

— Τρώγουσι, μοί ειπεν, εν ών εκαστος εις τὸ πρόγευμά του καὶ τεμάχιον ὀπτοῦ κρέατος εἰς τὸ δεῖπνον, δυνάμενον νὰ τοποθετηθῆ ἐφ' ἐνός ταλλήρου.

Ἐκίνησα τὴν κεφαλὴν ἀπελπιστικῶς.

— Μὴ δυσπιστῆτε, κύριε, μοί ειπεν, εἶνε ἀληθέστατον...

— Δὲν ἀμφιβάλλω, τῷ ἀπήντησα, καὶ ἐνεχώρησα.

Τῷ ὄντι δὲν ἀμφέβαλλον. Ἄλλ' ἐκίνησα ἀπελπιστικῶς τὴν κεφαλὴν ἐνθυμηθεὶς τινὰς ἐκ τῶν ὀπαδῶν τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Μόνον ἐὰν ἔτρωγον τόσον ὀλίγον, θὰ ἦσαν εὐτυχεῖς μένοντες ἐκτός τῆς ἐξουσίας τόσα ἔτη!

Τσοπανάιος

BIZARRERIES

Μεταξὺ δύο Δηλιγιαννικῶν :

— Θὰ πάη ὁ ἀρχηγὸς ἀπόψε εἰς τὸν «Δήρ»;

— Ὅχι.

— Γιατί;

— Γιατὶ εἶδε τὸν «Πολιτικὸν Θάνατον».

* *

Πληροφορούμεθα, ὅτι ἔσχε συνέντευξιν μετὰ τοῦ ἐξόχου ἡθοποιῦ Ρόσσι καὶ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Ζήκος Ρόσσης ζητήσας τὴν γνώμην τοῦ μεγάλου ἀριστοτέχνου διὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ Μητροπολίτου.

* *

Factum :

Ὁ γνωστὸς κ. Λαμπίτης ἀναπτύσσων πρὸ ἡμερῶν ἐν τῷ καφεναίῳ Ζαχαράτου τὴν ἐσωτερικὴν κατάστασιν τῆς Γαλλίας :

— Θὰ τοὺς φάη ὁ Βουλανζέ, ἐκραύγαζε μανιωδῶς, αὐτὸς θὰ τοὺς καταστρέψῃ... εἶνε πολὺ βίαιος ἄνθρωπος... πολὺ ὀρμητικὸς... Τὸν ἐνθυμοῦμαι, ὅταν εἴμεθα συμμαθηταί...!!!

Γεμεροῖς Ἐτίμω

ΣΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΟΥ

Τὰ δλόξανθα μαλλιά σου, σιὸ χρυσάφι βουτημέτα,
Ποῦν' στοὰς ὄμους σου, χρυσὸ μου, πλοῦσα, ἐπέλεχα ριγμένα,

Καὶ τὰ θεϊκά σου, χεῖλια, φύλλα ῥόδου μυρωδάτου,
Ποῦ ὁ Ἔρωτας σὲ δαῖτα ἔχει γράψει τ' ὄνομά του,

Σὰν τὰ γλυκοκαμαρόνω, χεῖλια καὶ μαλλιά ζενγάρι,
Ἐνα πόθο τρέφω μόνο, ἕνα σοῦ ζητῶ γιὰ χάρι :

— Ἄχ, χρυσὸ μου, νὰ μὲ πνίξῃς μὲ τὰ δλόξανθα μαλλιά σου
Καὶ ξανὰ νὰ μ' ἀραστήσῃς μὲ τὰ δροσερὰ φιλιὰ σου!

Nelousko.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἡ συνομολόγησις παγίου δανείου ἐκ 5 ἐκ. λιρῶν πρὸς 4 0/0 καὶ εἰς τιμὴν 72 3/4, τουτέστι πρὸς τόκον πραγματικὸν 5 1/2 0/0 ἐπραγματοποιήθη. Διὰ τῶν χρημάτων τοῦ δανείου τούτου θέλουσιν ἐξοφληθῆ τὸ δάνειον τῶν 60 ἐκ. ἀποφέρων τόκον ὀνοματικὸν 6 0/0, αἱ ὁμολογίαι τῶν σιδηροδρόμων Μύλων - Καλαμῶν καὶ Ἀγρινίου - Μεσολογίου, ἐπίσης ἀποφέρουσαι τόκον 6 0/0, τὸ δάνειον τῶν 26 ἑκατομμυρίων κτλ. Ἐκ τῆς τροπῆς ταύτης ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ Κράτους ὑψίσταται ἐλάφρυνσιν περίπου

2 ἑκατομμυρίων φράγκων χρυσῶν κατ' ἔτος. Ὡς τὰ πράγματα βαίνουνσιν ὁ τόκος τῶν Ἑλληνικῶν χρεωγράφων ταχέως γενήσεται 5 0/0 μόνον ἢ καὶ ὀλιγώτερον. Ἡ μείωσις τοῦ τόκου τῶν δημοσίων ἀξιῶν ἀναγκάζει τοὺς κεφαλαιούχους νὰ στρέψωσι τὴν προσοχὴν πρὸς ἑτέρας ἰδιωτικὰς ἀξίας. Τούτου ἕνεκεν αἱ τιμαὶ τινῶν τούτων ἐβελτιώθησαν κατ' αὐτάς. Οὕτως αἱ μὲν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς μετοχαὶ τιμῶνται νῦν ἀντὶ 4,350 δρ. αἱ δὲ τῆς Ἡπειροθεσσαλικῆς ἀντὶ 230, καίτοι ἡ ἐπιτυχία τοῦ νέου δανείου καθίστησι πλησιεστέραν τὴν ἄρσιν τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας. Σιδ. Π. Α. Π. 177, Θεσσαλικῆς 166, Λαύριον 120, Ἐργοληψίαι 290 Δημόσια ἔργα 155 καὶ Ναπολεόνιον 23.90.

Σειλίαν

Ο ΡΩΜΗΟΣ

Εἰσέρχεται εἰς τὸ 6^{ον} ἔτος πλήρης δρόσου καὶ ἀκμῆς. Ἐνῶ ἔπρεπεν ὡς ἐκ τῆς ἡλικίας του νὰ εἶνε νάνος, ἐν τούτοις εἶνε γίγας καὶ ὀσμημέραι αὐξάνει, ὄχι τὸ ἀνάστημά του, ἀλλ' ἡ κυκλοφορία του. Τῷ εὐχόμεθα νὰ ἑορτάσῃ καὶ τὴν πεντηκονταετηρίδα του, ἂν καὶ εἶνε περιττὴ τοιαύτη εὐχὴ εἰς τὸν «Ρωμηὸν» τοῦ ἀγαπητοῦ μας Σουρῆ, ἀφοῦ ἔχει ὄλην τὴν εὐφυσίαν, τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὴν χάριν γιὰ νὰ ζήσει καὶ ... θὰ ζήσει.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σήμερον ἐν τῷ Ζαπαίῳ Μεγάρῳ τὴν 5 μ. μ. ὦραν ἀκριβῶς δίδεται μεγάλη συναυλία ὠδικὴ καὶ ὀργανικὴ ὑπὸ τῆς εἰρημένης ἐταιρίας τῆ προστασίας τῶν μεγατίμων Κυριῶν Ἑλ. Στ. Δραγούμη, Ἑλ. Μελα, Πολ. Καμάρα, Σοφ. Σχλίεμαν, Αἰκατ. Ὁ Λύδερς καὶ Ἑλ. Φ. Νέγη. Τὸ πρόγραμμα εἶνε πλουσιώτατον διαιρούμενον εἰς δύο μέρη. Οἱ μεταβαίνοντες σήμερον θὰ δροσισθοῦν ἀπὸ τὴν μελωδίαν τοῦ Βέρδη, Μότσαρτ, Γκουνώ, Μένδελσων καὶ Βάγνερ. Εἶνε τὸ καλλίτερον ἀναψυκτικὸν τῆς ἡμέρας.

ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Φοιτητῆ Ἄγα. Εἶνε ἀπομίμησις ἐν πολλοῖς ἐπιτυχῆς καὶ ἐν... οὐχὶ ὀλίγοις ἀποτυχῆς. Θὰ ἐδημοσιεύσῃτο διορθούμενον, ἀλλὰ παρῆλθε πολὺ τὸ γεγονός καὶ τὸ «Ἄστυ» βεβαίως δὲν εἶνε ἐφημερίς... ἀρχαιολογική.— Ἐλ μ ε. Καὶ ἡμεῖς οὐκ ἔχομεν τί φῶ μ ε ν... διὰ τὸ ποίημα, τὸ ὁποῖον ἠδύνατο νὰ εἶνε καὶ πεζόν, ἀφοῦ κατὰ τὰ ἄλλα εἶνε πεζότατον.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

Θὰ εἶνε ἐντροπή, ἐὰν δὲν ἐξαντληθῶσι τὰ ἐκδοθέντα τείχη, καὶ ἐὰν δὲν γίνῃ ἀνάτύπωσις τοῦ ἔργου τούτου τοῦ ἐστεμμένου ποιητοῦ

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ