



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 189

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Γ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ήμισθρονή Ισχυρία και προσηληρωσία δια τας 'Αθήνας και τήν Παισιική δαμαχάς 12, δια τας 'Εκπαγωγίας δαμαχάς 15 και δια τή 'Εκπαιγωγίαν φράγμα 20.
'Αγγαλίαι και είδηποιήσεις καταχωρίζονται εις τήν τελευταίαν σελίδα προς 50 λεπτά ο στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 7 ΜΑΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἐλίκαϊρον φαινόμενον.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀπεφάσισε νὰ μεταβῆ καὶ αὐτὸς εἰς Σύρον, ἀφοῦ μετέβη πρῶτος ὁ κ. Τρικούπης καὶ ὕστερον ὁ Βασιλεὺς. Εἶνε ἀληθές, ὅτι αἱ ἑορταὶ ἐν Σύρῳ ἔληξαν· ἀλλ' εἶνε ἐπίσης ἀληθές, ὅτι ὁ κ. Δηλιγιάννης ἐρμένει πιστὸς εἰς τὴν πολιτικὴν του, ἥτις καὶ ἐν τῇ ἐξουσίᾳ, ὡς κατὰ τὸ 1885, καὶ ἐκτὸς τῆς ἐξουσίας συνοψίζεται πάντοτε εἰς τὸ ρητόν: *Κατόπιν ἑορτῆς!*

✱

Ἐπειδὴ ὅμως ὁπωσδήποτε ἐχρειάζετο νὰ γείνη μία τελετὴ ἀποκαλυπτηρίων χάριν τῆς ἐπισκέψεως ταύτης, προσεφέρθη εὐγενῶς πρὸς τοῦτο ὁ κ. Κόρπας, ὅστις ἀποκαλύπτεται τέλος ὡς καθαρὸς ἀντιπολιτευόμενος.

✱

Ἡ ἐπίσκεψις γίνεται ἐπισήμως. Ὁ κ. Δηλιγιάννης συνοδεύεται εἰς τὴν ἐκδρομὴν του ὑπὸ τῶν κ. κ. Κόρπα καὶ Λεβίδου, δύο μελῶν τῆς «μελλούσης ἐθνικῆς». Ὑπὸ γραμματικὴν ἄρα ἑποψίν ἢ συνοδείᾳ ἀποτελεῖται ὑπὸ δύο μελλόντων καὶ ἐνός ... παρατατικῶ.

✱

Τὸ ἐπεισόδιον Στρίγκλωφ-Θεοτόκη ἔληξε διὰ τῆς δωρεᾶς ὑπὸ τοῦ Βασιλέως εἰς τὸν Ὑπουργὸν τῶν Ναυτικῶν ἐνός μολυβδοκονδύλου. Ἡ σημασία τοῦ δώρου τούτου τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος εἶνε εὐγλωττοτάτη· ὁ Βασιλεὺς ἐν ἄλλοις λόγοις παραγγέλλει εἰς τὸν Ὑπουργὸν του νὰ γράψῃ διὰ τοῦ μολυβδοκονδύλου τὰς ἀπειλὰς τοῦ Ρώσου ἐκεῖ ὅπου χρειάζεται.

✱

Τὸ περίφημον ὑποβρύχιον Νορδεμφέλδ, τὸ ὁποῖον ἔπαιξε τόσον ρόλον κατὰ τὰς περικλεεῖς προπαρασκευὰς τοῦ 1885—1886, ἐπωλήθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὡς ἀχρηστος παλαιὸς σιδηρὸς ἀντὶ ὀλίγων δραχμῶν ἐπὶ δημοπρασίας. Ὁ αἰμνηστος Κουμουνδοῦρος ἀπεκλήθη ἄνθρωπος τοῦ πυρὸς καὶ τοῦ σιδήρου. Ὁ κ. πρωθυπουργὸς τῆς «μελούσης ἐθνικῆς» ἀξίζει νὰ ὀνομασθῆ ἄνθρωπος τοῦ πυρὸς καὶ ... τοῦ παλαιοῦ σιδήρου.

✱

Ἐν μόνον δὲν ἤξιζε νὰ ὀνομασθῆ σκαιὸς, ὡς τὸν ἀπέκλεσεν ὁ Γερμανὸς συγγραφεὺς Ἐγγελ εἰς τὸ περὶ Ἑλλάδος ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἑαριναὶ Ἡμέραι» σύγγραμμά του, διὸ καὶ δικαίως σφόδρα ἐθυμώθη. Σκαιὸς ὁ κ. Θεόδωρος!... ἄπαγε! ὁ Ἐγγελ, προφανῶς ἐγγελάσθη εἰς αὐτὴν τὴν ἐκτίμησιν. Μὴ συνέβη κανέν τυπογραφικὸν λάθος εἰς τὴν Ἑλληνικὴν λέξιν;

✱

Καὶ τέλος πάντων ὕστερα ἀπὸ τόσα σχέδια καὶ προτάσεις καὶ συσκέψεις περὶ στρώσεως τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως διὰ ξύλων, δι' ἀσφάλτου, διὰ πλακίτου, διὰ σιδηρολίθου, δι' ἀερολίθου, διὰ γρανίτου κλπ. ὁ δῆμος συνάπτει δάνειον διὰ νὰ στρώσῃ τὰς ὁδοὺς μὲ τὸ πανάρχαιον σύστημα τοῦ μακαντάμ.

Καὶ οὕτω ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ πρῶτον καθεστῶς καὶ αἰ

Ἀθηναί θὰ ἐξακολουθῶσι νὰ ἔχωσι τὴν κατάστασιν ἣν εἶχον ἀνέκαθεν, ἀντὶ μ-μακαριτὰμ!

✱

Ἐγνώσθη ἐπὶ τέλους ἡ ἀφορμὴ τῆς δυσμενείας τῶν ἀντιπολιτευομένων κατὰ τοῦ ἐξόχου ἠθοποιοῦ Ρόσση. Εἰς τὸ δραματολόγιον τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ Πολιτικὸς θάνατος, ἀπαίσιος καὶ τρομακτικὸς τίτλος δι' ἐκείνους. Τὸν Πολιτικὸν θάνατον παρέστησε κατ' αὐτὰς ὁ Ρόσσης, παρευρέθη μάλιστα καὶ ὁ κ. Πρωθυπουργὸς καὶ ἐχειροκρότει ἐνθέρμως.

✱

Σχετικὸν πρὸς τὰς παραστάσεις τοῦ Ρόσση. Ἡ σκηνὴ ἐν τῷ θεάτρῳ.

— Μπα! ἐδῶ εἶνε καὶ ὁ Θεοτόκης βλέπω!

— Καὶ πῶς; σοῦ φαίνεται παράξενον;

— Βέβαια ὕστερα ἀπὸ τὸ τελευταῖον ἐπεισόδιον ἐνόμιζα, ὅτι πάσχει ἀπὸ Ρωσσοφοβίας!

✱

Τί δὲν κάμνει ἡ καλὴ θέλησις! Παρ' ὀλίγον νὰ πιστευθῆ ὅτι οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως Κερκύρας εἶνε διπλάσιοι ἀφ' ὅσοι πραγματικῶς εἶνε. Ὁ ἐνθουσιασμὸς αὐτὸς, ὅστις μᾶς κατέλαβεν, ὅπως φανώμεν διὰ τῆς ἀπογραφῆς ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότεροι, ὑπενθυμίζει τὸ γνωστὸν δημῶδες ρητόν: *Ἀραῖα, ἀραῖα καὶ πλατέα, τὰ φαινόμενα τε καρμιά τριαρταρέα!*

✱

Ταυτοχρόνως δὲ μὲ τοὺς ἀνθρώπους μετροῦνται καὶ τὰ κτήνη, ἀλλ' ὡς πρὸς ταῦτα ἡ ἀπογραφὴ γίνεται λίαν μεροληπτικῶς. Οὕτω κατὰ τὰ πορίσματα αὐτῆς, ἐν Γορτυνίᾳ ὑπάρχουσιν ὄνοι εἰκοσαπλάσιοι καὶ πλέον ἀφ' ὅσοι ὑπάρχουσιν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Μεσολογγίου. Ἀπορον πῶς ὁ ἀντιπολιτευόμενος τύπος δὲν διενήργησεν ἀκόμη συλλαλητήριον, ὅπως διαμαρτυρηθῆ κατὰ τῆς ταπεινωτικῆς ταύτης συγκρίσεως.

✱

Πρὸ τῆς θυρίδος τοῦ χαρτοσήμου, εἰς τὸ Ταμεῖον.

Ὁ πολίτης.— Σὲς παρακαλῶ ἕνα χαρτόσημο γρήγορα, διότι βιάζομαι.

Ὁ ὑπάλληλος (σοβαρῶς).— Ἄν βιάζεσθε σεῖς, δὲν βιάζεται τὸ Ταμεῖον.

Ὁ πολίτης.— Δὲν βιάζεται, ἀλλὰ... παραβιάζεται συχνά!

✱

Τὸ ἀξιοπεριέργον θέμα τῆς ἡμέρας εἶνε οἱ νάνοι, οἱ ἐμφανιζόμενοι ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τῆς Ὀμονοίας. Οἱ ἀνθρωπίσκοι οὗτοι, ὡς διαβεβαιοῖ τὸ πρόγραμμα, ἐν ἐπιγνώσει τῆς ἑαυτῶν μικρότητος, διατελοῦσιν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας καὶ ἄλλων πολλῶν Μεγαλειότητων καὶ Ὑψηλοτήτων. Ἐνταῦθα, καθὰ πληροφορούμεθα, ἔχουσι τεθῆ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Παρασκευαΐδου.

✱

Καὶ ἐν τελικόν· παλαιὸν ἀνέκδοτον, προκειμένου περὶ νάνων. Ὁ διασημότερος ὄλων ἦτο ὁ πρὸ ὀλίγου χρόνου