

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7 π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42	2.5	Κορίνθος	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι	4.35	7.—		Πειραιεύς	4.55	7.30 1

Γραμμή Κορίνθου - Ναυπλίου - Μόλων

Κορίνθος ἀν.	3. μ.μ.	Μόλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10.
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μόλοι	5.52	Κορίνθος	12.45

Γραμμή Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7. π	5.10μ	Λεχαινὰ ἀν.	6.—π	4.—μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς	7.—	5.10
Μανωλάς	9.20	7.35	Ἀχαΐα	8.20	6.40
Λεχαινὰ	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μόλων.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων διδλμῶν τερπνῶν καὶ ὠφελίμων, κατὰ προτίμησιν
δὲ ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννη-
σιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδομένων ἐπιμελῶς καὶ φιλοκάλως. — Τιμὴ ἐ-
κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθῆναις δρ. 4, ἐν ταῖς
Ἐπαρχίαις δρ. 1,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 1,25. — Οἱ προπλη-
ρωθέντες ἐν Ἀθῆναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξω-
τερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἐξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*

Α' ποιότητος	Δρ. 2,50
Β' ποιότητος	1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνος ἀντιπρόσωπος τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πραστέιον ἀριθ. 10.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τοῦ Διαδόχου, τῆς Σοφίας, τοῦ Βασιλέως, τῆς Βασιλίσσης καὶ τοῦ
Ἀυτοκράτορος Γουλιέλμου, ἐπὶ λαμπροῦ χάρτου καὶ εἰς μέγα σχῆμα,
καταλληλότεται δὲ εἰς διακόσμησιν αἰθουσῶν κλπ. πωλοῦνται ἐν τῷ Κεν-
τρικῷ Πρακτορείῳ τῶν ἐφημερίδων (παρὰ τοὺς ἀγ. Θεοδώρους) πρὸς λεπτὰ
50 ἐκάστη. Εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικὸν ἀποστέλλονται εὐλεύθεροι
ταχυδρ. τελῶν.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ Κ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ τοῦ Λυκείου
ἀρξάμεναι ἐξακολουθοῦσι καθ' ἐκάστην, ἀπὸ τῆς 9 - 12 π.μ. καὶ
ἀπὸ 2 - 6 μ.μ. Κατὰ δὲ τὸ ἔτος τοῦτο, χάριν τῶν μαθητῶν τῆς Γ'
Τάξεως προστίθεται καὶ Δ' Τάξις, ἐν ᾗ διδάξουσι καθηγηταὶ ἐκ
τῶν τὰ πρῶτα παρ' ἡμῖν φερόντων ἐπὶ παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ, ὧν οἱ
πλείστοι εἰσὶ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου.

Διὰ τοὺς βουλομένους νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν στρατιωτικὴν ἢ ναυ-
τικὴν σχολὴν κατηρτίσθῃ ἰδιαίτερον τμήμα, περιλαμβάνον πάντα
τὰ ἐν τῷ προγράμματι τοῦ Λυκείου διδασκόμενα μαθήματα.

Ὁ Διευθυντὴς

Χ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ πρῶτον Ἐλαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην

καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρίσι τοῖς Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας**
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθῆναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ
ἐγχωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν
εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν
ἐπιγραφῶν ὥς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκείτῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὀ-
νομα «Μαργαρίτης».

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἡμεροδεικτῶν καὶ ἐφέτος εὐρί-
σκουσι πάντες εἰς τοῦ κ. Κωνσταντίνιδου. Μὲ θερμόμετρα,
βαρόμετρα, εἰκόνας ἐπικαίρους καὶ ... καὶ ... ἀπὸ 50 λε-
πτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθῆτε !!!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

Ὁ κ. Μαρτιμιανᾶκης εἶνε φωτογράφος. Ὁ κ. Μαρτιμιανᾶκης εἶνε
καὶ ἀθλητὴς, ἐπομένως ἀθλητικῶς ἐργάστη, ὅπως προαγῇ
τὴν τέχνην του καὶ τὸ κατώρθωσεν, τὸ δὲ φωτογραφεῖον του, χωρὶς
τὰ πολλὰ φαύμαρα καὶ τὰς ἐπιδείξεις μερικῶν ἐκ τῶν ὁμοτέχνων
του, εἶνε ἐκ τῶν καλλιτέρων ἀθηναϊκῶν. Ὅσοι δυσπιστεῖτε δύνασθε
νὰ δοκιμάσσετε.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRERES

ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑΝΤΕΣ

δηλαδή λαυκάκινα, οὐμὴν ἀλλὰ καὶ σαλτσιτσέτα καὶ χορδεύματα
παντοειδῆ, καὶ πάντα ὅσα ἐκ τῶν χοίρων παράγονται διὰ τοὺς γα-
στριμάργους, ὅλα ἐκλεκτὰ, νόστιμα, καθάρια, τὰ καλλίτερα, ὁμολο-
γουμένως. Εἰς ὧν εὐρίσκονται ἐν Ἀθῆναις ὑπάρχουσιν... εἶνε ἀρά γε
ἀνάγκη νὰ εἰπώμεν; εἰς τὸ κρεπωλεῖον τοῦ πασιγνώστου Ἀντ-
νίσου Σκουρβόουλη, ἀριστοτέχνου εἰς τὸ εἶδος τοῦ, ἐν τῇ Νέᾳ
Ἀγορᾷ, ἀπέναντι τῆς εἰσόδου τῆς Βορείου Πλευρᾶς.