

ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΔΗ

Ως καὶ ἡ λαμπρὰ μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ δουμᾶ πωλοῦνται ἐν Ἀθηναῖς παρὰ τῷ γραφεῖῳ τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων, ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῷ ἐν Γαλατᾷ βιβλιοπωλεῖῳ τοῦ κ. Ε. Δεμονίδου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Έκτυπούνται ἐπισκεπτήρια στυγματίων διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **Envoile**

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

Δεκτῶν 20 ταχυδρομεῖων.

Έκτυπούνται ἐπικεφαλῆς ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προτκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνος ἀντιπρόσωπος τῶν αἰκανῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατάστηχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Nenriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἵχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σηρογύνες ἐξ ἔλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἑτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

KONIAK ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

KANTZAΣ

Ἄγνων ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστάται δρ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ λατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΟΣ: ΕΝ ΟΔῷ ΦΙΛΕΔΔΗΝΩΝ Ἀριθ. 10,
ΕΝ ΟΔῷ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζεζῆ,
ΕΝ ΟΔῷ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Σενοφώντος Μιτοληναίου.

Διὰ πᾶτων χονδρικήν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν πασοῦ, ἀπειθυντῶν εἰς τὸ
ἐδώλο Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιείου Κάντζας,
Ανδρέου Καρπᾶ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὅδος Εὐριπίδου)

Τὸ πρό μηνῶν ἀρξάμενον κατάστημα τοῦτο τῶν ἔργασιῶν τους, κατέστησε τὴν εὑρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος; τῶν ἀποκλικῶν καὶ ἀλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εἰσινειδῆτος εὐθύνης αὐτῶν, συγχειτρώτων οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἰκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναῖ τιμῇ καὶ ἀγγλικῇ ἀκρίβειᾳ εἰς τὰς συναλλαγὰς, ίδοι τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, διπέρ διερρυμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν δλῶς τάξιν καὶ λαθαριστήτα.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμπορορραπτικὸν κατάστημα τοῦ Χαλκωματᾶ ἔφθασεν ἡδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατᾷ Κωνσταντινουπόλεως, Περιπολέζαρου
(Σαχσή - Λάρη)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

π. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΤΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομφότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρώτον καὶ πλουσιότερον εἰς τὸ εἶδόν του κατάστημα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουσίαν τούτο διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΝΕΙΡΑΙΔΟΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΑΙΟΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Αμαξοστοιχιῶν, ιούνιον ἀπό 5 Οκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμή Πατραϊκής - Κορίνθου - Αίγαου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πατραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π.μ.	Πάτραιαν. 7. — π.	11.25	—
Αθῆναι.	7.15 π.	11.50 π.	8.35	Αἴγαον	8.52	12.50
Κόρινθος ἀρ.	10.35 π.	2.50 μ.	1210	Κόρινθος.	1.10 μ.	4 —
Αἴγαον	2.52 μ.	6.04 π.		Αθῆναις ἀρ.	4.45	7.05
Πάτραι.	4.45	7.30 π.		Πειραιεὺς.	5.15	5.43 μ.
				Πειραιεὺς.	7.30	6.15

Γραμμή Κορίνθου - Αργονέας - Ναυπάκτου - Μόλων
202 203

Ναύπλιον ἀν. 9.55 πμ.	Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μόλων	Αργασ. ἀρ.
Αργασ.	Ναύπλιον
Κόρινθος ἀρ.	Μόλων

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι, ἐν Πάτραις 6' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθανοῦσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργήσουν μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παρέδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς δῆλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρῶν — Ακράτας, Ναυπάκτου — Αργασ. — Μόλων καὶ ἀντιστρόφως, χυλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικὴν ἀμαξοστοιχίαν σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διεύθυνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δέν ὑπέρχει ἀντίρρησις, διτο μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότατον ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς παρεπιδυμοῦντας ἐνταῦθα εἶναι τὸ Σανεδροχείλον τῆς Μεγάλης Βραττανίας. "Οσοι ἐπινημούσι, νὰ ἔχουσιν ἐνδύμιον τῆς ἀρχαιοτητος ἔξαιστας τεχνής πρέπει ν' ἀποτανθύσουν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατάστημα τῶν Αθελερῶν Δρακοπούλων." Οταν βλεπετε καθ' ὅδους ἀνθρωπον θρονίων πορεύεται τοῦ ταπεινούτατος καὶ κατεσκεύασε, διότι ἀσεύκτως, θὰ είναι ποιεύνται τοῦ καταστήματος Χαλκοφρατῆς. "Ολοι φωνάζουσι διτο τὰ ὡραιότερα κομφοτεγνήματα ὡς τὸ Μάλφαρτ καὶ διτο τὰ ὡραιότερα καὶ στερεότερα Ιππικλα τὸ Απέργης. Θέλετε να ἐνδυθῆτε ως Παρισινοί μέ δλιγχοτα χρήματα; Τοτέται εἰς τοὺς πιλητὰς ἐτοίμους ἐνδυμάτων ἀδελφούς, Μπενά. Τὸ «Αστε» σᾶς συνιστά τὸν κ. Δαμπίρην ως τὸν καταλληλότερον μουσικούδασκαλον. Τὸ καταστήματα Πάλη καὶ Κοτζεύ είναι τὸ μόνον τὸ περίδου τὰ ἐκλεκτότερα εἰδὴ τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχεται, διτο θέλετε ἀνάπτωσιν καὶ ὡραῖα γλυκίσματα: τὰ ζαχαροπλαστεῖα Πατρίτοη, Γιαννάκη καὶ Σόλινος. Λέγεται, διτο δι τοῦ κριτού του, διτο θέλετε Σόλινον! Σόλινον! Σόλινον! Οταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι τοῦ, διτο θέλετε Σόλινον! Σόλινον! Σόλινον! Οταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι τοῦ, διτο θέλετε εἰς τὸν κ. Πάμπανον, ὁδός; Πατητήσιων. Ο ἔχων ἀνέγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, διτο μεταβή εἰς τὸ κατάστημα τοῦ καλλιεργούτου Λεονάρη. Μόνου δοι αγοράζουσι καπίλα ἐκ τοῦ κ. Κατσοβακαλῆ διτο λέγονται ἀργαπούστελοι. "Ολοι οἱ γονεῖς διμολαγοῦσιν, διτο τὸ καλλιτερον ἐκπαιδευτήριον εἶναι τοῦ κ. Αισσοκουρίδου" Οταν σᾶς λίπη ἡ δρεσής νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ Παπαγγελλάκη, διτος Μγει τὸν ἐκλεκτότερον μαστίγιον καὶ τὸν μητοπέρας σοπεύγεται. Λίπη τὸν ἔγοντα ἀνάγκην τοντοτικῶν να προμηθεύσῃ τὴν Κέντα Αθλόμη τὰ Λιγκουρίου. Δι' ὅλως τὰ ἄλλα εἰδὴ ἐπιτυθύστητα εἰς τὰ παντοκαλεῖα Τερζάκη καὶ Αντωνάκην! Εκεῖ μὴ ζητήσετε μόνον λουκάνικα, διτο τὸ μονοπώλιον ἔχει δι Σκουρδούλης.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Κατὸ Β' τίμος τῆς Επιτροδικούστακης τοῦ ἀξιωμάτου Αγ. Γεωργαντᾶ. Πιλούνται δι παρὰ τῷ ξελάτῷ τοῦ συγγεράσιον κ. Η. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμία τῆς Πιστωτικῆς Γραμμῆς καὶ τοῦ Βιβλιοπωλεῖου τῆς «Εστίας» ἀντιδρ. 32. ἀμετόπεροι δι τόροι.