

ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

(Άγγελία).

Υπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπιγραφὴν ἐκδίδεται ἀπὸ τινος περιοδικὸν μηνιαῖον περιέχον σχέδια δι' ἐργόχειρα, μετὰ τῶν ἐπεξηγήσεων αὐτῶν ἐπὶ λευκοῦ ὑφάσματος, μεταξωτοῦ, βαλοῦδου, ἐριούχου κλπ. μονογράμματα, μυριόσημα καὶ συμπλέγματα ἑλληνικά, μετ' ἀπείρων ἀλφαριθμητικῶν συνδυασμῶν, πρὸς τούτοις ὕλην τερπνὴν καὶ ὠφέλιμον.

Σκοπὸς ἡμῶν εἶναι νὰ δώσωμεν διὰ τοιοῦτου περιοδικοῦ, νέαν ὁρμήν πρὸς ἀνάπτυξιν ἐν τῇ παικτικῇ καλαισθησίᾳ παρ' ἡμῖν.

Οὐδεμίαν δὲ πρὸς τοῦτο θέλομεν φεισθῆαι δαπάνης μεταρρυθμίζοντες καὶ βελτιοῦντες ὅλον τὸ ἔργον συμφώνως πρὸς τὴν ὑποστήριξιν, ἣς εὐελπιστοῦμεν, ὅτι θέλομεν τύχει.

Συνδρομὴ ἑτησία, προπληρωτέα ἐν Ἀθήναις δραχ. 8.

Ἐπαρχικῶν " 9.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν " ἑτησία φρ χρ. 10.

Ἀπερρυμμένον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Νέας Πηνελόπης» εἰς Ἀθήνας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*

A' ποιότητος Δρ. 2,50

B' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέκτησε τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἰκοὺς τῶν Ἀθηναίων. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διεργυθμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ὁ λεπτοτέχνης μας Μάϊφαρτ γνωστοποιεῖ, ὅτι ἐκποιεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ κατὰστημάτος του εἰς μετριωτάτας τιμὰς. Ἰδίως εὐθυνότατα πωλεῖ τὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀναγκαιοῦντα εἶδη ταξιδίου.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

Θὰ εἶνε ἐντροπή, εἰάν δὲν ἐξαντληθῶσι τὰ ἐκδοθέντα τεύχη, καὶ εἰάν δὲν γίνῃ ἀνατύπωσις τοῦ ἔργου τούτου τοῦ ἐστεμμένου ποιητοῦ

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποπόζαρον
(Σαχσὴ - Χάρ)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΒΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 1 Ἰουνίου.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Ἀθηνῶν - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτρας ἀν.	7.20π	11.40
Ἀθῆναι "	7.30π	11.50π	10.40	Αἴγιον "	9.05π	12.57
Κόρινθος ἀφ.	7.42π	2.42μ	2. 5	Κόρινθος "	1.10μ	4 —
Αἴγιον "	2.52μ	5.41π		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25π	7. —
Πάτραι "	4.35π	7 —		Πειραιεὺς "	4.55π	7.30

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50
Ἀργος ἀφ.	5.42 "	Ναύπλιον "	10. — πμ.
Ναύπλιον "	5.45 "	Ἀργος "	10.35
Μύλοι "	5.52 "	Κόρινθος ἀφ.	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	8.30	4 μμ	5.30μ	Μανωλάς ἀν.	5.30π
Ἀχαΐα ἀφ.	9.30	5 —	6.30	Ἀχαΐα "	7 —
Μανωλάς "		6.32		Πάτραι ἀφ.	8 —

Σημειώσεις. — Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας ἐκ-
στην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, ἢ δὲ 32 ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀκράτας Κυ-
ριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. — Καθεστὸς τοπικαὶ ἀμαξ. μεταξὺ Ἀ-
κράτας, Πατρῶν, Ναυπλίου - Ἀργους - Μύλων κατὰ τὸ γενικὸν Δρομο-
λόγιον. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

! ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ !

Ἀρνὶ ψητὸ τῆς σούδας ἑτοιμον πωλεῖται λιανικῶς πρὸς δραχ. 3.
τὴν ὀκτῶν, εἰς τὸ ὅπισθεν τῆς Μεγάλης οἰκίας Μετὰ ἐστιατόριον τὸ Μεσο-
λόγγιον. Ἀς τὸ ἔχουσιν ὅπ' ὅψιν αἱ παρταὶ καὶ οἱ οἰκογενεάρχαι.
Αὐτόθι πωλεῖται καὶ ρητινίτης ἐξάισιος.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΖΥΘΟΠΟΤΑΙ

ἔχουν μίαν γνώμην, ὅτι τὸν καλλίτερον
ζῦθον ἔχει τὸ Ἐδωδιμοπωλεῖον τοῦ κ. Πα-
παγιαννάκη. Μόνον ἐκεῖ θὰ εὕρητε ζύθους
ἀγγλικοὺς «Pale Ale», «Extra Stout»
καὶ τοῦ Μονάχου «Gabriel».

ΣΚΕΛΕΤΟΙ

καταστήματος στερεώτατοι πωλοῦνται εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμὴν. Ἀπε-
ρρυμμένον εἰς τὸ κατὰστημα πρὸς τὴν Σινάκη, πλατεῖα Τραπεζῆς.