

## ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΙ

Ἐάν ἀπό τινος τῆ συγκυρίας διαφόρων περιστάσεων ἠκούσθησαν οὐκ ὀλίγα ἐγκλήματα ἐν τῇ καθ' ὅλα πρωτοτύπῳ Κεφαλληνία, παρετηρήθη συνάμα καὶ ἀξιοσημειώτος διέγερσις αὐτόθι τῆς φιλανθρωπικῆς δραστηριότητος. Ἡ εἰδησις ἦλθεν, ὅθεν ἔπρεπε νὰ ἔλθῃ. Εἰς ἰσράρχης διακρηπῆς, ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Κεφαλληνίας Γερμανὸς ἔλαβεν εἰς χεῖρας τὴν ἱεράν σημαίαν τῆς ἀγαθοεργίας καὶ τῆς δημοσίας ὠφελείας, καὶ εἰς τὴν φωνὴν αὐτοῦ ἀνταπεκρίθη πρώτη ἢ ἀνωτάτη τοῦ τόπου τάξις, καὶ μετ' αὐτῆς σύμπασα ἡ Κεφαλληνιακὴ κοινωνία. Δὲν προτιθέμεθα νὰ περιγράψωμεν ἐνταῦθα τὰ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ ἐκτελεσθέντα ἐν Κεφαλληνία καλὰ φιλανθρωπικὰ ἔργα, ἀλλὰ σταματῶμεν ἐπ' ὀλίγον εἰς τὸ ἤδη συγκινοῦν τὴν κοινωνίαν ἐκείνην ὠραῖον ἔργον τοῦ Ὀρφανοτροφείου, αὐτὴν ἔχει ἡ νῆσος ἀνάγκην. Οἱ ἀπανταχοῦ Κεφαλλῆνες συνεισφέρουσιν, ἀλλὰ καὶ οἱ ἐν τῇ νήσῳ δὲν μένουσιν ἀργοί. Ὑπὸ τὴν προεδρείαν τῆς εὐγενοῦς Κυρίας Εἰρήνης Ἀννίνου συνέστη ἐν Ἀργαστολίῳ ἐπιτροπὴ εὐγενῶν δεσποινῶν, αἵτινες ἀνέλαβον νὰ ὀργανώσωσι φιλανθρωπικὴν πανήγυριν, ἀποτελοῦσαν εὐτυχῆ νεωτερισμὸν ἐν Κεφαλληνία. Τὴν ἐπ' ἀγαθῶν δραστηριότητα ταύτην τῶν εὐγενῶν τῆς Κεφαλληνίας δεσποινῶν, εὐχόμεθα νὰ ἴδωμεν ἀπανταχοῦ τοῦ Κράτους, διότι καιρὸς εἶνε τὸ γυναικεῖον φύλον παρ' ἡμῖν, παραδειγματιζόμενον ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων τάξεων, νὰ ἐξέλθῃ τῆς ἀνατολικῆς νωθρότητος, ὅπως εἰσέλθῃ εἰς τὸ στάδιον τῆς προοδευτικῆς δραστηριότητος.

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἡ δευτέρᾳ περίοδος τοῦ Νέου Θεάτρου—ἡ σαρκασιανῆ—ἤρξατο ὑπὸ αἰσίους οἰωνούς.

Ἡ «Αἶδα» τοῦ Βέρδη, τὸ ὠραιότατον καὶ προσφιλέστατον ἤδη ἀπὸ τοῦ 1882 ἐν Ἀθήναις μελόδραμα, παρεστάθη μετὰ πλήρους ἐπιτυχίας, ἀναβιβάσθην ἐπὶ τῆς σκηνῆς μετὰ πλοῦτου καὶ ἐπιμελείας, αἶψα ἀληθῶς οὐδέποτε εἶδον αἱ Ἀθηναί. Ὀφείλεται ἀληθῶς χάρις εἰς τὴν ἀξιόλογον ἐργολαβίαν διὰ τὰς προσπαθείας, αἱς φιλοτίμως κατέβηκεν. Αἱ σκηνογραφίαι ἦσαν ἀρισται, ὁ ἱματισμὸς δὲ καὶ ὁ σκηνικὸς διάκοσμος πολυτελέστατος. Ἡ παρέλασις τῆς δευτέρας πράξεως, ἂν διεξήγετο μάλιστα μετὰ πλείονος τάξεως, ἀποτελεῖ εὐχάριστον θέαμα. Τὴν ἐπιτυχίαν συμπληροῦ καὶ ἡ πρόσληψις τῶν ὀρχηστρίδων, ὧν ἡ ἐκλογή ὅμως δὲν ὑπῆρξε καθ' ὅλα ἐπιτυχῆς, διότι αἱ περισσότεραι ἐξ αὐτῶν προφανῶς ἔχουσιν ἀνάγκην... χοροδιδασκάλου.

Εὐτυχῶς καὶ αἱ αἰδοὶ ἐξετέλεσαν ἀριστὰ τὸ ἑαυτῶν μέρος. Ὁ ὀξύφωνος κ. Βερές, ὁ κατακτῆσας ἤδη πλήρη τὴν εὐνοίαν τοῦ κοινοῦ, ἔδειξε καὶ εἰς τὸ μελόδραμα τοῦτο σπάνια καλλιτεχνικὰ πρῶτηματα. Ἡ ὑψίφωνος κ. Δωρικὴ διεξήγαγε μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας τὸ κοπιῶδες αὐτῆς μέρος, ἡ δὲ νέα μεσόφωνος ἡ κυρία Στράση, χωρὶς νὰ ἔχῃ τὴν ἐκτακτὸν εὐστροφίαν τῆς φωνῆς τῆς Δυκέν, κέκτηται ἀδιαφιλονείκητα προσόντα ἰκανῆς καὶ πεπειραμένης αἰδοῦ.

Καὶ τὸ μὲν κοινὸν οὐδὲν περισσώτερον δύναται ν' ἀπαιτήσῃ παρὰ τῆς ἐργολαβίας. Ἡ ἐργολαβία ὅμως δικαιοῦται παρὰ τοῦ κοινοῦ, ὅπως συχνάζῃ περισσώτερον εἰς τὸ θέατρον καὶ ὅπως δεικνύῃ ἀληθῆ καὶ ὄχι ἐπίπλαστον φιλομουσίαν

προσερχόμενον ἐπανειλημμένως εἰς τὰς παραστάσεις τοῦ αὐτοῦ μελοδράματος, ὅταν τοῦτο καλῶς καὶ εὐπρεπῶς διεξάγεται. διότι οὐδὲ αὐτὸ δύναται νὰ ἐκτιμήσῃ καὶ νὰ ἐννοήσῃ τὴν μουσικὴν ἐνός ἔργου εἰμὴ μετὰ ἐπανειλημμένας ἀκροάσεις, οὐδὲ ὁ ἐργολάβος θεάτρον συντηρουμένου ἐκ μόνου τοῦ εἰσιτηρίου καὶ μὴ ἔχοντος ἄλλην τινα ἐπιχορήγησιν ἢ πρόσδοον δύναται νὰ ἀναβιβάσῃ ἐπὶ τῆς σκηνῆς κατὰ πάσαν δευτέραν ἐσπέραν νέα καὶ πολυδάπανα θεαματικὰ μελοδράματα διὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὴν ἀψίκορον καὶ ἐπιπόλαιον φιλομουσίαν, ἣν τινες τῶν θεατῶν ἐπιδεικνύουσιν.

Ὁ υἱὸς ἰσὺς τοῦ υἱοῦ

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

Εἰς τὸν ΜΠΕΡΝΤΕ ΤΗΣ

Ἐστὸ παραθύρι ὅσιν περνῶ καὶ νὰ σὲ ὄω γυρεύω.  
Σὺ ὅσιν περνῆς σου κρύβεσαι. Τί νὰ σοῦ πῶ, ζηλεύω  
τὴ τύχην τοῦ τὴν τόση

καὶ λέγω ἡ κούταξε στραβὰ ἡ μοῖρα ποῦ τὰ φέρει  
ἂν ἤμουνα μπερντές ἐγώ; ὅσιν ἀπαλό της χέρι  
φιλιὰ ποῦ θάχα δώσει.

Oliban

## Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φαροῦ :

«Νομίζομεν ὅτι ὑποχρεούμεθα διὰ νὰ δύνανται καὶ οἱ ἐντιμοὶ ἀναγνώσται μας καὶ οἱ ἀξιότιμοι κ. μέτοχοι τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμοπλοίας νὰ ἐνοήσωσι τὰ κάτωθι ἐκτιθέμενα, εἶναι ἀνάγκη νὰ μεταφέρωμεν ὧδε καὶ τὸ 37 ἄρθρ. τοῦ καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρίας...»

\*

Ἐκ τοῦ Συλλόγου :

«Ν. ΛΕΒΙΔΟΥ, λόγος ἐν τῇ βουλῇ περὶ πρωτοκόλλου τῶν ΟΝΩΝ.»

\*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἐρρίπτετο ἐπὶ τοῦ λαίμου τοῦ ἀκόμη κοιμωμένη, ἤναπτε τὸ φῶς καὶ ἐξήγεν ἐκ τοῦ ἐρμαρίου ἐδέσματα διὰ τὸν δείπνον, οὐδέποτε δὲ τὸν ἠρώτα πόθεν ἔρχεται.»

\*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἐξεδίωξε (ὁ Μιλάνος) βασίλισσαν συμπαθῆ, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τὴν μητέρα τοῦ μονογενοῦς αὐτοῦ υἱοῦ...»

\*

Ἐκ τοῦ Ἀγγελώου :

«Ἡμεῖς εἴπομεν καὶ ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι δὲν ἠδυνήθημεν νὰ ἐννοήσωμεν τί εἶναι καὶ τίνα προορισμὸν ἔχει ὁ βρωμάνθρωπος καὶ δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ ἐννοήσωμεν τί ἐστὶ Θεὸς καὶ παρὰ ταῖς βρωμανθρώποις τί θρησκεία.»

Ραιεσοχίτη