

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οἱ γενικοὶ ἐξωραϊσμοί, τοὺς ὁποίους καθ' ἐκάστην ἡκούομεν, δὲν ἴ-
δύναντο νὰ μὴ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ πνεύματος
τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν φωτογράφου κ. Μαρτιμιανᾶκη.

Λοιπὸν

Τὸ εἰρημένον φωτογραφεῖον ἐξωραίσθη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε κατέ-
στη ἀγνώριστον. Ἐπλουτίσθη διὰ νέων μηχανημάτων ἐκ τῶν τελει-
οτέρων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἔχει ἀριστον καλλιτέχνην ἱκανοποιῶντα τὴν
λεπτοτέραν καλαισθησίαν.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας

θὰ ἐκπλήξῃ, τοὺς πάντας μὲ κάτι ἔργα, τὰ ὁποῖα σκοπεῖ νὰ ἐκ-
τίσῃ. Ἐπὶ τοῦ παρόντος αὐτὸ μόνον σὰς λέγομεν

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer THE Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετρίδια γραφῆς καὶ Ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σπραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων βιβλίων τερπνῶν καὶ ὠρελίων, κατὰ προτίμησιν
δὲ ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννη-
σιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδομένων ἐπιμελῶς καὶ φιλοκάλως. — Τιμὴ ἐ-
κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθήναις δρ. 1, ἐν ταῖς
Ἐπαρχίαις δρ. 1,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 1,25. — Οἱ προπλη-
ρωθέντες ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξω-
τερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἑξ' πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32	
Πειραιῶς ἀν.	7 π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι	"	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	"	9.05 15.27
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κορίνθος	"	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον	"	2.52	5.41	Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι	"	4.35	7.—	Πειραιῶς	"	4.55	7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	"	Ναύπλιον	"
Ναύπλιον	"	5.45	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι	"	5.52	Κορίνθος	"

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνὰ ἀν.	6—π	4.—μ
Ἀχαῖα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς	"	7— 5.10
Μανωλάς	"	9.20	7.35	Ἀχαῖα	"	8.20 6.40
Λεγαῖνὰ	"	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκίστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρις Ἀκράτας ἢ δὲ 32 ἐς Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαϊνὴν, Γλυκερίνην, Στεατίνην
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ
ἐγγωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν
εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν
ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκίστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὀ-
νομα «Μαργαρίτης».

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὁδὸς Σταδίου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως. Μελέση καὶ ἄλλα εἶδη
εὐθηνότατα. Σάπων ἀγγλικὸς ἀρίστης ποιότητος.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

Κ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ τοῦ Λυκείου
ἀρξάμεναι ἐξακολουθοῦσι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9 - 12 π.μ. καὶ
ἀπὸ 2 - 6 μ.μ. Κατὰ δὲ τὸ ἔτος τοῦτο, γάρην τῶν μαθητῶν τῆς Γ'
Τάξεως προστίθεται καὶ Δ' Τάξις, ἐν ᾗ διδάξουσι καθηγηταὶ ἐκ
τῶν τὰ πρῶτα παρ' ἡμῖν φερόντων ἐπὶ παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ, ὧν οἱ
πλείστοι εἰσὶ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου.

Διὰ τοὺς βουλομένους νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν στρατιωτικὴν ἢ ναυ-
τικὴν σχολὴν κατηρτίσθη ἰδιαιτέρον τμήμα, περιλαμβάνον πάντα
τὰ ἐν τῷ προγράμματι τοῦ Λυκείου διδασκόμενα μαθήματα.

Ὁ Διευθυντὴς

Χ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΗΣ

ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑΝΤΕΣ

δηλαδὴ λουκάνικα, οὐμὴν ἀλλὰ καὶ σαλτσιτσότα καὶ χορδεύματα
παντοειδή, καὶ πάντα ὅσα ἐκ τῶν χοίρων παράγονται διὰ τοὺς γα-
στριμάργους, ὅλα ἐκλεκτὰ, νόστιμα, καθάρια, τὰ καλλίτερα, ὁμολο-
γουμένως, ἐξ ὧν ἐδράσκονται ἐν Ἀθήναις ὑπάρχουσιν... εἶνε ἄρα γε
ἀνάγκη νὰ εἰπῶμεν; εἰς τὸ κρενωπώτερον τοῦ πασιγνωστοῦ Ἀντωνί-
ου Σκουρδοῦλη, ἀριστοτέχνου εἰς τὸ εἶδος του, ἐν τῇ Νέᾳ
Ἀγορᾷ, ἀπέναντι τῆς εἰσόδου τῆς Βιβαίου Πλευρᾶς.