

## ΒΟΥΛΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ

Κατά τὴν παρελθοῦσαν ἔδημοις ἡ Βουλὴ εἶχε πολλὰ περίεργα διάταξες καὶ συνθήκες νὰ γελάσῃ, τὸ περιεργότερον ὅμως ὅλων ἦτο, ὅτι δὲν συνεδρίασε τὴν Παρασκευὴν δι' ἔλλειψιν... ἐργασίας. Ἐὰν ἔγένοντο σκέψεις μᾶλλον ἀριμοὶ δὲν θὰ παρῆργετο μιὰς ἡμέρας εἰς μάτην, ἀλλὰ θὰ ἔχονται ποιεῖσθαι διμελοῦντος τοῦ κ. Βαλεσμάκη περὶ ἀέρων καὶ τοῦ κ. Χαζόπουλου περὶ ὑδάτων, ἀφοῦ μᾶλιστα κακμεὶ τόσον ἀφειδῆ χρήσιν τούτων.

\* \*

Τὴν Δευτέραν εἰσῆγχεν ὁ Πρωθυπουργός εἰς τὴν Βουλὴν τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ 1890. Καθ' ἣν στιγμὴν ὅμιλοι οὐτος περὶ ἐκτάττωσεως τῶν φόρων ὁ Λεβίδης ἀναφωνεῖ:

— Δημοκρατία.

Καὶ ὁ Πρωθυπουργός :

— Νομίζω, ὅτι δύνασθε ν' ἀναβάλλετε τὴν ἔκφρασιν τοιούτων σκέψεων καθ' ἣν δέραν θέλετε μεταβῆνεις εἰς τὰ καφενεῖαν.

«Ο ἐξ Ἀττικῆς βουλευτὴς ἐσιώπησε καὶ ἀνεγώρησε... διὰ τὸ καφενεῖον.

\* \*

«Ἡ Ἀντιπολίτευσις ἔπηντησεν εἰς τὰ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ μιὰς ἐπερωτήσεως τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ περὶ κάπιου Ηαράδη. Μετὰ τοῦτο τὶς δύναται νὰ μάς διαμοιρισθῆσῃ, ὅτι αἱ ἀγορεύσεις τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ δὲν εἶναι ἄλλο ἢ παραδίαι.

\* \*

Δὲν ἦτο ὅμως μόνη αὕτη, ἡ ἐπερωτήσις τὴν ὅποιαν ἔκφρασεν ὁ κ. Δηλιγιάννης. Τὸ συνάρχει δὲν τοῦ ἀφήρεσε τὸ μνημονικὸν καὶ ἐνεθυμήθη, ὅτι κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Σύνοδον εἶχε ζητήσει ἔγγραφά τινα περὶ Καπατέδας. Μανθάνομεν, ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ τὰ φέρῃ ἐν τῇ Βουλῇ εὐχαρίστως, καθ' ὃσον αὕτη θὰ ἔλη καὶ σημειώσειν λίαν ἐνδιαφέρουσαν τὸν κ. Μίλην.

\* \*

«Οἱ ἀλιεῖς μαργαριτῶν» ἔδυναντο νὰ ἐπιτύχωσι περισσότερον εἰς τὴν Βουλὴν. «Ο κ. Βαλεσμάκης ἦτο ικανὸς μόνος νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν. Ἰδοὺ τινὲς ἐξ αὐτῶν τοὺς ὅποιους ἔρριψεν ἐν τῷ μέσῳ τῆς αιθουσῆς ὁ κ. Ἀγ. Γεωργαντζῆς, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὅποιους ἔδυνατο νὰ ρίψῃ καὶ ὁ κ. Πιστρίδης καὶ ὁ κ. Χαζόπουλος.

«Ἡ Κυβέρνησις ἔξητασε τὰ παρόπονα ταῦτα ἀποστέλλοις μᾶλιστα καὶ φωτογραφίαν τοῦ Καπετάνου-Ἀνδρέα.»

—

Επερος :

«Στερεῖται οὐ μόνον τοῦ ἐπιουσίου ἀρτου, ἀλλὰ καὶ πάν, ὅτι χρήζει περὶ διατροφῆς του.»

—

Καὶ ὁ ἐπίλογος :

«Τὸ Ὑπουργεῖον πρέπει νὰ ἐνεργήσῃ συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ δημοσίου ἔξωτερικοῦ δικαίου.»

\* \*

Μετὰ ταῦτα ἀρχίζομεν στερεοτύπως νὰ δημοσιεύωμεν τὴν ἔξτης εἰδοποίησιν :

«Ζητεῖται δημοδιδότηκαλος μὲ καλὰ συστατικὰ δι' ἴδιωτικὰς παραδόσεις. Ἀπευθυντέον πόσες τὰ Προεδρεῖον τῆς Βουλῆς.»

Τοπανάκης

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὰ δράματα τὰ σοβαράτερα καὶ τ' ἀληθινὲς οπαρεξικάρδια ἥρχισαν νὰ συμβαίνωσι τώρα, ὅχι ἐπὶ τῆς σηνηῆς, ἀλλ' εἰς τὰ πέριξ τοῦ θεατρεύτικου καὶ χρηματεύτικου καταστήματος τοῦ λεγομένου Νέου Θεάτρου. Ο μυστηριώδης θάνατος τῆς ἀτυχοῦς Ἰταλίδος χορευτρίας Ἐρνέστας Μπαρόνη συνετάραξε τὴν κοινωνίαν μας. «Ηρως τοῦ δράματος εἶναι πάλιν ὁ ἔνδοξος ιστριθεατρώνης Κυριακός. Άφοῦ προσεκάλεσεν ἐπίτηδες τὰς ταλαιπώρους αὐτὰς χορευτρίας ἐξ Ἰταλίας, καὶ ἀφοῦ εἰσέπραξεν δισα ἡθελεις αέρδη διὰ τοῦ μελοδράματος τοῦ Σχιδροῦ, ἔπειτα ἔρριψε τὰς ἀτυχεῖς ξένας καὶ ἀπροστατεύτους γυναικας εἰς τὸ μέσον τοῦ δρόμου. Τὸ δὲ ἀπανθρωπότερον εἶναι, ὅτι ἀφοῦ ἡ δυστυχὴς Ἐρνέστας αἰφνιδίως ἡσθένησε, προσεκλήθη, καθὼς διεδόθη, ως θεράπων ἱκτρός πάλιν αὐτὸς ὁ περικλεής ιστριεργολάρδος. Η συνέπεια τοῦ τοιούτου διαβημάτος δὲν ἔδυνατο νὰ εἶναι διαφορετική.

\* \*

Οι ἀλιεῖς τῶν μαργαριτῶν, τὸ μελόδραμα τοῦ Μπιζέ, τοῦ ἰδιοφυοῦς μουσουργοῦ τῆς Κάρμεν, εἰς μάτην ἔστησαν τὰ παραγάδια των ως καὶ εἰς αὐτὰς τὰς στήλας τῶν ἑρημερίδων· ἐπιλασσον ὅλιγα ψάρια... δηλαδὴ δραχμαίς. Οι ἀρατοί θεατρίων ὁμολόγησαν, ὅτι προτιμότεροι εἶναι οι μαργαρίται... τοὺς ὅποιους λέγει ἐν τῇ Βουλῇ ὁ κ. Κατσικόπουλος καὶ οἱ ἄλλοι.

\* \*

Τὸ πραξικόπημα τῆς Φαρορίτας ἐτιμωρήθη σκληρῶς. Καὶ αὐτοὶ οἱ ἐπιεικέστατοι μέχρι τοῦδε τῶν κριτῶν τοῦ θεάτρου κατεξανέπτησαν διὰ τὴν ἀναιδείαν μεθ' ἡς οἱ διευθύνοντες τὰ τοῦ θεάτρου προσφέρονται πρὸς τὸ δημόσιον καὶ διὰ τὴν ἀναλγησίαν μεθ' ἡς σφραγίαζονται τ' ἀθάνατα τῆς τέχνης προϊόντα. Μάζι διεβεβαίωσαν, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ ἀρχηγός τῆς Ἀντιπολίτευσεως εὑρεθεὶς κατὰ τύχην εἰς τὸ θέατρον καὶ ἀκούσας τὰς κραυγὰς τοῦ Δυπεύρων καὶ τῆς Ωσμάν, ἀπεφάσισεν εὐθὺς μετὰ τὴν παραστασίαν νὰ ξυρισθῇ, δηλῶν, ὅτι δὲν ὑποφέρει πλέον τὰς φαρορίτας.

\* \*

Δέγγεται, ὅτι συνεπείᾳ τοῦ τελευταίου δράματος καὶ τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀπεκλλαγῆς τοῦ θεάτρου ἀπὸ τὰς χορευτρίας καὶ ἀπὸ τὴν διαπάνην αὔτων, ὁ μέγας θεατρώνης κ. Συγγρός καὶ ὁ διπηρέτης αὔτοῦ θὰ λάβωσι παρὸ τῶν συνετατῶν των τὸ παράσημον τοῦ θεατρεύτικου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(C) Ο μέσος θηραμός