



## ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΩΖΙΕ

Βιογραφίαν ἀνδρὸς θεωρουμένου ὡς τοῦ ἐξοχωτέρου συγχρόνου δραματικοῦ, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ περιλάβῃσι τὰ στενὰ ὄρια τοῦ «Ἄστυ». Εἰς τὰς ὀλίγας ταύτας γραμμὰς μόνον τὰς κυριωτέρας βιογραφικὰς σημειώσεις θὰ εὕρωσιν οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν.

Ὁ Αἰμίλιος Ὠζιὲ ἐγεννήθη τῇ 20 Σεπτεμβρίου ἐν Βαλεντίας. Μετ' ὀλίγα ἔτη οἱ γονεῖς του ἐγκατεστάθησαν εἰς Παρισίους καὶ ἐτοποθέτησαν τὸν μικρὸν Αἰμίλιον εἰς τὸ λύκειον τοῦ Ἑρρίκου Δ', ἐκ τοῦ ὁποῖου ἐν ἡλικίᾳ 19 ἐτῶν ἐξῆλθεν ἀποπερατώσας τὰ ἐγκύκλια μαθήματα. Προορισθεὶς εἰς τὴν ἐκμάθησιν τῶν νόμων, μᾶλλον ἐσκέπτετο πῶς νὰ διαπρέψῃ ἐν τῷ θεάτρῳ ἢ ἐν τῷ δικαστηρίῳ καὶ ἡμέραν τινα ἐγκαταλείψας τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον ἐν ᾧ εἰργάζετο ἐνεφανίσθη πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ «Γαλλικοῦ Θεάτρου» κομίζων αὐτῷ τὴν μετὰ ταῦτα τόσο γνωστὴν καταστάσαν κωμῆδιαν του: Τὸ κύνειον. Ὑπὸ τῆς ἀρ-

μοδίας ἐπιτροπῆς ἀπερρίφθη, ἀλλ' ἐγένετο δεκτὴ ἐν τῷ Ὠδείῳ καὶ τὴν ἐπομένην τῆς παραστάσεως τὸ ὄνομα τοῦ Ὠζιὲ ἦτο διάσημον. Ἡ Τυχοδιωκτικὴ καὶ τὸ ἠθικώτατον καὶ ἐξοχον δράμα Ἡ Γαβριέλα, Οἱ Ἀναίδεις καὶ Αἱ πολυτετελεῖς ἄποροι εἶνε ἔργα διὰ τὰ ὁποῖα δικαίως οἱ κριτικοὶ κατέταξαν τὸν συγγραφεὰ των παρὰ τὸν Ραβελαι, τὸν Βολταῖρον καὶ τὸν Μολιέρου.

Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία ἀναγνωρίσασα ἐγκαίρως τὴν ὑπέροχον ἀξίαν τοῦ Ὠζιὲ ἐξέλεγε αὐτὸν ἀκαδημαϊκὸν τῇ 28 Ἰανουαρίου 1858. Ἀπὸ δεκαετίας εἶχε παύσει γράφων, διότι ἐφρόνει καὶ ἐπανειλημμένως διετύπωσε τὴν ἰδέαν, ὅτι ὁ συγγραφεὺς, ὅταν φθάσῃ εἰς ὠρισμένην ἡλικίαν δὲν πρέπει νὰ παράγῃ. Ἐξ ἡ μᾶλλον ἀπομεμακρυσμένος ἐν τῇ ἐν Κροασσῷ ἐπαύλει του, ἐνόθη καὶ ἀπέθανε τῇ 14 τοῦ παρόντος μηνός. Ἡ κηδεὶα του ἐγένετο μεγαλοπρεπεστάτη τὸ δὲ πτώμα του κατετέθη εἰς τὸ Πάνθειον.