

νησαν τελευταίως ἀνεξήγητοί τινες ὄψιμοι συμπάθειαι ἐξέβαλε τοιαύτας σπαρρακτικὰς παρκατονίας, ἰδίως περὶ τὴν ἑναρξιν τῆς δ' πράξεως κατὰ τὴν δραματικωτάτην ἐκείνην πρὸ τοῦ ναοῦ σκηνήν, ὥστε πολλοὶ ἐθεώρησαν τὰς κραυγὰς ὡς τὰς ὠδῖνας τοῦ κατὰ τὸ δράμα πολὺ βραδύτερον ἐρχομένου τοκετοῦ. Πρὸς τὴν οἰκτρὰν ταύτην ἀποτυχίαν ἡμελλήθη καὶ ἡ ἐκτέλεσις τῶν Οὐγενότων παρ' ἐτέρων προσώπων τοῦ θεάσου. Τοιοῦτο ἐν συνόλῳ καὶ ἐν ἀκριβεῖς εἶνε τὸ θέαμα, ὅπερ οἱ διευθύνοντες τὰ τοῦ θεάτρου εἶχον τὴν γεναιότητα νὰ παρουσιάσωσι πρὸς τοὺς μέλλοντας νὰ συρρεύσωσιν εἰς τὴν πόλιν μας ἐνεκα τῶν ἐορτῶν ἐπισήμους ξένους ὡς δείγμα τῆς παχυδέρμου φιλοκαλίας τῶν νεωτέρων Ἀθηναίων.

Τὸ ζήτημα αὐτὸ τοῦ πρωτεύοντος ἐν Ἀθήναις θεάτρου ἀξίζει νὰ μελετηθῇ λεπτομερῶς καὶ πολυτρόπως τὸ δὲ Ἄστιν ὡς ἐφημερὶς πρὸ πάντων καλλιτεχνικῇ, ἐχθρᾷ τῆς ἀγυρτείας καὶ τῆς βουνασότητος, ἐκ καθήκοντος θ' ἀναλάβῃ εἰς προσεχῆ φύλλα τὴν ἐξέτασιν αὐτοῦ.

Οἱ υἱοὶ τοῦ νυκτός

ΜΑΡΟΥΤΑ ΟΦΥΛΛΑ
(ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ)

Κάτω πλέον οἱ Ὁδραῖοι! Ζήτω ὁ Ἑλληνισμός!
Εἰς τὰ φράγκικα ἐσχάτως τὴν μεγάλῃς ξεπεσμός!
Κοντοδράχμα θὰ φορέσουν ὅλ' οἱ ἄνδρες πέρα πέρα
Κ' ἡ γυναῖκίς μας σιγαύνα καὶ μπροστέλαις καὶ τσεμπέρας!
Τὸ μπουζούκι θὰ νὰ γίνη πάλι τοῦ συρκοῦ κι' αὐτὸ
Καὶ οἱ ποιηταὶ θὰ παίξουν τσίμπιν τσίμπιν τὸ λεφτὸ
Κ' ἕνας ἀπ' αὐτοὺς, ποῦ λένε τὸν κατήφορο πῶς πῆρε
Μέρα νύχτα θὰ φωνάξῃ — Τσίμπιν μίρε! τσίμπιν μίρε!

Κα-κο-ρι-κός



ΚΙΒΩΤΙΟΝ

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΜΙΚΟΥ ΕΠΗΘΗΜΑΤΟΣ

Ἄνταμ Κόκκο, ντὲν ἦτελες ἀγὰρ σου νὰ κατήσῃς
Κακὸ ἄνθρωπο ἔγινες, καλὸ ἄνθρωπο ἦσουν.
Τζάνουμ ἡ πέντε Ντύναμεις ντὲν μπόρεσαν νὰ λύσουν
Καὶ σὺ μὲ ντεχὼς ν τ ὅ ν α μ ε ὕρεψες νὰ τὸ λύσῃς.

Κατζῆ-Σεβντάς

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ραχιώτη. Τὸ ποίημά σας θὰ ἦτο καλόν, ἐὰν δὲν ἦτο ραχιωτικόν, Μὰς ἤρεσε πολὺ ὁ στίχος: «Πόσαις φοραῖς μοῦ ἐπαλλὰ γὰ' κείνην ὁ παλμός μου» ὥστε ὀλίγον ἑλλείπει νὰ τὸν παραδώσωμεν εἰς τὸν συνεργάτην ἡμῶν *Ραχοσυλλέκτην*. — Στεφάνω. Τὸ «ἐγγλέζικο χωνί» ἔχει τὴν ἱστορίαν του. Αὐτὸ ἔκαμε τὸν κ. Στεφανίδην νὰ μὴ ἀπαντήσῃ εἰς ὅσα τοῦ ἐγράψαμε. — Θεατροφίλῳ. Σὰς ἐσάνη περίεργον, διότι ἐγράψαμεν τὴν ἀλήθειαν περὶ ἐνός φίλου καὶ συνεργάτου μας. Δὲν ἔπρεπε ποσῶς, ἀποῦ γνωρίζετε, διὰ τὸ «Ἄστιν» δὲν ἀνήκει εἰς τὴν χορείαν τοῦ ἀμοιβαίου θαυμασμοῦ. Μόνον «ἄνθρωπος ἀσθενοῦς χαρακτήρος, λέγει ὁ πολιτειολόγος Ἀγγλος Bagehot, δὲν δύναται νὰ εἶνε κριτὴς ἀμερόληπτος». — Ἐξόπτη.

Τὰ ποιήματά σας ἔχουν πολλὰ ἀλλὰ καὶ ὀλίγον... ἀλάτι. Δὲν ἀπαιπίζομεθα. — Κατζῆ Σεβντά. Ὡς βλέπετε τὸ δημοσιεύομεν κατὰ τὴν ἐπιμονὴν ἀπαίτησίν σας. Οἱ στίχοι ἠδύναντο νὰ εἶνε μᾶλλον... ἀνατολίτικοι.

ΚΑΙ ΤΑ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Τὸ κάλλιστον τοῦτο περιοδικὸν εἰς τὸ εἶδος του δὲν ἔδυνήθη νὰ μείνῃ ἀπαθὲς εἰς τὴν γενικὴν χαρὰν ἐπὶ τοῖς γάμοις τοῦ Διαδόχου καὶ παρὰ τὴν συνήθειάν του ἐξέδωκε ἑξακτον φύλλον, μὰ ἀληθῶς ἑξακτον. Ἐν αὐτῷ, ἀπαρτιζομένη ἐξ εἴκοσι σελίδων, θὰ εὑρῇ ὁ ἀναγνώστης δύο ἐξόχως ὡραίας εἰκόνας τοῦ Διαδόχου καὶ τῆς Σοφίας, ὡραιωτάτην πρωτότυπον μουσικὴν σύνθεσιν τοῦ κ. Καρρέρ καὶ τὴν ἐπομένην ἀξιανάγνωστον ὕλην:

Ἄντι προοιμίου. — Εἰς τοὺς γάμους τοῦ Διαδόχου, *Χαραὶς καὶ Δάκρυα*, ποίημα ὑπὸ Γ. Μαρτινέλη. — *Sauvez le premier coup d'oeil* ὑπὸ Εἰρηναίου. Ἀσωπίου. — *Σοφία*. . . διήγημα ὑπὸ Γ. Δ. Ξενοπούλου. — *Περιπέτεια Γαμβροῦ*. (ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ «Tit-Bits»). — *Τὸ Τορπιλλοδόλον* 29, μυθιστόρημα, κατὰ μετάφρασιν Χαρ. Ἀννίνου. — *Ἄλλον ἄντ' ἄλλον*, διήγημα ὑπὸ Εὐαγγέλου Κουσουλάνου. — *Ἀληθὲς Δράμα ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ*, ὑπὸ Ἰωακείμ Βαλαδάνη. — *Ἡ Μήτηρ Τρελλή*, μυθιστόρημα, κατὰ μετάφρασιν Δρμ. — *Κωνσταντῖνος Σοφία*, ποίημα ὑπὸ Ι. Τσακασιάνου.

Ἐκτός τούτων ὁ ἀγοραστὴς ἔχει καὶ τὴν ἐλπίδα νὰ κερδίσῃ σειρὰν λαμπρῶν βιβλίων, διότι τὸ φύλλον τοῦτο περιλαμβάνει καὶ λαχεῖον. Τώρα δὲν θὰ μᾶς πιστεύετε! Τὸ φύλλον τοῦτο θὰ πωλῇται σήμερον μόνον 20 λεπτά.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Ὁ κακὶς δὲν ἐπιτρέπει πλέον τὴν εἰς τὸ ὑπαιθρον διαμονὴν κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας. Ἡ ὑγρασία καὶ τὸ ψυχρὸς ἀρχίζουσιν ἤδη νὰ ἐρημώνωσι τὰς τέως πολυθρόνους πλατείας, κέντρα τῶν συναθροίσεων τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας καὶ ἐπέστη πλέον ἀναπόδραστος ἡ ἀνάγκη εὐχαρίστου τινὸς χειμερινοῦ καταφυγίου.

Τὸ ζυθοπωλεῖον Βερνιουδάκη, τὸ ἀρχαιότερον πάντων τῶν ἐν Ἀθήναις, ἴσως δὲ καὶ τὸ πρωτεῦον ἀκόμη ἐπὶ κομψότητι, φιλοκαλίᾳ καὶ καθαριότητι, ἐσκέφθη ἤδη διὰ τοὺς πολυαριθμοὺς θαμῶνάς του, καταλλήλως εὐτρεπισθὲν καὶ διασκευασθὲν, πλουσιώτατα δὲ ἐφοδιασθὲν δι' ὅλων τῶν ἀναγκαίων. Σὺν τοῖς ἄλλοις μετέβαλεν εἰς ὡραιωτάτην αἰθουσάν τὴν πρῶν ἐσωτερικὴν αὐτοῦ αὐλὴν, αἰθουσάν κομψήν, καθαριωτάτην, καταυγαζομένην ὑπὸ φωτός, ἐνθα δύναται τις νὰ διέλθῃ παλλὰς εὐαρέστους ὥρας, μεταξὺ ἐκλεκτῆς κοινωνίας πίνων μεθ' ἡδονῆς τὸν ἀφρώδη ζυθὸν τοῦ Μονάχου ἢ Δρέερ ἢ τοῦ ἐγγχωρίου, ἐκλεκτῆς πάντοτε ποιότητος καὶ κεντῶν τὴν ὄρεξιν τοῦ διὰ παντοίων ἐκλεκτῶν ἐδωδίων.

Τὸ ζυθοπωλεῖον Βερνιουδάκη εὐρίσκεται πάντοτε εἰς τὴν ἀρχαίαν θέσιν του, εἰς τὴν ὁδὸν Φωκίωνος, πέρασθον τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ὀπισθεν τῆς Μητροπόλεως,

GRAND CLUB

Ὁ ἐξωραϊσμὸς τῆς ὁδοῦ Σταδίου χάρις εἰς τὴν ἰδιωτικὴν πρωτοβουλίαν ἐξακολουθεῖ. *Μεγάλῃ λέσχῃ* — ὅχι μόνον ὄνομα — ἐγκαθιδρύθη ἐκεῖ εἰς τὴν γωνίαν, ἐνθα διασταυροῦνται αἱ ὁδοὶ Σταδίου καὶ Αἰόλου ὑπὸ τοῦ κ. Π. Ἀσλάνη. Ὁ πλοῦτος τῶν ἐπίπλων, ὁ ἀπλετος φωτισμὸς ἡ ζωὴ καὶ ἡ κίνησις θαυβοῦσι τὰ ἔμματα τοῦ ἐπισκέπτου. Εἰς τὸ θέαμα τῆς μεγάλης αἰθούσης ἐνεπήγη κομψὸν θεατρίδιον ἐκ τῆς σκηνῆς τοῦ ὁποῦ ἀκούονται τὰ ἡδονικώτερα ἄσματα. Ἀναμένεται καὶ ἡ Jane d'Arras τοῦτο πρὸς γυνῶσιν ἐνὸς φίλου μας. Οἱ ξένοι θὰ εὕρωσι τέλος πάντων ποῦ νὰ διέρχωνται ὀλίγας ὥρας εὐχαρίστως!

Η ΚΙΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Μη ἀπορίσθε ποσῶς. Μάλιστα, ἡ Κίνα εὐρίσκεται ἐν Ἀθήναις, καὶ ὄχι μόνον ἡ Κίνα, ἀλλὰ καὶ ἡ Ἰαπωνία. Ἡ κατάργησις τῶν γεωγραφικῶν ἀποστάσεων δὲν εἶνε κενὴ φράσις, ἀλλὰ πραγματικότης, καὶ ὅστις ἐπιθυμᾷ νὰ δεδαιωθῇ, ἔσ' μεταβῇ εἰς τὴν ὁδὸν Αἰόλου, ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Μελά, ἐκεῖ ὅπου ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν ὁ κ. Κουτσούκος ἐξέθετο εἰς πώλησιν τὰ πλέον ἀξιοθαύμαστα προϊόντα τῆς Σινικῆς καὶ Ἰαπωνικῆς βιομηχανίας.

Ἄν ὑστερήσῃ κατὰ τ' ἄλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν οἱ κάτοικοι τοῦ Οὐνίου Κράτους, ὑπερτεροῦσιν ὅμως αὐτοὺς ἀδιαφιλονεικῶς περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν ριπιδίων, τῶν πυξίδων, τῶν πολυειδῶν ποικιλοσχήμεων ἀκατονομάστων κομποτεχνημάτων, αἵτινα ἀποτελοῦσι τὸ ὠρτίσμα πάσης φιλοκάλως διεσκευασμένης αἰθούσης. Εἰσέλθετε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου καὶ θὰ ἴδῃτε πλουσίαν συλλογὴν ἐξ ὅλων αὐτῶν τῶν ἀντικειμένων, μὲ τὰ ἰδιόρρυθμα σχήματά των, μὲ τὰ περιεργότατά των σχέδια, μὲ τὸν στερεώτατον αὐτῶν στιλπνὸν χρωματισμὸν καὶ δὲν θὰ δυνήθητε ν' ἀντιστήτε εἰς τὸν πειρασμὸν καὶ νὰ μὴ ἀποκτήσῃτε ἀντὶ τιμῆς σχετικῶς λίαν εὐθηνῆς κανὲν ἐξ αὐτῶν.

Σημειωτέον δὲ ὅτι εἶνε προϊόντα γνήσια σινικῆς βιομηχανίας καὶ ὄχι κατ' ἀπομίμησιν. Ἄλλοτε ἐν Εὐρώπῃ ἀπεμιμοῦντο αὐτά, διότι ἦτο δύσκολος καὶ πολυδάπανος ἡ μεταφορὰ των· τὴν αὖτε συγκοινωνίαν μετὰ τῶν ἀπωτάτων ἐκείνων χωρῶν ἐγένετο τόσο εὐκολος καὶ τόσο συχνή, ὥστε ἡ ἀπ' εὐθείας ἀγορὰ ἐκείθεν, ὅπου τὸ ἡμερομίσθιον εἶνε εὐτελέστατον, κατέστη μᾶλλον συμφέρουσα παρὰ τὴν δι' ἀπομιμήσεως κατασκευὴν.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

Λιπιδίων 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

τοῦ κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ ἐκομίσθη τυρὸς Ἑλβετίας ὁμοῖος τοῦ ὁποίου δὲν ἦλθεν ἀκόμη εἰς Ἀθήνας.

Προσέτι

Κερασώ, Κακάο, Βούτυρον Μιλάνου καὶ ὅ,τι ἄλλο θέλει ἡ ὁρεξίς σας.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἑλαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ **Χρυσοῦ Βραβείου**

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας** ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ ἑγχωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοιότητα τῶν χρωμάτων τῶν ἐπιγραφῶν ὥς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκίστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαράγμενον ὄνομα «Μαργαρίτης».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	7	π	11 15	10.40	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40 —
Ἀθῆναι .	7.30		11.50	10.40	Αἶγιον .	9.05	15.27 —
Κορίνθος ἀφ.	7.42		2.42	2. 5	Κορίνθος .	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον .	2.52		5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι .	4.35		7.—		Πειραιεύς .	4.55	7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	*	Ναύπλιον .	10.
Ναύπλιον .	5.45	*	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι .	5.52	*	Κορίνθος .	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαίνᾳ ἀν.	6.—	π	4.—μ
Ἀχαΐα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς .	7.—		5.10
Μανωλάς .	9.20		7.35	Ἀχαΐα .	8.20		6.40
Λεγαίνᾳ .	10.20		8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20		7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξὺ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΝΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΔΑΓΧΟΥ

9032 ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 80 ΑΝΘΡΩΠ ΤΗΣ ΚΑΠΗΝΚΑΡΒΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΜΠΟΡΟΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Κ. ΠΟΛΙΟΥΔΑΚΗ

(Ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10).

Θὰ εὕρητε τὰ ὠραιότερα ὑφάσματα, τὸ καλλίτερον γούστο καὶ τὴν μεγαλειτέραν εὐθηνίαν.

Δὲν σᾶς λέγομεν ὑπερβολὴν. Τὸ γλυκύτερον μαῦρο χαδιάρι ἔχει τὸ μέγα παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Βαρβακείου παντοπωλείον Ἀντωνάκη. Ἐκτὸς τούτου ἔχει πρώτης τάξεως αὐτογράφον καὶ χίλια δύο ἄλλα εἶδη διὰ τὸν στόμαχον.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Ο «ΟΛΥΜΠΟΣ»

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΞΥΔΗ

Εἶνε τὸ ἀρχαιότερον τῶν ξενοδοχείων, ἀλλὰ ἔχει τὰ νωπότερα φαγητά, τὰ εὐθηνότερα καὶ τὰ καθαρώτερα. Φάγετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Κεῖται εἰς τὴν συνοικίαν Νεαπόλεως.