

νος. Αὐτά, ὡς γνωρίζομεν ὅλοι, εἶνε ἤδη ἔτοιμα καὶ τοσοῦτον θάμβος θὰ προξενήσωσιν εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ὑψηλῶν ξένων, ὥστε θὰ δεήσῃ νὰ μετενεχθοῦν ὅλοι εἰς τὸ Ὄφθαλμιατρεῖον πρὸς θεραπείαν τῶν, ἔνθα ὁ κ. Ἀναγνωστάκης μετὰ 14 βοηθῶν ἐν φράκτοις θὰ ὑποδεχθῶσι τοὺς παθόντας ἐκ θάμβους, αὐτοκρατορικοῦ καὶ πριγκιπικοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ θὰ ὀδηγήσωσιν ἀμέσως εἰς τὰς προσδιορισθείσας ἤδη δι' ἑκάστον κλίνας, ὅπου θὰ τοῖς προσενέχθῃ τὸ πρῶτον τίτον ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου.

Δὲν πρόκειται περὶ *μανδραλογίας* ἢ *μανδραχρωματισμολογίας*, διότι περὶ τούτων ἤδη ἐφρόντισαν οἱ πολυάριθμοι διάσημοι παρ' ἡμῖν *μανδραλόγοι*· οὗτε περὶ τῶν φυσικῶν καὶ τεχνητῶν πιδάκων ἐξ οὐρῶν καὶ ἐκ σεσηπότητων ὑδάτων τῶν ἐν ταῖς ὁδοῖς, ρυάκων καὶ λιμνῶν κηρωματισμένων διὰ τῶν ἐπτά χρωμάτων τῆς ἰσίδος (lais lumineuses) διὰ τῆς μεθόδου τῆς σήφεις τῶν ὀργανικῶν οὐσιῶν τῶν ὑδάτων παραγομένων (δρα καὶ Chimie organique τοῦ Bertholot παρ. II σελ. 38 πῶς κατορθοῦται τούτο), διότι καὶ περὶ τούτων ἐφρόντισαν ἤδη οἱ πιδακολόγοι καὶ οὐρολιμνολόγοι τῆς ἐξωραϊστικῆς ἐπιτροπῆς διάσημοι ἄνδρες. Δὲν πρόκειται τέλος καὶ περὶ πάντων τῶν ἄλλων ἐξωραϊστικῶν ἔργων, διότι καὶ περὶ τούτων ἐφρόντισαν οἱ περιώνυμοι *παντολόγοι*.

Μὰ ἐπὶ τέλος περὶ τίνας πρόκειται, κύριε, θὰ μὲ εἰπῆτε.

Πρόκειται, ἀδελφέ, περὶ τοῦ ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ, τὸ ὅποιον ἂν καὶ εἶνε λαμπρὸν καὶ χρήσιμον ἔργον, ὅπερ πρέπει πᾶς Ἕλληνα νὰ τὸ ἔχῃ ἀνά γείρας, ἐν τούτοις κινδυνεύει νὰ μετατραπῇ βαθμηδὸν ἀπὸ Ἑλληνικοῦ εἰς Ἀραβικόν, ἔνθα τοῦ ἀμέτρου πλήθους τῶν ἀραβικῶν καὶ ἄλλων ξενικῶν λέξεων· πρὸς τοῦτοις δὲ κινδυνεύει νὰ εἶνε τὸ θέατρον διαφόρων ἀβραματικῶν πραγμάτων, τοῦτίστι· παρκατοπιῶν καὶ ἀπροόπτων θαυμάτων.

Δὲν πιστεύετε; ἴδετε λοιπὸν τι λέξεις ἔχει ἐν τούτῳ ἀρθρῷ, ὅσοι ἀρθρονος εἶνε καὶ ὁ κοινότης. Μετράτε :

Ἄδαοῦ. — Ἄλέμ-ἐσ-σεμρά. — Ἄβρ-δέ-δράς. — Ἄδδ-ατιγράσσα. — Ἄα. — Ἄδέσγ. — Ἄγθελέκ. — Ἄδίδς. — Ἄδ-οὐλ-γαζέ-βεχουδούρ. — Ἄδιδές. — Ἄλαμάουθ. — Ἄλακούλ. — Ἄλάσγ. — Ἄδερθόμ. — Ἄλδαρσίν. — Ἄδειακούτα. Μωρέ τί εἶν' τούτα ;

Ποῦ θὰ ἀπαντήσετε καὶ πότε αὐτάς τὰς λέξεις, ὥστε νὰ σᾶς χρειασθῇ καὶ τὸ λεξικόν ;

Ἐγὼ εἶμαι φανατικὸς φίλος τοῦ Λεξικοῦ τοῦ κ. Πολίτου καὶ πολὺ θὰ εὐχαριστοῦμαι, ἂν μετριάξετε ἢ κατέχρησις αὐτῆ τῶν ἀραβουργημάτων Ἐπειτα δὲ καὶ ἐν ἄλλο ἄτοπον συμβαίνει.

Ἀναγινώσκετε π. χ. τὸ περὶ τοῦ Ἀλεξάνδρου ἢ τῆς Ἀλεξανδρινῆς Σχολῆς ἀρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ φυλλαδίου ἐνῶ περιμένετε νὰ ἴδῃτε τὴν εἰκόνα τοῦ Ἀλεξάνδρου ἢ ἐνὸς ἐκ τῶν πληθυσμῶν τῶν σοφῶν τῆς Σχολῆς ἢ ἄλλας σχετικὰς εἰκόνας, αἰσθῆς βλέπετε εἰκόνας ἀρπακτικῶν ὀρνέων, ἐλάκων, ἢ Αὐστραλιανῶν ! !

Ἐγὼ λοιπὸν δικαιῶν νὰ κάμω τὴν ἀναγοράν μου εἰς ὑμᾶς, κύριε Διευθυντά, καὶ νὰ διαμαρτυρηθῶ ὡς φίλος καὶ ἀπαδὸς τοῦ Λεξικοῦ ὑποῦ εἶμαι ;

Ἐπὶ τῶν φρονιμῶν ὀλίγα· εἶπε καὶ ὁ σοφὸς Ἀδδού - μάσ-ἐλ - χουμρὸν-Φάλ-εζ.

Ὁ φίλος σας
Ἄντι-ἀδουλ γαζέ
βεχουδουριστῆς ἢ Ἄας.

ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

Τὸ ὄνομα **Σόλων** εἶνε προωρισμένον πάντοτε διὰ τὴν δόξαν· ὁ δὲ νεώτερος Σόλων ἤρχισε νὰ τιμᾷ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα καὶ εἰς τὴν ἄλλοδαπὴν ὄχι διὰ νόμων, αἱ ὅποιοι ἐπὶ τέλος ἀπεδείχθησαν ἄχρηστοι, ἀφοῦ ὅλοι τοὺς παραβαίνουσι, ἀλλὰ πρακτικώτερον διὰ τῶν λαμπρῶν οἶνων **Σόλωνος**, αἵτινες, ἀφοῦ ἐτιμήθησαν περιφανῶς εἰς πάσας τὰς εὐρωπαϊκὰς ἐκθέσεις, ἔτυχον τελευταίως αὐτοὶ τε καὶ τὰ **Liqueurs** τοῦ Χρυσοῦ Βραβείου εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθεσὶν τῶν Παρισίων.

Ὁ Σόλων ἀθορύβως ἄλλ' εὐσυνειδήτως ἐργαζόμενος, ἱδρυσας τὸ τελειότατον, ἴσως καὶ πλουσιώτατον οἶνοπαραγωγικὸν κατὰστημα τῆς χώρας μας καὶ οἱ οἶνοί του ἀποκτῶσιν ὁσμύρακι φήμην καὶ διάδοσιν ἐν Εὐρώπῃ. Εὐχόμεθα εἰς τὸν νοήμονα καὶ φιλόπονον συμπολίτην μας νὰ γείνη Κρατσοῦ... ἄλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ διατηρῇ πάντοτε τὴν πρακτικὴν σύνεσιν τοῦ Σόλωνος.

Ο ΡΩΜΗΟΣ

Ἐνεκα τῶν ἑορτῶν θὰ ἐκδίδεται δις τῆς ἑβδομάδος : τὴν **Τετάρτην** καὶ τὴν **Σάββατον**. Θὰ γράφεται ὀλοκλήρως παρὰ τοῦ Σουρῆ καὶ θὰ γίνεται ἐπίσης ὀλοκλήρως ἀνέκταστος ἀπὸ τὸν κόσμον.

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΙΚΤΕΡΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 18ον τεῦχος τοῦ ἐπιμελεῖα τοῦ κ. *Ν. Γ. Πολίτου* ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ ἐκδομένου Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ. Τὸ τεῦχος τοῦ περιλαμβάνει ἄρθρα ἀπὸ τοῦ Ἀλεξανδρινῆς σχολῆς, μέχρι τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ πίνακα διπλοῦν ἐν παραρτήματι, περιέχοντα ἑνδεκα καλλιτεχνικώτατας εἰκόνας ἀρπακτικῶν πτηνῶν. Ἐν τῷ τεύχει τούτῳ περατοῦται ἡ μακρὰ καὶ ἐμβραβεστάτη μελέτη τοῦ κ. Ἐμμ. Ροῦδου περὶ τῆς Ἀλεξανδρινῆς σχολῆς, ἧς ἡ ἀρχὴ ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ 17ῳ τεύχει.

ARNDTS. ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ἐξεδόθη καὶ τὸ 5ον φυλλάδιον τοῦ περιπευδάστου τούτου συγγράμματος, ὅπερ μεταφράζει ὁ παρ' ἡμῖν διχηγρὸς κ. *Κυριακός*. Ἐν τῷ φυλλαδίῳ τούτῳ περατοῦται τὸ κεφάλ. περὶ γενέσεως καὶ τέλους τῶν δικαιωμάτων καὶ ἀρχεται τὸ περὶ ἐνασκῆσεως καὶ προστασίας αὐτῶν.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΡΗΤΙΚῶΝ ἈΣΜΑΤῶΝ, ὑπὸ *Π. Ι. Φαφουτάκη*. Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῶν κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ, ὁδὸς Πανεπιστημίου 53, ὡς καὶ εἰς πάντα τὰ βιβλιοπωλεῖα, τιμᾶται δε δρ. 2. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἢ ὅποια ἐμπεριέχει 26 ἄσματα, ὧν 22 ὄλως ἀνέκδοτα, ἅπαντα δὲ σχεδὸν ἀγνωστα ἔξω τῆς Κρήτης, δὲν δύνανται παρὰ νὰ κινήσῃ τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον. Δὲν πρέπει νὰ παραπέσωσιν εἰς λήθην οἱ ὕμνοι ἐκεῖνοι, οὓς ἐγέννησεν ἡ ἔνθους φαντασία τοῦ ἡρωικοῦ τῶν Κρητῶν λαοῦ εἴτε ἀνδραγαθήματα ἐνὸς ἡρώος, εἴτε περιπετείαι μαχῶν ὀλοκλήρων ἀπὸ στόματος εἰς στόμα διαβρυλλοῦσα.

ἈΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Λευκάδα. Μ. Κ. Σὰς ὑπευθυμίζομεν τὴν ἀφειλὴν σας. — *Βόλον*. Κ. Ρ. Τὰ *Βολικά* σας δὲν μᾶς ἔρχονται βολικὰ διὰ τὸ Ἄστυ. — *Μελίτην*. Σ. Π. Ἡ σιωπὴ σας ἀνεγήγητος. — *Λεβαθεῖαν*. Ε. Δ. Ἐνθουμήθητε, ὅτι ἔρχεται χειμῶν. — *Γαλάτσι*. Π. Χ. ἐλήθησαν. — *Λοιδίον*. Π. Δ. Εἰς τὰς δύο ἐπιστολάς σας ἡ ἀπάντησις προσεχῶς. — *Σουέζ*. Γ. Π. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — *Καλάμας*. Ἰω. Π. Ἀπαράδεκτος ἢ πρότασις σας. — *Ἀνατολίτην*. Ἀφοῦ ἔχασε κατὰ τὴν παροιμίαν Παρασκευὴν καὶ Τρίτην γυροῦσι τὴν Πέμπτην καὶ τὴν Κυριακὴν ν' ἀνακτῆσῃ τὴν ποιητικὴν τοῦ εὐκλείαν.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἡμεροδεικτῶν καὶ ἐφέτος εὐρίσκουσι πάντες εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Μὲ θερμομέτρα, βαρόμετρα, εἰκόνας ἐπικαίρους καὶ ... καὶ ... ἀπὸ 50 λεπτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθῆτε !!!

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΧΑΡΤΗΣ

Ἐκομίσθη εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον τῶν κ. κ. Πάλλη καὶ Κοτζιά. Φέρει ὑδατίνας εἰκόνας, τίνων νομίζετε ; τοῦ Βασιλέως, τῆς Βασιλίσσης, τοῦ Διαδόχου καὶ τῆς Σοφίας. Θαῦμα ὁμοιότητος καὶ ... εὐθηνίας.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1890 ΕΤΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Πλοῦσιον καὶ μοναδικὸν εἰς ὕλην, εἰκόνας, ἀπαράμιλλον φιλοκαλίαν, χάριν πρωτοτυπίας. — Σελίδες 450 πυκναὶ καὶ κομψόταται. — Συνεργάται περὶ τοὺς 50, οἱ διαπρεπέστεροι τῆς συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνίας. — Ἄρθρα καὶ διατριβαὶ ὑπὲρ τὰς 80. — Εἰκόνας καλλιτεχνικώταται καὶ γελοιογραφικαὶ παρκατάσεις περὶ τὰς 40. — Μουσικὴ Παύλου Καρρέ, κλπ. **ΤΙΜΑΤΑΙ** διὰ τὰς Ἀθήνας χαρτῶδ. σρ. 3 καὶ χρυσῶδ. 4. — Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν, καὶ τὰς Ἐπαρχίας χαρτῶδ. 3.50. — χρυσῶδ. 4.50.

Εἰς τὸ ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

Τοῦ κ. Ἀθ. Στίνη ἐκομίσθησαν λαιμοδέται καὶ χειρόκτια διὰ χοροῦς.

Ποιότης ἔκτακτος — Τιμὰὶ συγκαταβατικά.