

ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΛΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΑΛΗ

Ὡς καὶ ἡ λαμπρὰ μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ Δουμά πωλοῦνται ἐν Ἀθῆναις παρὰ τῷ γραφείῳ τῶν «Εὐλεκτῶν Μυθιστορημάτων», ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῷ ἐν Γαλατῇ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Ε. Λεμονίδου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 15 ΜΑΙΟΥ 1889.

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—3,30—5,30 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15 Μ. Μ.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—2,40—3,30—5,30 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15—8,00 Μ. Μ.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν 8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ. Ἐκ Λαυρίου 7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐκσκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer της Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Στραγγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνων ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὅφ' ὧν τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ ἰατρικῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10,
ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἶνονευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαξῆ.
ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Ξενοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἶνονευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπά.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρό μηνὸν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν παλατιάν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτως τοὺς καλλιτέρους οἰκοὺς τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνῶς τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ κατὰστηματος τοῦτου, ὅπερ διεργυμνίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλὴν τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἀν.	7.— π.	11.25 —
Ἀθῆναι .	7.15 .	11.50 .	8.35 .	Αἶγιον .	8.52 .	12.50 —
Κορίνθος ἀφ.	10.35 .	2.50 μ.	12.10 .	Κορίνθος .	1.10 μ.	4 — 1.55
Αἶγιον .	2.52 μ.	6.04 .		Ἀθῆναι ἀφ.	4.45 .	7.05 5.43 μ.
Πάτραι .	4.45 .	7.30 .		Πειραιῶς .	5.15 .	7.30 6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων
202. 203

Ναύπλιον ἀν.	9.55 π.	Κορίνθος ἀν.	3.05 μ. μ.
Μύλοι .	9.55 .	Ἀργος ἀφ.	5.22 .
Ἀργος .	10.30 .	Ναύπλιον .	5.55 .
Κορίνθος ἀφ.	12.45 .	Μύλοι .	6.— .

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μετὰ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλιλότατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶναι τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθύμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσας, διότι ἀπερίττως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ κατὰστηματος **Σαλχωματῶν**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπέργης**. Θέλετε νὰ ἐνδοθῇτε ὡς Παρισινοὶ μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφούς **Μεσκέ**. Τὸ «Ἀστὺ» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπέρην** ὡς τὸν καταλλιλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζίτ** εἶναι τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρεῖα γλυκύματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα** Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλόκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἐκίεν ἕνα πρῆγρον ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώναξ **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθαι εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, δὲ μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαιοθέτου **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγαθόζουσι καπνὸν ἐκ τοῦ κ. **Καταίμαλη** δὲν λήγονται ἀργαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶναι τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδατε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοσητέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδελμῆ** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθήτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

Εἰς τὸ **ΕΔΩΔΙΜΟΠΟΙΚΙΛΟΒΡΩΜΑΤΟ** κ. τ. λ.

τῶν κ. κ. **Κωστοπούλου** καὶ **Θεολογίτη** τὸ νωστὶ ἀνοιχθὲν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ σταδίου θὰ εὐρησῇ ὅλα τὰ εἶδη τῆς ὀρέξεώς σας. Καφέ τῆς Μόκας, μαστίχα τῆς Χίου, ὑψὸν ἐκλεκτότατον καὶ ἄλλα προϊόντα, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς καὶ καλλιτέρα ποιότης ἐν Ἀθῆναις.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΟΛΙΓΑ

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΞΕΔΟΘΗ

*Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱστορικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀλ. Γεωργαντά. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντά, ταμίᾳ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «**Εστίας**» ἀντὶ Δρ. 32. ἀμφότεροι οἱ τόμοι.