

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ

Τι θά ἔκαμνεν ὁ κ. ἀηλιγιάννης, ἂν ἔροχτο εἰς τὴν Εξουσίαν.

Θά ἡκύρονεν ἐν πρώτοις τὸν γάμον τοῦ διαδόχου κατὰ τὸν περὶ ἀνηλίκων νόμον, διότι φρονεῖ, ὅτι ὁ Διάδοχος παρανόμως ἐκηρύχθη ὑπὸ τοῦ κ. Τρικούπη προπέρουσι ἀνηλίκος. Ἡ πριγκίπισσα Σοφία ἐπομένως θά ἐπέστρεφεν εἰς τοὺς γονεῖς της μὲ τὸ διαζύγιον εἰς τὸν ταξιδιωτικὸν της σάκκον.

Θά εἰργάζετο συντόμως, ὅπως ὁ Διάδοχος λάβῃ σύζυγον ἐκ τοῦ οἴκου τῶν βασιλέων τῆς Γαλλίας διὰ νὰ πράξῃ τὰ ἐναντία τῶν πράξεων, ἃς πράττει ὁ πρῶτων κ. Τρικούπη.

Θά ἡκύρονε τὴν ἐκλογὴν τοῦ Μητροπολίτου, οὐχὶ ὡς ἀνηλίκου, ἀλλ' ὡς ἐνηλίκου διὰ νὰ πράξῃ πρῶτων πράξεις ἐναντίας τῶν πράξεων τοῦ κ. Τρικούπη. Διὰ τὸν αὐτὸν δὲ λόγον :

Θά εἰργάζετο ὑπὲρ ἐλλείμματος 80 ἑκατομ. τοῦλάχιστον.

Θά ἀνέστελλε τὴν κατασκευὴν τῶν θωρηκτῶν.

Θά ἔκοπτε τὴν δεξιὰν χεῖρα καὶ τὸν ἀριστερὸν πόδα.

Θά ἐγίνετο νεώτερος κατὰ 60 ἔτη.

Θά ἐφόρει φουστανέλλαν.

Θά ἐσφύριζεν ἀενάως.

Δὲν θά ἐπάτει τὸν ἕνα πόδα του εἰς τὸ ὑπουργεῖον.

Δὲν θά ἐγευματιζέ ποτέ.

Θά ἡτύοκτόνει.

Οὐγενότος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὴν συνέχειαν τῶν περὶ τοῦ Θεάτρου ἄρθρων μας καὶ τὴν ἐξέτασιν τῶν περιέργων ζητημάτων, ἅτινα παρέχει ἡ ἀλλοπρόσαςλος ὑπαρξίς τοῦ κτιρίου αὐτοῦ ἐν τῷ μέσῳ τῆς μυστηριώδους ἀλληλεγγύης τοῦ Συγγροῦ, Εὐαγγελισμοῦ καὶ Κυριακοῦ, ἀναβάλλομεν διὰ τὰ προσεχῆ φύλλα, διότι κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας πάντων ἡ προσοχὴ εἶνε ἐστραμμένη πρὸς τὰς ἐπικειμένους ἑορτὰς καὶ τὸ τελεσθυσόμενον μέγα ἐθνικὸν γεγονός. Μετὰ τὰς ἑορτὰς θά ἐρελκύσωμεν τὴν προσοχὴν τοῦ δημοσίου ἐπὶ τῶν μυστηρίων τῆς ἀνωτέρω θεατρικῆς Τριπλῆς Συμμαχίας.

Ἡ Mireille τοῦ Γκουνώ, ἡ ἀναδιβασθεῖσα κατ' αὐτὰς ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Θεάτρου, εἶνε ἀδρότατον ἔργον· ἀλλ' ἡ ἀδρότης ἐχάθη, διότι περιέπεσεν εἰς τραχείας χεῖρας, ἡ μᾶλλον τραχεῖς λάρυγγας, ἐγένετο δὲ καὶ αὐτὸ ὀλίγον τι ἀρβανίτικον, ὀλίγον τι τοῖμπε - μιρε...λλ, κατὰ τὸ ἐγκαινισθὲν κατ' αὐτὰς ἐν τῇ ποιήσει καὶ τῇ καλλιτεχνίᾳ ἐν γένει σύστημα.

Ἡ Ἑβραία τοῦ Ἀλεβὺ κατὰ τὰς μᾶλλον ἀμερολήπτους κρίσεις, διεξήχθη τῇ συμπράξει τοῦ ἐνταῦθα ἀρχιρραβίνου, διότι εἶχε χαρρακτῆρα ἡ ἐκτέλεσίς της πολὺ ἐβραϊκὸν ἢ μᾶλλον χαβραϊκόν. Πολλοὶ ἀνέμενον νὰ κάμουν τὴν σύγκρισιν μεταξὺ τοῦ νέου ὀξυφώνου κ. Δυπερὸν καὶ τοῦ περυσينوῦ κ. Βερές, ἀπεδείχθη δέ, ὅτι αἱ φωναὶ τοῦ ἐφετεινοῦ εἶνε ... faux - Verrès.

Ζητεῖται διὰ τὸ λογοπαίγνιον ἡ ἐπιείκεια τοῦ κ. Φιλήμονος, γραφέντος ἄλλοτε τὸ ἀληθὲς φθεγρόν ἐκεῖνο faux - Κύων !

Τὸ ἐπισημότερον θεατρικὸν γεγονός τῆς ἐβδομάδος εἶνε ἡ ἀφίξις τοῦ διακεκριμένου καὶ περιφιλήτου μουσουργοῦ μας κ. Σπυρ. Σαμάρα καὶ ἡ λήξις τῶν διαπραγματεύσεων δι' ὧν ἐξησφαλίσθη ἡ μετ' ὀλίγας ἡμέρας παραστάσις τοῦ πεφημισμένου μελοδράματός του *Φλόρας Μισράμπιλις*. Τὸ ἄστυ ὅπερ παρηκολούθει πάντοτε μετ' ἐνδιαφέροντος τοὺς θριάμβους τοῦ νεαροῦ Ἑλλήνου μουσουργοῦ ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ του σταδίῳ, καὶ ὅπερ κητύχησε νὰ ἔχῃ αὐτὸν συνεργάτην εἰς τὸ μουσικὸν τοῦ φύλλου μέρος μετ' ἰδιαιτέρως συμπαθείας χαιρετίζει τὴν ἔλευσιν του. Εἶνε ἀληθές, ὅτι ὁ φίλος καλλιτέχνης θά ἐπεθύμει νὰ ἔδωκε τὸ ἔργον του ἐκτελούμενον διὰ πρῶτην φορὰν ἐν τῇ πόλει μας ὑπὸ καλλιτέρους ἐν γένει ὄρους καὶ ἀπὸ καλλιτέρους τεχνίτας. Ἀλλὰ δὲν πειράζει· ἀρκεῖ καὶ αὕτῃ ἡ νίκη ἐπὶ τοῦ παρόντος, ὅτι ἐπεβλήθη τὸ ἔργον του καὶ ὅτι συμφώνως πρὸς τὴν γενικὴν ἐπιθυμίαν θά τὸ ἀκούσωσι καὶ οἱ κάτοικοι τῶν Ἀθηνῶν, μὲ ὅλην τὴν κρυφίαν συμπεροντολογικὴν ἀντίδρασιν, ἣν προέβαλλον πρὸς τοῦτο ὁ κ. Κυριακὸς καὶ οἱ θεατρικοὶ του πᾶτρωνες, οἵτινες ἐδέχσαν ἐπὶ τέλους νὰ ὑποκύψωσι καὶ νὰ δεχθῶσιν εἰς τὴν ράχιν των... τὸν Σαμάραν.

Τὸ ἐπισημότερον δὲ θεατρικὸν γεγονός κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἑορτῶν ἔσται ἡ παραστάσις τῶν *Περσῶν* τοῦ Αἰσχύλου κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Α. Ρ. Ραγκαβῆ ὑπὸ ἐκλεκτοῦ θιάσου ἐρασιτεχνῶν, πρὸ πολλοῦ εἰς τοῦτο ἀσκηθέντων. Ἡ παραστάσις διεξαχθήσεται μεγαλοπρεπέστατα ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ καὶ μετὰ σκηνικῆς ἀκριβοῦς καὶ τελειότητος, οἷαν οὐδέποτε ἀκόμη εἶδον αἱ Ἀθηναί. Πάντες οἱ ὑποκριταί, νέοι κυρίως ἀνήκοντες εἰς τὰς ἐκλεκτὰς τάξεις τῆς κοινωνίας μας εὐδοκιμοῦσιν ἄριστα εἰς τὸ μέρος των, τὰ δὲ χορικὰ μέλη, τονισθέντα ὡς γνωστὸν ὑπὸ τοῦ πρίγκιπος Σάξ-Μαίνινγκεν ἐκτελοῦνται ἐξαισίως ὑπὸ καλλίστα συγκεκροτημένου ἐκ φιλομούσων νέων χοροῦ. Ἡ προεικαζομένη ἔκτακτος ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως ἦτο ἐκ τῶν προτέρων ἐξησφαλισμένη, ἀφοῦ ἡ ἐν γένει ἐπιτήρησις καὶ ἡ ἀνωτάτη ἐπιβλέψις τῆς διεξαγωγῆς τῆς παραστάσεως ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Μιχαὴλ Μελάν, τὸν ἀγαπητὸν ἀληθῶς φιλόκαλον καὶ φιλότεχνον συμπολίτην μας, ὅστις κεκτημένος ἐμφύτως τὸ γνήσιον δῶρον τῆς καλαισθησίας καὶ τῆς ἐν γένει τάξεως καὶ εὐθυκρισίας, ἀπέκτησεν εἰδικὴν πείραν καὶ μοναδικὸν κύρος εἰς πάντα τὰ καλλιτεχνικὰ ζητήματα.

Οὐ νῖος ἰηὲς γυνὴ

ΠΑΡΑΙΝΕΣΙΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΝΙΚΟΝ

Ἀγαπητέ φίλε διευθυντά τοῦ «Ἀστεος».

Πρὸς ποῦν ἄλλον ν' ἀποταθῇ εἰμὶ πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ «Ἀστεος» — ὅπως φέρω εἰς γνῶσιν αὐτοῦ τὰ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἄστει συμβαίνοντα παράδοξα, ἀκατάληπτα καὶ κομικῶς ἀσυνάρτητα ἀπὸ τινος χρόνου. Ὡς διευθυντὴς λοιπὸν τοῦ ἄστεος ἔχετε εὐθύνην καὶ ὑποχρέωσιν νὰ ἐπιβλέπετε ὀλίγον τὰ συντελούμενα ἐπὶ τῆς Διευθύνσεως ὑμῶν ἔργα ἐν τῇ πρωτεύουσῃ καὶ νὰ φέρετε τὴν ἀπαιτουμένην διόρθωσιν.

Δὲν πρόκειται περὶ τῶν ἐξωραϊστικῶν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου γινομένων ἔργων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ πρωτάρχοντος κ. Φιλήμο-

νος. Αὐτά, ὡς γνωρίζομεν ὅλοι, εἶνε ἤδη ἔτοιμα καὶ τοσοῦτον θάμβος θὰ προξενήσωσιν εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ὑψηλῶν ξένων, ὥστε θὰ δεῖσθαι νὰ μετενεχθοῦν ὅλοι εἰς τὸ ὀφθαλμιατρικὸν πρὸς θεραπείαν τιν, ἔνθα ὁ κ. Ἀναγνωστάκης μετὰ 14 βοηθῶν ἐν φράκῳ θὰ ὑποδεχθῶσι τοὺς παθόντας ἐκ θάμβους αὐτοκρατορικοῦ καὶ πριγκιπικοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ θὰ ὀδηγήσωσιν ἀμέσως εἰς τὰς προσδιορισθείσας ἤδη δι' ἑκάστον κλινὰς, ὅπου θὰ τοῖς προσεγγθῇ τὸ πρῶτον τέϊον ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου.

Δὲν πρόκειται περὶ *μανδρολογίας* ἢ *μανδραχρωματισμολογίας*, διότι περὶ τούτων ἤδη ἐφρόντισαν οἱ πολυάριθμοι διάσημοι παρ' ἡμῖν *μανδρολόγοι*· οὗτε περὶ τῶν φυσικῶν καὶ τεχνητῶν πιδάκων ἐξ οὐραν καὶ ἐκ σελήνης ὕδατων τῶν ἐν ταῖς ὁδοῖς ρυάκων καὶ λιμνῶν χρωματισμένων διὰ τῶν ἐπὶ τὰς χρωμάτων τῆς ἡλίου (laits lumineux) διὰ τῆς μεθόδου τῆς σήφειας τῶν ὀργανικῶν οὐσιῶν τῶν ὑδάτων παραγομένων (δρα καὶ *Chimie organique* τοῦ Bertholot παρ. II σελ. 38 πῶς κατορθοῦται τοῦτο), διότι καὶ περὶ τούτων ἐφρόντισαν ἤδη οἱ πιδακολόγοι καὶ οὐρολιμνολόγοι τῆς ἐξωραϊστικῆς ἐπιτροπῆς διάσημοι ἄνδρες. Δὲν πρόκειται τέλος καὶ περὶ πάντων τῶν ἄλλων ἐξωραϊστικῶν ἔργων, διότι καὶ περὶ τούτων ἐφρόντισαν οἱ περιώνυμοι *παντολόγοι*.

Μὰ ἐπὶ τέλους περὶ τίνας πρόκειται, κύριε, θὰ μὲ εἰπῇτε.

Πρόκειται, ἀδελφέ, περὶ τοῦ ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ, τὸ ὅποιον ἂν καὶ εἶνε λαμπρὸν καὶ χρησίμον ἔργον, ὅπερ πρέπει πᾶς Ἕλληνα νὰ τὸ ἔχῃ ἀνά χεῖρας, ἐν τούτοις κινδυνεύει νὰ μετατραπῇ βαθυπρόντος ἀπὸ Ἑλληνικοῦ εἰς Ἀραβικόν, ἔνθα τοῦ ἀμέτρου πλήθους τῶν ἀραβικῶν καὶ ἄλλων ξενικῶν λέξεων· πρὸς τούτοις δὲ κινδυνεύει νὰ εἶνε τὸ θέατρον διαφόρων ἀβραμα-ταθραμικῶν πραγματικῶν, τοῦτοστι· παρκοπιῶν καὶ ἀπροόπτων θιαμάτων.

Δὲν πιστεύετε; ἴδετε λοιπὸν τί λέξεις ἔχει ἐν τούτῳ ἀρθρονί, ὅσοι ἀρθρονος εἶνε καὶ ὁ κονιορτός. Μετράτε :

Ἀδαούχ. — Ἀλέμ-ἐσ-σιμαρά. — Ἀδρ-δὲ-δράς. — Ἀδδ-ατιγράστα. — Ἀα. — Ἀδέσχ. — Ἀγθελέκ. — Ἀδίδς. — Ἀδ-οὐλ-γαζι-βεχουδούρ. — Ἀδιδέξ. — Ἀλαμάουθ. — Ἀλακούλ. — Ἀλάσχ. — Ἀδερβόμ. — Ἀλδαρασίν. — Ἀδεια-κούτα. Μωρέ τ' εἶν' τοῦτα :

Ποῦ θὰ ἀπαντήσετε καὶ πότε αὐτὰς τὰς λέξεις, ὥστε νὰ σᾶς χρειασθῇ καὶ τὸ λεξικόν ;

Ἐγὼ εἶμαι φανατικός φίλος τοῦ Λεξικοῦ τοῦ κ. Πολίτου καὶ πολὺ θὰ εὐχαριστοῦμαι, ἂν ἐμετρίζετο ἢ κατέχρησις αὐτῇ τῶν ἀραβουργημάτων Ἐπειτα δὲ καὶ ἐν ἄλλο ἄτοπον συμβαίνει.

Ἀναγινώσκετε π. χ. τὸ περὶ τοῦ Ἀλεξάνδρου ἢ τῆς Ἀλεξανδρινῆς Σχολῆς ἄρθρον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ φυλλαδίου ἐνῶ περιμένετε νὰ ἰδῇτε τὴν εἰκόνα τοῦ Ἀλεξάνδρου ἢ ἐνὸς ἐκ τοῦ πληθυσμοῦ τῶν σοφῶν τῆς Σχολῆς ἢ ἄλλας σχετικὰς εἰκόνας, αἰσθῆς βλέπετε εἰκόνας ἀρπακτικῶν ὀρνέων, ἐλάκων, ἢ Αὐστραλιανῶν ! !

Ἐγὼ λοιπὸν δίκαιον νὰ κάμω τὴν ἀναγοράν μου εἰς ὑμᾶς, κύριε Διευθυντά, καὶ νὰ διαμαρτυρηθῶ ὡς φίλος καὶ ὁπαδός τοῦ Λεξικοῦ ὑποῦ εἶμαι :

«Τῶν φρονίμων ὀλίγα» εἶπε καὶ ὁ σοφός Ἀδδού - μάτ-ἐλ - χουμρὸν - Φάλ-ἐξ.

Ὁ φίλος σας
Ἀντι-ἀδουλ γαζι
βεχαδουριστῆς ἢ Ἄας.

ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

Τὸ ὄνομα **Σόλων** εἶνε προωρισμένον πάντοτε διὰ τὴν δόξαν· ὁ δὲ νεώτερος Σόλων ἤρχισε νὰ τιμᾷ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα καὶ εἰς τὴν ἄλλοδαπὴν ὅχι διὰ νόμων, αἱ ὅποιοι ἐπὶ τέλους ἀπεδείχθησαν ἄχρηστοι, ἀφοῦ ὅλοι τοὺς παραβάνουν, ἀλλὰ πρακτικώτερον διὰ τῶν λαμπρῶν οἰκονομῶν Σόλωνος, αἵτινες, ἀφοῦ ἐτιμήθησαν περιφανῶς εἰς πάσας τὰς εὐρωπαϊκὰς ἐκθέσεις, ἔτυχον τελευταίως αὐτοὶ τε καὶ τὰ *l'equieurs* τοῦ Χρυσοῦ Βραβείου εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθεσὶν τῶν Παρισίων.

Ὁ Σόλων ἀθροῦδως ἄλλ' εὐσυνειδήτως ἐργαζόμενος, ἱδρυσεν τὸ τελειότατον, ἱσως καὶ πλουσιώτατον οἶνοπαραγωγικὸν κατὰστημα τῆς χώρας μας καὶ οἱ οἶνοί του ἀποκτῶσιν ὁσμύρεα φήμην καὶ διάδοσιν ἐν Εὐρώπῃ. Εὐχόμεθα εἰς τὸν νοήμονα καὶ φιλόπονον συμπολίτην μας νὰ γείνη Κραῖτος... ἄλλ' ὑπὸ τὸν ὄραν νὰ διατηρῇ πάντοτε τὴν πρακτικὴν σύνεσιν τοῦ Σόλωνος.

Ο ΡΩΜΗΟΣ

Ἐνεκα τῶν ἑορτῶν θὰ ἐκδίδεται δις τῆς ἑβδομάδος : τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Σάββατον. Θὰ γράφεται ὁλόκληρος παρὰ τοῦ Σουρή καὶ θὰ γίνεταί ἐπίσης ὁλόκληρος ἀνέκταστος ἀπὸ τὸν κόσμον.

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 18ον τεῦχος τοῦ ἐπιμελεῖται τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ ἐκδομένου Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ. Τὸ τεῦχος τοῦ περιλαμβάνει ἄρθρα ἀπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρινῆς σχολῆς, μέχρι τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ πίνακα διπλοῦν ἐν παραρτήματι, περιέχοντα ἑνδεκα καλλιτεχνικώτατας εἰκόνας ἀρπακτικῶν πτηνῶν. Ἐν τῷ τεύχει τούτῳ περατοῦται ἡ μακρὰ καὶ ἐμβριθεστάτη μελέτη τοῦ κ. Ἑμμ. Ροῦδου περὶ τῆς Ἀλεξανδρινῆς σχολῆς, ἥς ἡ ἀρχὴ ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ 17ῳ τεύχει.

ARNDTS. ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ἐξεδόθη καὶ τὸ 5ον φυλλάδιον τοῦ περισπουδάστου τούτου συγγράμματος, ὅπερ μεταφράζει ὁ παρ' ἡμῖν δικηγόρος κ. Κυριακός. Ἐν τῷ φυλλαδίῳ τούτῳ περατοῦται τὸ κεφάλ. περὶ γενέσεως καὶ τέλους τῶν δικαιωμάτων καὶ ἀρχεται τὸ περὶ ἐνασκήσεως καὶ προστασίας αὐτῶν.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΔΣΜΑΤΩΝ, ὑπὸ Π. Γ. Φαφουτάκη. Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται ἐν τῇ γραφείῳ τῶν κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ, ὁδὸς Πανεπιστημίου 53, ὡς καὶ εἰς πάντα τὰ βιβλιοπωλεῖα, τιμᾶται δε δρ. 2. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἡ ὅποια ἐμπεριέχει 26 ἄσματα, ὧν 22 ὅλως ἀνέκδοτα, ἅπαντα δὲ σχεδὸν ἀγνώστα ἔξω τῆς Κρήτης, δὲν δύναται παρὰ νὰ κινήσῃ τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον. Δὲν πρέπει νὰ παραπέσωσιν εἰς λήθην οἱ ὕμνοι ἐκεῖνοι, οὓς ἐγέννησεν ἡ ἔνθεος φαντασία τοῦ ἡρωικοῦ τῶν Κρητῶν λαοῦ εἴτε ἀνδραγαθήματα ἐνὸς ἡρώος, εἴτε περιπετείας μαχῶν ὁλοκλήρων ἀπὸ στόματος εἰς στόμα διαβρυλλοῦσα.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Λευκάδα. Μ. Κ. Σὰς ὑπευθυμίζομεν τὴν ὀφειλὴν σας. — Βόλον. Κ. Ρ. Τὰ Βολικά σας δὲν μᾶς ἔρχονται βολικά διὰ τὸ Ἄστυ. — Μελίτην. Σ. Π. Ἡ σιωπὴ σας ἀνεξηγήτος. — Λεβαθεῖαν. Ε. Δ. Ἐνθυμηθῆτε, ὅτι ἔρχεται χειμὼν. — Γαλάτοι. Π. Χ. ἐλήθησαν. — Λονδῖνον. Π. Δ. Εἰς τὰς δύο ἐπιστολάς σας ἡ ἀπάντησις προσεχῶς. — Σουέζ. Γ. Π. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — Καλάμας. Ἰω. Π. Ἀπαράδεκτος ἡ πρότασις σας. — Ἀνατολίτην. Ἀφοῦ ἔχασε κατὰ τὴν παροιμίαν Παρασκευὴν καὶ Τρίτην γυρεύει τὴν Πέμπτην καὶ τὴν Κυριακὴν ν' ἀνακτήσῃ τὴν ποιητικὴν τοῦ εὐκλείαν.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἡμεροδεικτῶν καὶ ἐφέτος εὐρίσκουσι πάντες εἰς τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Μὲ θερμόμετρα, βαρόμετρα, εἰκόνας ἐπικαίρους καὶ ... καὶ ... ἀπὸ 50 λεπτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθῆτε !!!

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΧΑΡΤΗΣ

Ἐκομίσθη εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον τῶν κ. κ. Πάλη καὶ Κοτζιά. Φέρει ὑδατίνας εἰκόνας, τίνων νομίζετε ; τοῦ Βασιλέως, τῆς Βασιλίσσης, τοῦ Διαδόχου καὶ τῆς Σοφίας. Θαῦμα ὁμοιότητος καὶ ... εὐθηνίας.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1890 ΕΤΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Πλεόντων καὶ μοναδικῶν εἰς ὕλην, εἰκόνας, ἀπαράμιλλον φιλοκαλίαν, χάριν πρωτοτυπίας. — Σελίδες 450 πυκναὶ καὶ κομψόταται. — Συνεργάται περὶ τοὺς 50, οἱ διαπρεπέστεροι τῆς συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι λογοτεχνίας. — Ἄρθρα καὶ διατριβαὶ ὑπὲρ τὰς 80. — Εἰκόνας καλλιτεχνικώταται καὶ γελοιογραφικαὶ παραστάσεις περὶ τὰς 40. — Μουσικὴ Παύλου Καρρέρ, κλπ. ΤΙΜΑΤΑΙ διὰ τὰς Ἀθήνας χαρτὸς. σρ. 3 καὶ χρυσὸς. 4. — Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν, καὶ τὰς Ἐπαρχίας χαρτὸς. 3.50. — χρυσὸς. 4.50.

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

Τοῦ κ. Ἀθ. Στίνη ἐκομίσθησαν λαιμοδέται καὶ χειρόκτια διὰ χοροῦς.

Ποιότης ἐκτακτος — Τιμαὶ συγκαταβάτικαί.