

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ

Ἰδιαίτερα τηλεγραφήματα «Ἀστερος».

Ἐξ Αἰδηφού

Ὁ κύριος Πρωθυπουργὸς ἀφίκετο αἰσίως...

Ἄν κ' ἔχῃ στήν ὑγείαν του, ὥς εἶδον, θαυμασίως ἐντὸς λουτρῶν ἔχωσε τὸ σιδηροῦν του σῶμα, ὅπως προσλάβῃ δύναμιν ὅπως ἐτῶν ἀκόμα !... ὅταν ἐξῆλθε τοῦ λουτροῦ, μεθ' ἡδονῆς μεγάλης μίαν ἀνθοδέσμην τοῦδωκεν ὁ κύριος Πετράκης...

Ἐκ Σουλίδος

«Ψαρά» ἠγχυροδόλησαν αἰσίως ἐν λιμένι...

ἡ πόλις πᾶσα τὸν κλειτὸν πρωθυπουργὸν προσμένει ! Ἀψίς, ὡς πύργος «Ἰφελ», ἐν τῷ χωρίῳ ἐστήθη, καὶ ψάλλουν ὕμνους διαρκεῖς τὰ τῶν παρθένων στήθη... Χαλκιδόπουλος καὶ Κέφαλος, Ζουλούμης μετὰ Τράκα τὸν περιμένουν ἐφιππον καὶ ὅλοι φοροῦντες φράκα...

Ἐκ Λαμίας

Λαμία, ὡς εἷς ἄνθρωπος, παντοῦ πανηγυρίζει, καὶ τὸν κλειτὸν πρωθυπουργὸν μὲ ὕμνους χαιρετίζει... Οἰκίαι ἀνθοστόλιστοι, ἀψίς ἐν προκυμαίᾳ καὶ προηγείται ἱππικὸν χιλιάρχος σημαία!!! Ἑρακλειδῶν φαίνονται μακρόθεν, ὡς Οὐλάνοι... Ἀντὸς σας ὁ Πρωθυπουργὸς θὰ μᾶς ἀποτρελλάνῃ...

De-Coke

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀγελώου :

«Τὸ θέατρόν μας ἀρίστα ἐντυπώσεις ἐποίησατο ἄχρι τοῦδε ἀλλὰ τό οἶκμα εἶνε πολὺ ψυχρὸν καὶ ἐκ τούτου ἔνεκα ὡς δεῖ δὲν φοιτῶσιν οἱ πολῖται φοβούμενοι τὴν ψυχραν. Τὸ γυναικεῖον φύλλον συρρέει ἀθρόον καὶ οὕτω καλλίστα δύναται τις ἐκεῖ νὰ ἰδῇ τί ὥραϊον ἔχομεν. Πολλοὶ νέοι ἐν τῷ θεάτρῳ τρώγοντες σαλάμι καὶ θύοντες τῷ Βάκχῳ, ὅπερ δὲν συνιστᾷ τοὺς νέους καὶ δὴ ἀνεπτυγμένους»

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ.

«Ἡμεῖς ἀναλόγως τῆς δυνάμεως τοῦ πνεύματος ἡμῶν καὶ οὐχὶ τῶν ψυχώσεων τοῦ κ. Ἀποστολίδου, ἀφ' ἧς ἠρχίσαμεν νὰ δημοσιογραφῶμεν, δὲν ἐπαύσαμεν κραυγάζοντες κατὰ τῆς πολυτυραννίας τῶν ρουσφετιῶν καὶ νύχθημεν μίαν ἀναθεώρησιν τοῦ Συντάγματος, καὶ ἐπὶ τέλους εἶπομεν «Κάλλιον Μοιαρχία — ἀλλὰ Μοιαρχία !» καὶ ἤδη ὅτε ἠκούσαμεν ὅτι ἡ εὐχὴ ἡμῶν λαμβάνει σάρκα καὶ ὅσθ, ὑπερεχάρημεν».

*

Ἐκ τοῦ Συλλόγου :

Ὅτι τὸ ἱππικὸν εἶνε πάντῃ ἄχρηστον ἔνεκα τῆς κακῆς περιποιήσεως τῶν κερμηκότων ἱππων προωρισμένων μόνον διὰ νὰ ρίπτωσι χαμαὶ τοὺς ἀτυχεῖς ἱππεῖς κατὰ τὰ καθ' ἡμέραν γυμνάσια ἐπειδὴ δὲν δύνανται νὰ συγκρατήσωσι τούτους ἐκ τῶν συνεχῶν αἰφνυδίων ἀφηνιάσεων...

*

Ἐκ τοῦ Λόγου :

«Ἀνταπόκρισις ἐκ Παρισίων. — Ἐζήτει καὶ ἡ οἰκοδέσποινα νὰ ἐκμεταλλεύηται ἡμᾶς εἰς τινὰς ἀγοράς, μὲ μειδιάματα καὶ χιλιάς φιλοφρονήσεις προσομιλοῦσα πάντοτε, ὅπου ἔλεγε : τί γλυκεῖα γυνή, ὅποια ἀπλότης καὶ ἀγαθότης ψυχῆς ! Ἀλλ' ὅταν εὗρεν ἀντίστασιν ἐξ ἡμῶν

εἰς τὰς ὑπερβολικὰς τῆς ἀξιώσεις, πῶς μετεβλήθη διὰ μιᾶς εἰς τίγριν καὶ μονονουχὶ ἤφριζεν ἐκ θυμοῦ ! Ἀλλ' ἔγνω ἐπὶ τέλους ὅτι δὲν εἴμεθα τῆς ἐκμεταλλεύσεως ἀνθρώποι».

*

Ἐκ τοῦ Ἀστέρος τῆς Θεσσαλίας.

«Καὶ μπουρμπουλῖθρες ὁ σιδηρόδρομος Ἀθηνῶν Λαρίσης. Μπουρμπουλῖθρες μπουρμπουλῖθρων τὰ πάντα μπουρμπουλῖθραις, καὶ Μπουρμπουλῖθρομάστορας ὁ κύρ. Τρικούπης μόνον πῶς τὴν πᾶστα πληρόνει ὁ βλάξ λαός».

Ρωμαιοχίτη

ΒΙΒΛΙΑ

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ἐδημοσιεύθη τὸ 1ον τεῦχος τοῦ Α' τόμου τοῦ Ρωμαϊκοῦ Δικαίου τοῦ Arnolds κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ι. Θ. Κυριακοῦ, δικηγόρου. Περί τῆς ἀξίας τοῦ συγγράμματος οὐδεὶς λόγος; ἐπιτρέπεται νὰ γίνῃ, ἀφοῦ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ δικαστοῦ Arnolds καὶ μέχρι τοῦδε ἐγένοντο δεκατρεῖς ὅλαι ἐκδόσεις. Ἡ μετάφρασις εἶνε ἀνταξία τῆς συγγραφῆς καὶ οὕτω διὰ τῆς φιλοπονίας τοῦ κ. Κυριακοῦ προστίθεται καὶ νέον βοήθημα εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὸ δίκαιον.

ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ. Εἶνε ὥραία μουσικὴ σύνθεσις τοῦ γνωστοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ν. Λαμπιλέτ ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Ἰω. Παλέμη. Εὐρίσκειται παρὰ τῷ κ. Στεφάνῳ Ταμβακοπούλῳ, ἐν τῇ ὁδῷ Ἑρμοῦ καὶ πωλεῖται ἀντὶ δραχμῆς.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ κ. Πάνος Μπασιάκος μηχανικὸς καὶ διευθυντὴς τῶν σιδηροδρόμων Ἀττικῆς ἐδημοσίευσεν κομψὴν φυλλάδιον τετυπωμένον ἐν τῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Ἀλ. Παπαγεωργίου, ἐν τῷ ὁποίῳ πραγματεύεται περὶ τῆς κατασκευῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως τῶν σιδηροδρόμων, ὡς διευθύνει. Ἐν τῷ φυλλάδιῳ τοῦτω ὁ κ. Μπασιάκος δεικνύει γνώσεις τοιαύτας, αἵτινες δικαιολογοῦσι τὴν ἐπίζηλον θέσιν, ἣν κατέχει.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ Δ' τεῦχος τοῦ Α' τόμου τῆς ἀρίστης ταύτης συγγραφῆς, ἧς συντάκτης εἶνε ὁ κ. Δημήτριος Καμπούρογλος ἐκ τῶν γνωστοτέρων παρ' ἡμῖν λογογράφων. Καὶ τὸ τεῦχος τοῦτο διακρίνει ἡ γνωστὴ φιλοκαλία τοῦ τυπογραφείου τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου. Παραλείπομεν, ὅτι κοσμεῖται καὶ ὑπὸ ὥραίας χρομολιθογραφικῆς εἰκόνος.

ΥΑΚΙΝΘΟΙ. Εἶνε στίχοι τοῦ κ. Λάντς τυπωμένοι καλλιτεχνικώτατα εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῶν ἀδελφῶν Περρῆ.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ. Τοῦ σπουδαιωτάτου καὶ χρησιμωτάτου τοῦτου συγγράμματος ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ 9^{ον} φυλλάδιον τοῦ Α' τόμου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Τῆς συγγραφῆς ταύτης τοῦ κ. Σπυρίδωνος Λάμπρου ἐξεδόθη καὶ τὸ 45^{ον} τεῦχος.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Δόκτορι. Ἐάν οἱ «Ἐλεύθεροι» ἦσαν εὐφραεῖς, ὅσον ἡ ἐπιστολή σας, θὰ τοὺς ἐχρησιμοποιοῦμεν. Δύο ἐξαιροῦνται τοῦ κανόνος. — *Νίκω.* Τὰ δύο πρῶτα πολὺ προσωπικὰ καὶ τὰ δύο τελευταῖα... ὅχι πολὺ «φρέσκα», συνεπῶς τὰ ἐν *νίκω* μὴ ἐν *δῆμῳ* — *Κολασμένῳ.* Ἀπαγορεύεται ἡ εἰσὸς εἰς τὸ «Ἀστυ» διὰ λόγους... ἄγαν ἐρωτικούς.

«ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΓΝΩΜΙΚΩΝ»

Τὸ βιβλίον τοῦτο τοῦ κ. Βλαστοῦ, περὶ οὗ ἐγράψαμεν ἐκτενῶς ἐν τῷ παρελθόντι φύλλῳ, πωλεῖται ἀντὶ δρ. 2.50 εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Μπέκ ὑπὲρ τοῦ Βρεφοκομείου.

Ἐξεδόθη τὸ φυλλάδιον τοῦ Μαῖου τοῦ χρησιμωτάτου γυναικείου περιοδικοῦ

«ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ»

περιέχον τερπνὴν ποικίλην ὕλην καὶ ἀξιόλογα σχέδια.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Εκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οὐκων

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz**,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Στραγγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Βύρσιδος)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνὰ τιμὰ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διεγερθῆσθαι κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ὁ λεπτοτέχνης μας **Μάϊφαρτ** γνωστοποιεῖ, ὅτι ἐκποιεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ καταστήματός του εἰς μετριωτάτας τιμὰς. Ἰδίως εὐθυνότατα πωλεῖ τὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀναγκαιοῦντα εἶδη ταξιδίου.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλει, Περμποτάζαρον
(Σαχσὴ - Ἰὰν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚῆ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚῆ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚῆΣ ΓΛΩΣΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντο αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

Θὰ εἶνε ἐντροπή, εἰάν δὲν ἐξαντληθῶσι τὰ ἐκδοθέντα τεύχη, καὶ εἰάν δὲν γίνῃ ἀνατύπωσις τοῦ ἔργου τούτου τοῦ ἐστεμμένου ποιητοῦ

ΚΩΣΤΗ ΠΑΔΑΜΑ

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π. μ	Πάτρας ἀν.	7.— π	11.25 —
Ἀθῆναι .	7.15 .	11.50 .	8.35	Αἶγιον .	8.52	12.50 —
Κορίνθος ἀφ.	10.35 .	2.50 μ	12.10	Κορίνθος .	1.10 μ	4 — 1.55
Αἶγιον .	2.52 μ	6.04 .		Ἀθῆναι ἀφ	4.45	7.05 5.43 μ
Πάτραι .	4.45	7.30 .		Πειραιεὺς	5.15	7.30 6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων
202 203

Ναύπλιον ἀν.	9.55 π.	Κορίνθος ἀν.	3.05 μ. μ.
Μύλοι .	9.55	Ἀργος ἀφ.	5.22 .
Ἀργος .	10.30	Ναύπλιον .	5.55 .
Κορίνθος ἀφ.	12.45	Μύλοι .	6.— .

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ ἐξάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότεστον ἐνδιαστήμα διὰ τοὺς παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθὺμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταγῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀφεύκτω; θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματῆ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομφοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάϊφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀνέργης**. Θέλετε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέψατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπακῆ**. Τὸ «**Ἀστυ**» σᾶς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιέρην** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κουζιᾶ** εἶνε τὸ μόνον τὸ παρέχον τα ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὠραία γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα** **Πετρίτση**, **Γιαννάκη** καὶ **Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔκρινεν ἑτα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κρασίου του, ὅταν ἐφώνησε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ θῶντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλλιτεχνικοῦ **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κασιμάκη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ ὁρεῖς νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παναγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νωποτέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τονομικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδελμῆ** ἐκ Ληξουρίου. Διὰ ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθήτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λευκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδοῦλης**.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΖΥΘΟΠΟΤΑΙ

ἔχουν μίαν γνώμην, ὅτι τὸν καλλίτερον ζῦθον ἔχει τὸ **Ἐδωδιμοπωλεῖον** τοῦ κ. **Παναγιαννάκη**. Μόνον ἐκεῖ θὰ εὕρητε ζύθους ἀγγλικούς «**Pale Ale**», «**Extra Stout**» καὶ τοῦ **Μονάχου** «**Gabriel**».