

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυπούνται επισκεπτήρια στιγμιαίως, διά τεσσάρων τελειοτάτων μηχανών. Επί χάρτου διαφανούς *ivoire*

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λίστων 20 ταχυδρομικῶς.

Εκτυπούνται επικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Συραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τῇ Νέᾳ Ἀγορᾷ, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκινεῖν τῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διεργυρήθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ὁ λεπτοτέχνης μας Μάϊφαρτ γνωστοποιεῖ, ὅτι ἐκποιεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ κατὰστημάτος του εἰς μετριωτάτας τιμὰς Ἰδίως εὐθυνότατα πωλεῖ τὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀναγκαιοῦντα εἶδη ταξιδίου.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

K. A. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποπάζαρον
(Σαχσὴ - Ἰάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαντος αὐτό διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Διομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἀν.	7. — π.	11.25 —
Ἀθῆναι	7.15	11.50	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50
Κορίνθος ἀφ.	10.35	2.50 μ.	12.10	Κορίνθος	1.10 μ.	4 — 1.55
Αἶγιον	2.52 μ.	6.04		Ἀθῆναι ἀφ.	4.45	7.05 5.43 μ.
Πάτρας	4.45	7.30		Πειραιεὺς	5.15	7.30 6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργεῶς - Ναυπλίου - Μύλων
202 203

Ναύπλιον ἀν.	9.55 π. μ.	Κορίνθος ἀν.	3.05 μ. μ.
Μύλοι	9.55	Ἀργεῶς ἀφ.	5.22
Ἀργεῶς	10.30	Ναύπλιον	5.55
Κορίνθος ἀφ.	12.45	Μύλοι	6. —

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργεῶς — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότετον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανωθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικόν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδόν ἀνθρώπον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκεύασε, διότι ἀφεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Σαλχωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάϊφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπέρης**. Θέλετε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισινοὶ μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμων ἐνδυμάτων ἀδελφούς **Μπακί**. Τὸ «**Ἀστυ**» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιέρη** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρατὰ γλυκύσματα: τὰ **Σαχαροπλαστεῖα** Πατρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπιεν ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κρασί του, ὅταν ἐβόναξε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθαι εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἃς μεταδῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαιοθέτου **Λεούση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Καταίμαλη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδατε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοστινέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθῇτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Λυσιωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱστοριοδικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀγ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμίᾳ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ Βιβλιοπωλεῖ τῆς «**Ἐστίας**» ἐντὶ **Δρ. 32** ἀμφότεροι οἱ τόμοι.

Εἰς τὸ Κατάστημα τῶν **ΑΔΕΛΦΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΤΟΥ** εὐρίσκει τις τὴν πλουσιωτέραν Συλλογὴν **Πίλων** ἐκ **Ψιᾶθου** τοῦ τελευταίου συρμοῦ.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμπορορραπτικὸν κατὰστημα τοῦ **Χαλχωματᾶ** ἔφθασεν ἤδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.