξῆς:

«Καταγγέλλω τὴν στενὴν καὶ προτιμῶ τὴν εὐρεῖαν· ἂν ὁ κόλπος μου δὲν ἦτο εὐρύς, δὲν θὰ περιεῖχε τόσην ἀγάπην πρὸς τοὺς ἐν Χριστῷ ἀδελφοὺς καὶ τόσας καταγγελίαις».

✱

Ὁ κ. Παραδαρμένος

Ὁ ἀξιότιμος πρῶτος εἰρηνοδίκης κ. Ζαχαρίας Παραδαρμένος κατεγίνετο τὴν στιγμὴν καθ' ἣν τὸν ἐπλησίασα ν' ἀποσπᾷ τὸν εὐέλπιν αὐτοῦ γόνον Μιμίκον ἀπὸ τοὺς ὀνυχας ἐνὸς καστάνου, παρ' οὗ εἶχεν ὑπεξαίρεσει ὁ μικρὸς λαίμαργος τὸ πλεῖστον μέρος τοῦ ἐμπορεύματός του. Ὅτε τὸν ἠρώτησα περὶ τῆς γνώμης του ὁ ἐντιμὸς ὅσον καὶ ἀξιοθρήνητος οἰκογενειάρχης ἐστέναξε περιλύπως.

— Ἐγὼ δὲν ἀναμιγνύομαι εἰς τὴν πολιτικὴν, μοὶ εἶπεν. Ἡ πολιτικὴ, ἐξηκολούθησε μὲ τὸ σύνθημα ἀποφθεγματικὸν μεταφυσικὸν ὕψος του, εἶνε ἡ ἀφρηρία τῆς ὑπαιτιότητος, ἐξ ἧς ἀπορρέει ἡ ἐνδελέχεια τῆς κωλυσιεργίας. Ὅπως δὴ ποτε προτιμῶ τὴν εὐρύτητα εἰς ὅλα καὶ ἔχω πρόσφατα γεγονότα ν' ἀναφέρω ὡς ἐπιχειρήματα. Παραδείγματός χάριν κατ' αὐτὰς ἡ ἀξιότιμος συμβία καὶ σύνευνός μου κτεσκεύασεν ἐν πανταλόνιον τοῦ φιλάτου μου υἱοῦ Μιμίκου ἀπὸ ἐν παλαιὸν μου ἐπανωφόριον. Ἀλλὰ τὸ κτεσκεύασε πολὺ στενὸν καὶ ὅταν ἐπορεύθημεν προχθὲς πρὸς ἐπίσκεψιν εἰς μίαν φιλικὴν οἰκίαν, τὸ πανταλόνιον τοῦ Μιμίκου, τοῦ ὁποίου ἡ κοιλία ἦτο ὡπσοῦν ἐξωγκωμένη—διότι πρέπει νὰ σημειώσετε, ὅτι κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἡ ὑπηρετρία μας Βασίλω εἶχε μαγειρεύσει μίαν ἐξαίρετον σοῦπαν ἀπὸ φασόλια—διαρράγη ἐκ τῶν ὀπισθεν καὶ ἡ φιλικὴ οἰκογένεια εἶδεν ἀπροσδοκῆτως θέαμα οὐδὲ τόσον πολὺ εὐχάριστον, οὐδὲ τόσο ἀμέμπτου καθαριότητος. Ὅταν ἐπιστρέψαμεν εἰς τὴν οἰκίαν ἠθέλησα νὰ κάμω μερικὰς παρκτηρήσεις εἰς τὴν ἀξιότιμον σύνευνον· ἀλλ' ἐπειδὴ αὐτὴ ἔτυχεν νὰ ἔχη τὰ νεῦρά της, ἤρπασε παρακαίμενον κοντόξυλον καὶ μὲ ἐκυνήγησεν. Ἡθέλησα νὰ φύγω. Πλὴν δυστυχῶς ἡ θύρα ἦτο στενὴ καὶ πρὶν προφθάσω νὰ ἐξέλθω, νομίζω, ὅτι ἤλθεν εἰς κάποιαν συνάφειαν ἡ ράχης μου μὲ τὸ κοντόξυλον. Τώρα, ἂν τὸ πανταλόνιον δὲν ἦτο στενόν... ἂν ἡ θύρα ἦτο εὐρυτέρα... μ' ἐννοεῖτε!...

Ἡ διήγησις τοῦ κ. Ζαχαρίου ἦτο τόσο πειστικὴ, ὥστε ἔκρινεν περιττὸν ν' ἀποτανθῶ εἰς ἄλλον. Διαβιβάζω λοιπὸν πάσας ταύτας τὰς γνώμας πρὸς τὸν κ. Δηλιγιάννην ἐπισυνάπτων ὡς πειστήριον καὶ τὸ πανταλόνιον τοῦ Μιμίκου διὰ τὰ περαιτέρω.

## Φλόρα

Ἡ «ΦΛΩΡΑ ΜΙΡΑΜΠΙΛΙΣ» ΚΑΙ Ὁ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΚΡΑΚΗΣ

Θὰ ἐρωτήσητε: Ποία σχέσις μυστηριώδης ὑπάρχει μετὰ τῶν δύο αὐτῶν; Μήπως ὁ Διδάσκαλος ἐγκατέλειπε τὰς περὶ τρισυνθέτου μελέτας του καὶ ἀσχολεῖται ἤδη εἰς τὴν μουσικὴν; Ὁχι, κύριοί μου, ὅχι· καὶ τοῦτο πράττει καὶ ἐκεῖνο δὲν ἀφίνει· μάλιστα, ἂν θέλετε, προσπαθεῖ νὰ συνδυάσῃ ἀμφοτέρω καὶ παραλαβὼν, φαίνεται, τὸν ξύλινον θαυματουργὸν πόδα του μετέβη εἰς τὸ θέατρον τοῦ κ. Κυριακοῦ κατὰ τὴν παραστάσιν τῆς «Φλώρας Μιράμπιλις».

Λοιπὸν;

Θέλετε τὴν γνώμην του ἐπὶ τῆς μουσικῆς; Δὲν θὰ τὴν εὔρητε· θὰ εὔρητε ὅμως ἐν ἄλλο μεγαλειότερον, μᾶλλον ἀξιοθαύμαστον. Ὅτι τὸ ἔργον τοῦ κ. Σαμάρα δὲν συμβιβάζεται μὲ τὴν διδασκαλίαν τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τοῦ Πλάτωνος.

Ἐχει τὸν λόγον ὁ κ. Μακράκης, ἡ καλλίτερον ἡμεῖς ἔχομεν τὸν «Λόγον» τοῦ κ. Μακράκη, ἐξ οὗ ἀποσπῶμεν τὰ ἐπόμενα:

✱

«Ἐξέκαυσαν τὴν περιέργειαν τοῦ κόσμου αἱ πλάναι ἐφημερίδες καὶ σωρηδὸν ἀπέστειλαν αὐτὸν εἰς τὸ θέατρον ἵνα ἴδῃ καὶ ἀκούσῃ τὴν Φλόρα Μιράμπιλις τοῦ Ἑλλήνος μουσουργοῦ κ. Σαμάρα, ἵνα ἀκούσῃ μουσικὴν μελωδικῶς μεταβιβάζουσαν εἰς τὴν ἀκοὴν φράσεις ἐρωτικὰς ἐρωτολήπτων ψυχῶν, καὶ ἴδῃ ἐρωμένην παραφόρως πίπτουσιν εἰς τὰς ἀγκαλάς τοῦ ἐραστοῦ της. Ἐρωτῶμεν, τολμᾷ σεμνότητός τινος μετέχων σύζυγος νὰ ἐναγκαλισθῇ τὴν ἑαυτοῦ, ἢ τὴν μνηστὴν αὐτοῦ μνηστὴρ ἐνώπιον τῶν ἐπισκεφθέντων αὐτὸν, ἢ ἀνέχονται ποτε αὐτοὶ τοιαῦτα; Καὶ ὅμως ἐνώπιον ὁλοκλήρου κόσμου τοιαῦτα αἵσχη παρίστανται! καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Σαμάρα ὑποβοηθεῖ, ἵνα τὰ αἵσχη ταῦτα ἔτι μᾶλλον καθηδύνωσι τὸν κόσμον! Ἄν ὁ θεὸς Πλάτων, καθὰ γράφει ἐν τοῖς Νόμοις αὐτοῦ, ἔζη σήμερον, τὴν τοιαῦτα θεάματα καὶ τοιαύτας φράσεις μελοποιούσαν μουσικὴν θὰ ἀπεκάλει αἵσχηράν. Καὶ ὅμως αἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν ἐξώθησαν τὸν κόσμον εἰς ἀπόλαυσιν τοῦ αἵσχροῦ ὑπὸ τὸ ὄνομα καλοῦ. Καὶ ἔπειτα ἐκπλήσσονται αἱ ἀθλῖαι διὰ τὰς ἀπαγωγὰς καὶ τὰς ἄλλας ἀκολασίας, ὅταν αὐταὶ αὐταὶ γίνονται παραίτιοι νὰ ἐξάπτωνται τὰ πάθη καὶ νὰ ἀποχαυνῶνται οἱ πολῖται!»

✱

Σχόλια δὲν ἐπιτρέπονται.

Τσοπανάιος