

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τοῦ Διαδόχου, τῆς Σοφίας, τοῦ Βασιλέως, τῆς Βασιλίσσης καὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Γουλιέλμου, ἐπὶ λαμπροῦ χάρτου καὶ εἰς μέγα σχῆμα, καταλλήλотаται δὲ εἰς διακόσμησιν αἰθουσῶν κλπ. πωλοῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Πρακτορείῳ τῶν ἐφημερίδων (παρὰ τοὺς ἀγ. Θεοδώρους) πρὸς λεπτὰ 50 ἑκάστη. Εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικὸν ἀποστέλλονται ἐλευθερὰ ταχυδρ. τελῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΝΑΥΠΟΛΙΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7	π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π 11.40 —
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27 —
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42	2.5	Κόρινθος	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι	4.35	7.—		Πειραιεύς	4.55	7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12		Ναύπλιον	10.
Ναύπλιον	5.45		Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι	5.52		Κόρινθος	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεχαινὰ ἀν.	6.—π 4.—μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς	7.—	5.10
Μανωλάς	9.20	7.35	Ἀχαΐα	8.20	6.40
Λεχαινὰ	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρίσις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρῃ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας** ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ ἰγχωρίου καθαρῆς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν εἰς τυχὸν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἑκάστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχωρημένον ὄνομα «Μαργαρίτης».

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισημαστικὰ ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκων

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ 1890 ΕΤΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΟΔΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Πλούσιον καὶ μοναδικὸν εἰς ὅλην εἰκόνας, ἀπαράμιλλον φιλοκαλίαν, χάριν πρωτοτυπίας. — Σελίδες 450 πυκναὶ καὶ κομψόταται. — Συνεργάται περὶ τοὺς 50, οἱ διαπρεπέστεροι τῆς συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνίας. — Ἄρθρα καὶ διατριβὰὶ ὑπὲρ τὰς 80. — Εἰκόνες καλλιτεχνικώταται καὶ γελοιογραφικαὶ παραστάσεις περὶ τὰς 40. — Μουσικὴ Παύλου Καρρέρ, κλπ. ΤΙΜΑΤΑΙ διὰ τὰς Ἀθήνας χαρτῶδ. φρ. 3 καὶ χρυσῶδ. 4. — Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν, καὶ τὰς Ἐπαρχίας χαρτῶδ. 3.50. — χρυσῶδ. 4.50.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales
DRACOPULOS FRÈRES

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

N. ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Πτυχιούχος τῆς γαλλικῆς φιλολογίας, ἐκπαιδευθεὶς ἐν Γαλλίᾳ, ἔνθα διέμεινεν ἐπὶ δωδεκαετίαν, νῦν δὲ καθηγῆς τῆς Γαλλικῆς ἐν τῷ Λυκαίῳ Συμπολίῳ, συνιστᾷ ἱεραρινὰ μαθήματα γαλλικῆς (ἀπὸ τὰς 4—10) χάριν τῶν φοιτητῶν.

Δίδακτρα ὀρίζονται δραχ. 10 κατὰ μῆνα, προπληρωτέα δι' ἑκάστον. — Πληροφορίαι εἰς τὸ Λύκειον Συμπολίου καθ' ἑκάστην.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἡμεροδεικτῶν καὶ ἐφέτος εὐρύσκειται πάντες εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Μὲ θερμομέτρα, βαρόμετρα, εἰκόνας ἐπικαίρους καὶ ... καὶ ... ἀπὸ 50 λεπτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθῆτε !!!

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

90 ΟΔΟΣ ΞΕΡΜΟΥ 90

Κάτωθεν τοῦ Ξενοδοχείου Ἐπτανήσου, παραπλευρῶς τοῦ χρυσοπωλείου Σπηλιοπούλου καὶ ἀπέναντι τοῦ βιβλιοπωλείου Κωνσταντινίδου.

Τὸ γνωστὸν καὶ ἀνεγνωρισμένον πλῆθος ἐτῶν εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν κόσμον κατὰστημα τῶν ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΝΑΝΟΥ εἶνε τὸ μαγικὸν ἀνάκτορον τῆς καλαισθησίας. Ἐφέτος ἰδίως ἡ θεὰ του εἶνε ἐξαιρετικῶς ὡς ἐκ τῆς πλουσίας συλλογῆς εἰδῶν πολυτελείας δι' ἄνδρας γυναῖκας καὶ παῖδας δι' ἧς ἐπλουτίσθη.

Εἰδικότης εἰς ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ καὶ ΚΑΠΕΛΑΚΙΑ καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς ΓΑΙΚΑ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ ΠΙΛΟΥΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ ΚΗΔΕΙΩΝ κτλ.

Ἀνώτερον παντὸς συναγωνισμοῦ ὡς πρὸς τὴν ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΕΥΘΗΝΙΑΝ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ.