



ΟΙ ΠΕΡΣΑΙ

(Σκηναί ὀλίγον δραματικά)

Πρόσωπα. Ὁ κ. Φιλῆμων, οἱ Πέρσαι τῶν Λαυτείων,
ὁ Σάξ Μαϊνιγγεν, ἐγὼ καὶ ἄλλοι πολλοί.

ΣΚΗΝΗ Α'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὴν αἴθυσαν τοῦ Δημαρχείου. Ἐπὶ μεγάλῃ τραπέζῃ εἰνὲ ἐρριμμένον ὁ ἐκλογικὸς κατάλογος καὶ ὀλίγα εἰσιτήρια διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν». Ἐπὶ τῶν τοίχων εἰνε γεγραμμένα διάφορα γνωμικά ἀρχαῖα καὶ νέα· κάποιος ἐκ τῶν συνεργατῶν μας προσέθηκε τὸ ἐξῆς: Κάθε πέρση... καὶ καλλίτερα. Ἀκατάλληλον ὡς λογοπαίγνιον, ἀλλὰ καταλληλότερον διὰ τὴν Δημαρχίαν μας.

ΦΙΛΗΜΩΝ (μονολογῶν). Δὲν πιστεύω νὰ ἐλησμόνησα κανένα... Ἐστειλα εἰς τὰς συντεχνίας ἀπὸ 50... εἰς τὸ Ὑποθηκοφυλακτεῖον 10... εἰς τὸν Νεκροσκόπον 5...

(Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχονται πολλοὶ καθηγηταὶ τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου).

ΚΑΘΗΓ. Κύριε Φιλῆμων θὰ σὰς παρακαλέσωμεν ἀπὸ ἑνα εἰσιτήριο διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν».

ΦΙΛΗΜ. Εἰσθε ἐγγεγραμμένοι εἰς αὐτὸν τὸν κατάλογον;

(Τοῖς δεικνύει τὸν ἐκλογικὸν κατάλογον).

ΚΑΘΗΓ. Ὁχι.

ΦΙΛΗΜ. Τότε δὲν βλέπω πῶς ταλμᾶτε νὰ ἐμφανίζεσθε ἐνώπιόν μου... νὰ πατᾶτε τὸ κατώφλιον τῆς Δημαρχίας... Φύγατε ἀμέσως...

ΣΚΗΝΗ Β'

Ἡ σκηνογραφία δὲν παραλλάσσει ποσῶς.

ΦΙΛΗΜΩΝ. Νὰ τολμοῦν νὰ μὲ διακόπτουν αὐτοὶ οἱ σχολαστικοί... (Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχεται ὁ παντοπώλης κύρ Καλόγνωμος).

ΚΑΛΟΓΝ. Κύρ Δήμαρχε, καλημέρα σας... Μὲ συγχωρεῖς πῶς ἤρθα πρῶι-πρῶι, ἀλλὰ τῆς γυναίκας μου εἶπε ὁ γυῖός μου, πῶς τὸ βράδυ θὰ παστῆστε στὸ θέατρο μὴ καλὴ παράστασι καὶ θέλω νὰ μοῦ δώσης πεντέξω εἰσιτήρια, γιατί μοῦ πανε πῶς τὰ μοιράζεις ἐλόγου σου... κι' ἐγὼ μεθαύριο ἔννοια σου ἄλλα τόσα κουκκιά ἄσπρα θὰ σοῦ δώσω...

ΦΙΛΗΜ. (μειδιῶν). Ἄ, σὰς εὐχαριστῶ, κύρ Καλόγνωμε. Δὲν μοῦ ἔμειναν παρὰ αὐτὰ τὰ ὀλίγα. (Δίδει ὅλα τὰ ἐπὶ τῆς τραπέζης εἰσιτήρια). Ἄν σοῦ περισσεύουν δώσε καὶ στὰ παιδιὰ τοῦ μαγαζιοῦ σου ἀπὸ ἑνα...

ΣΚΗΝΗ Γ'

Ἡ αὐτὴ σκηνογραφία.

ΦΙΛΗΜΩΝ. Μ' ἐσκότισαν... ἐπὶ τέλους ἐβγήκα ἀπὸ αὐτὴν τὴν ζάλη... (Εἰσέρχεται εἰς Κύριος εὐπρεπῶς ἐνδεδυμένος).

Ο ΚΥΡ. Εἶνε, κύριε Δήμαρχε, ἕνας πτωχὸς ποῦ πάσχει

φρικῶδως· ἐλπίζω ἐν τῇ φιλανθρωπίᾳ σας νὰ τοῦ δώσετε ἐν εἰσιτήριον δια...

ΦΙΛΗΜ. Δὲν ἔχω φίλε μου, δὲν ἔχω κανένα. Τώρα ἔδωκα 15 εἰς τὸν κύρ Καλόγνωμον. Ἄν ἤρχεσθε ἐνωρίτερον...

Ο ΚΥΡ. Μὰ τί διάβολο τὰ θέλει αὐτὸς 15;

ΦΙΛΗΜ. Θὰ πάη οἰκογενειακῶς.

Ο ΚΥΡ. Ποῦ;

ΦΙΛΗΜ. Εἰς τὸ θέατρον διὰ τοὺς «Πέρσας».

Ο ΚΥΡ. Ὁχι, ἀδελφέ μου. Ἐγὼ σοῦ ζητῶ ἐν εἰσιτήριον τοῦ Νοσοκομείου. Δὲν σὰς εἶπα, ὅτι πρόκειται περὶ ἐνὸς ὅστις πάσχει...

ΣΚΗΝΗ Δ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ θέατρον εἰς τὸ ὁποῖον γίνονται αἱ δοκιμαί τῶν «Περσῶν» ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ Σάξ-Μαϊνιγγεν.

ΣΑΞ - ΜΑΪΝ. (Βλέπων τοὺς ὑποκριτὰς γυμνασμένους ἀθληστάτα.) Καὶ ποῖος γκαϊνταρος σὰς ἔμαθε νὰ ὑποκρίνεσθε οὕτω;

ΧΟΡΟΣ. Ὁ κύριος...

(Ὁ Λιδέσκαλος παρὼν ὑποκλίνεται εὐπεβάστως πρὸ τῆς Α. Ὑψηλότητος.)

ΣΚΗΝΗ Ε'

Ἡ σκηνογραφία δεικνύει τὴν ὁδὸν Σταδίου. Διέρχεται ὁ κ. Φιλῆμων, τὸν ὁποῖον περικυκλοῦσιν οἱ Πέρσαι στυλῶνται ὑποδημάτων.

ΠΕΡΣΑΙ. Γαλίσση, ἀφεντικό, παπούτσιά σου. Ἐγὼ τὰ κάνει καθρέφτη...

ΦΙΛΗΜ. Νὰ πᾶτε στὸ διάβολο γιατί μὲ σὰς ἤϊρα τὸν μπελᾶ μου. Καλλίτερα νὰ μὴ ὑπῆρχεν οὔτε ἡ Σαλαμίς, οὔτε ὁ Μαρθῶν, οὔτε ἐγώ...

(Ὁ κ. Φιλῆμων ὀρχίζεται οὐδέποτε νὰ καθαρῶσιν τὰ ὑποδήματά του εἰς τοὺς Πέρσας).

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ κυκλίδωμα τῆς Βουλῆς. Εἶνε ἐκτεθειμένοι τὰ πηκτες περσικοὶ καὶ ἐπ' αὐτῶν εἶνε ἀνηρτημένα τεμάχια χάρτου μὲ τὴν ἐπιγραφὴν ΧΑΛΙΑ ΠΕΡΣΙΚΑ. Ἰσταται καὶ τοὺς θαυμάζω τὴν ἐπομένην τῆς παραστάσεως. Διέρχεται μία Κυρία μὲ τὴν μικρὰν τῆς θυγατέρα.

ΚΥΡΙΑ. Πόσο ἔχουν αὐτοὶ αἱ τάπητες.

ΠΩΛΗΤΗΣ. 150 δραχ. Κυρία μου.

Η ΜΙΚΡΑ. Τί εἶνε αὐτὰ Μαμά;

ΚΥΡΙΑ. Διάβασε τί λέγουν αὐτὰ τὰ χαρτὰ νὰ μάθης.

Ἡ μικρὰ περίεργος ἀναγινώσκει: **Χάλια Περσικά.** Ἐνεθουμήθη τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν» καὶ ἀνεχώρησα δορυμνίως.

Γιοπανάνιος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὸ ἔχει ὁ τόπος φαίνεται, ὅστις εἶνε κατηραμένος! Τὸ ἀρχαῖον δῶμα εἰς τὸ ὁποῖον ὁ κ. Φιλῆμων—τῇ εἰσηγήσει, φαίνεται, τῶν περὶ αὐτῶν φιλομούσων δημοτικῶν συμβούλων—ἔστειλε νὰ παρευρεθῶσιν ὅλους τοὺς ὑδροναμεῖς, τοὺς φανοκόρους, τοὺς φίλους μεσίτας τοῦ χρηματιστηρίου καὶ πάντα σημάινοντα ἐκλογέα, ἀπέτυχεν οἰκτρῶς ἐν τῇ παραστάσει, μεθ' ὅλας τὰς εὐγενεῖς προσπάθειάς τις εἶχον κατα-