

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυπούνται επισκεπτήρια στιγμιαίως διά τεσσάρων τελειοτάτων μηχανών. Επί γάρτου διαφανούς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Είς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Εκτυπούνται ἐπιγραφίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προταλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετᾶλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρας οἰκοὺς τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκριβεία εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διερωθεῖσθαι κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

Κάτωθεν τῆς οἰκίας Μελαῆ

Εχομίσθησαν ὑφάσματα καλοκαιρινῶν ἐνδυμάτων ὡραιότατα καὶ στερεώτατα. Ράπτονται μετὰ σπανίας τελειότητος καὶ τὸ κάλλιστον ὅλων πωλοῦνται

εὐθηνότατα

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποτζαρον
(Σαχσὴ - Λάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτοῦ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Διομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 1 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.)

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π.	11.2 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἀν.	7. — π.	11.25 —
Ἀθῆναι	7.15	11.50	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50 —
Κορίνθος ἀν.	10.35	2.5 μ.	12.10	Κορίνθος	1.10 μ.	4 — 1.55
Αἶγιον	2.52 μ.	6.04		Ἀθῆναι ἀν.	4.45	7.05 5.43 μ.
Πάτρας	4.45	7.30		Πειραιῶς	5.15	7.30 6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

Ναύπλιον ἀν. 9.55 π.	Κορίνθος ἀν. 3.05 μ. μ.
Μύλοι " 9.55	Ἀργος ἀν. 5.22 "
Ἀργος " 10.30	Ναύπλιον " 5.55 "
Κορίνθος ἀν. 12.45	Μύλοι " 6. — "

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀνχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐκτελεσθῇ μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκρίτας, Πατρῶν — Ἀκρίτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκεύασε, διότι ἀρκεῖται νὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Σαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὡραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὡραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλά ὁ **Ἀπέργης**. Θέλετε νὰ ἐνδοθῆτε ὡς Περσινὸί μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμων ἐνδυμάτων ἀδελφούς **Μπασιᾶ**. Τὸ «**Ἀστὺ**» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπέρην** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ παρέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλιτε ἀνάπαυσιν καὶ ὡραῖα γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖστος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπιεν **ἕνα πετηράκι** ἀπὸ τοῦ κρασί του, ὅταν ἐξώμαζε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθαι εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔγων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, δε μεταβῆ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλασθήτου **Δεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγαπᾶζουσιν καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Καταίμαλη** δὲν λείγουνται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γενεῖς ὑμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδωτε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη** ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχην καὶ τὰς καυτέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοσούτων: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ἀθήναις. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθύνεσθαι εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη καὶ Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱατροδικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀγ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμῆα τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ Βιβλιοπωλεῖ τῆς «**Ἐστίας**» ἀντὶ Δρ. 32 ἀμφοτέρωι οἱ τόμοι.

Εἰς τὸ Κατὰστημα τῶν **ἈΔΕΛΦΩΝ ΔΕΥΚΑΔΙΤΟΥ** εὐρίσκει τις τὴν πλουσιωτέραν Συλλογὴν **Πίλων** ἐκ **Ψιᾶθου** τοῦ τελευταίου συρμού.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμπορορραπτικὸν κατὰστημα τοῦ **Χαλκωματᾶ** ἔφθασεν ἤδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.