

## ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ

«Εξω οί χαρτοπαίχται καὶ τὰ χαρτοπαικτεῖα . . .  
ἐγέμισαν μὲ τοῦτον καὶ δρόμοι καὶ λαντεῖα.  
Ἄς κλείσῃ κάθε λέσχη καὶ ἄς ρίξουν ὅτῃ φωτὶς  
κλητῆρες καὶ ἄστυνόμοι τοῦ τζόγου τὰ χαρτιά.»



Ἄς λείψῃ μία τέτοια πληγὴ καὶ συμφορὰ . . .  
τὸ Λαόριον οἷς φθάνει νὰ χάσετε παρὰ . . .  
οἷς φθάνουν τόσοι κλέπται καὶ τόσοι λωποδύται,  
μὴ θέλετε καὶ εἰς ἄλλα τὴν τύχη σας νὰ δῆτε.



Ἄς κλείσῃ κάθε λέσχη σὲ τοῦτο τὸν καιρὸ . . .  
ὅτῃ διάβολο ἢ ντάμα ἢ πίκρα καὶ ἢ καρὸ.  
Τὰ ψέμματα τελεῖόνουν οἷς λέμε νέτα σκέτα,  
καὶ ὁ μπακαρῆς τὰ λείψῃ γιὰ πάντα καὶ ἢ παστέτα.



Θὰ τρέχω ἄνω κάτω καὶ δὲν θὰ ἐπιτρέπω  
οὔτε στραβὴ κορτοῖνα ἢ πρέφα ἢ σκαμπύλι.  
καὶ ὅποσον πατριώτη μὲ τράπουλα θὰ βλέπω  
θὰ τοῦ τραβῶ ὅτῃ μούρη ξανάστροφο σφοντυλί.



Κανένας δὲν θὰ κόψῃ καὶ τὴ δική μου φόρα,  
καὶ ὅν ἐκλείσαν τῆς λέσχαις πολλαῖς φορὰς ὡς τώρα  
καὶ ἀνοιξάν κατόπιν καὶ κόβουν φανερά,  
δὲν εἶνε παῖξε γέλα καὶ τούτῃ τὴ φορά.



Ἄλλοίμονο σ' ἐκείνον ποῦ τὸν ἰδῶ νὰ παῖξῃ  
γὰ χωρατὰ καὶ ἀλήθεια σὲ πράσινο τραπέζι.  
Εἰς τὸ γνωστὸν Δελτίον, πρὸς μάθημα τῶν ἄλλων,  
ὀνόματα θὰ γράφω μικρῶν τε καὶ μεγάλων.



Τοιαῦτα θυμωμένος ὁ Σταῦκος φωνάζει,  
καὶ τὰ χαρτιά τοῦ τζόγου ὅτῃ μοῦτερά μας τινάζει,  
καὶ οἱ τζογαδόροι στέκουν μὲ χέρια σταυρωμένα . . .  
διατηρῇ Σταῦκου καὶ τὰ σκυλὰ δεμένα.



Καὶ τρέχει τῶν κλητῆρων τὸ κόκκινο ἀσκέρι,  
καὶ κάθε χαρτοκόπτου τοῦ κόβει τὸν ἄερα,  
καὶ ἐνῶ παρτοῦ τῆς λέσχαις σφαλοῦν μὲ βουλοκέρι  
ἐνθὺς καινούργιαις πάλι ἀνοίγουν παραπέρα.

*Λουρὸς*

## ΕΙΣ ΔΑΜΑΛΑΝ

Τί ἐπαθες ἐπίδοξε καὶ σὺ μητροπολίτα!  
Μὲ τόσας συνεντεύξεις σου καὶ τόση φασαρία,  
Σ' ἀφήσανε ταλαίπωρε εἰς τοῦ λουτροῦ τὰ κρῖνα.  
Καὶ τώρα, σαρακοσιανὴ θὰ φῶς τὴν χυλοπήτα.

*Λουρὸς*

## ΔΥΟ ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Προσεχῶς ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀδελφῶν Περρῆ ἐκδίδεται το-  
μῖδιον καλλιτεχνικὸν περιέχον δύο κωμωδίας τοῦ κ. Σ. Ι. Στεφάνου ἐξ  
ὧν ἡ μὲν ἑμμετρος καὶ ὁ δὲ τὸν τίτλον «Πρὸς ἀποχαιρετισμὸν ἐδημο-  
σιεύθη ἐν τῇ «Ἐφημερίδι», ἡ δὲ ἐν τῷ παζῷ λόγῳ καὶ ὑπὸ τὸν τίτλον  
«Ἐναλλάξ» τὸ πρῶτον ἦδη θὰ δοθῇ πρὸς τὸ ἑλληνικὸν δημόσιον. Περὶ  
τῆς πρώτης λίαν συμπαθῶς γενομένης ἀποδεκτῆς δὲν θὰ εἰπωμέν τι,  
ἐνῶ περὶ τῆς δευτέρας δυνάμεθα νὰ θεβαιώσωμεν, ὅτι θὰ κινήσῃ τὴν  
περιέργειαν μεγάλως. Τὰ πρόσωπα ἐν αὐτῇ εἶνε τρία: δύο τραπε-  
ζίται συνέταιροι καὶ ἡ σύζυγος ἑνὸς τούτων. Ἡ σκηνὴ παριστᾷ αἰ-  
θουσαν πολυτελῶς διασκευασμένην καὶ τὸ πλεῖστον σχεδὸν τῆς ὑπο-  
ποθέσεως διεξάγεται ἐν τῷ σκοτεινῷ. Τὸ φῶς καὶ ἡ ἐμφάνις τοῦ συ-  
ζύγου . . . ἀλλὰ δὲν σᾶς λέγομεν περισσότερα, διὰ νὰ τὴν ἀγοράσῃτε  
ἅμα θὰ ἐκδοθῇ.

## ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ολίβαν. Θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς. Αἱ φιλοσοφικαὶ γνώμαι — ὁ-  
σον καὶ ἂν εἶνε σεβασταὶ — δὲν εἶνε κατάλληλοι διὰ τὸ «Ἄστυ». — Δά-  
μωνι. Πολὺ πατριωτικὸ καὶ πολὺ μεγάλο καὶ . . . συνακῶς μὴ δυνάμε-  
νον νὰ δημοσιευθῇ. — Θ. Βουτσινᾶ. Περὶ τοῦ πράγματος αὐτοῦ ἔχουν γρα-  
φεῖ πλεῖστα· ἀλλ' ἐκτὸς τούτου καὶ οἱ στίχοι εἶνε ἀνευ μέτρου καὶ, ὅπερ  
χείριστον, λίαν ἐκτενές. — ΣΙΜΟΣ. Περὶ τῶν ποιημάτων σας κρίνεται ὀλί-  
γον ἐπιεικῶς, ἐνῶ περὶ τῶν ἄλλων πολὺ αὐστηρῶς. Τὸ πρῶτον δὲν ἐνοή-  
σαμεν τί λέγει καὶ τὸ δεύτερον τί θέλει νὰ εἰπῇ. Ἐὰν ἔχετε ἄλλα, τὰ  
ὅποια νὰ μὴ μᾶς διδῶσιν ἀφορμὰς εἰς τοιαύτας σκέψεις, τὰ δημοσιεύομεν  
εὐχαριστῶς. Πρέπει ὅμως νὰ εἶνε καὶ σύντομα. — Δ. Κ. τακτικῶ ἀγορα-  
στῇ τοῦ «Ἄστεος». Γαλκίδα. Μόνον ἐπικαίρους εἰκόνας δημοσιεύει τὸ  
«Ἄστυ». — Ν. Κ. Γ. Κωνσταντινουπόλιν. Σημειώσις σας ἐλήφθη καὶ  
σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὸ ὑπὲρ τοῦ φύλλου μας ἐνδιαφέρον ὁμῶν. — Γ. Κ.  
Ὁδησσον. Ἐπιστολὴν σας καὶ δελτάριον ἔχομεν εἰς χεῖράς μας. Ἀπάν-  
τησιν θὰ ἔχετε προσεχῶς. — Λονδρομήτρω. Ἐρεσθα. Ἡ πλατεῖα  
Λουδοβίκου θὰ καταστῇ κη-πουρεῖον. — Ι. Π. Παρισίους. Θὰ σᾶς ἀπαν-  
τήσωμεν. Ἐν τούτοις τὸ «Ἄστυ» μέχρι τοῦδε δὲν εἶδε τὴν «σκυλιστικὴν»  
ἐργασίαν σας. — Καρτουλίνα. Δάριον. Ὁ δῆθεν δημοσιογράφος σας εἶνε  
σωστός Μπουρδούσης, ὥστε δὲν ἀξίζει τὸν κόπον νὰ τὸν ἀναφέρῃ τις. —  
Ε. Ν. Σθρόν. Τὸ φίλτατον γράμμα σας ὡς καὶ τὴν σημείωσιν σας ἐλά-  
βομεν. Εἰσέτι δὲν ἤβουνηθην νὰ μάθωμεν περὶ τῶν ζητουμένων πληροφοριῶν  
ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν τῆς Ὀλυμπιακῆς Συγχύσεως. — Ν. Κ. Παρισίους. Ἡ  
ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Φροντίσατε παρακαλοῦμεν περὶ συστάσεως εἰς τὸν  
φίλον διὰ νέους συνδρομητὰς εἰς τὸ «Ἄστυ». — Β. Ἀλεξάνδρειαν. Στί-  
χους καλοὺς ἔχομεν, χουρμάδες καλοὺς δὲν ἔχομεν, ὥστε φροντίσατε περὶ  
ἀποστολῆς τοιούτων, ἐὰν ἐπιθυμῆτε νὰ μᾶς εὐχαριστήσῃτε. — Α. Σ. Ζά-  
κυνθον. Διὰ τὴν μουσικὴν σας χρειάζονται τρεῖς σελίδες τοῦ «Ἄστεος»,  
ὥστε ἀδύνατος ἡ καταχώρισις. Ὑποσχέθημεν πρὶν ἢ ἴδωμεν τὴν μουσικὴν.  
Τυπογραφικῶς καὶ δι' ἐκτάκτου φύλλου ἀπαιτοῦνται πολλὰ ἔξοδα. Λυπού-  
μεθα μὴ δυνάμενοι νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν. Ἐὰν ἔχετε μουσικὴν τινα  
σύνθεσιν διὰ μίαν σελίδα, προθύμως δημοσιεύομεν αὐτὴν λιθογραφικῶς. —  
Σπ. Παπαγεωργίου. Κέρκυραν. Ἐπισπεύσατε, παρακαλοῦμεν, ἀποστολὴν  
χρημάτων. — Ἀνδρ. Δ. Μάγκον. Καλκούταν. Ἡ ἀδιαφορία σας ἀνε-  
ξήγητος. Σπεύσατε, ἄλλως θὰ δημοσιεύσωμεν μαγκίστικα τῆς Καλκού-  
τας. — Α. Χαρισιάδην. Βομβάην. Μὴ ἐνομίσατε, ὅτι τὸ ὄνομά σας ἀπα-  
λάσσει ἡμᾶς πάσης πληρωμῆς; Θὰ σᾶς πῶ ὡς βόμβα ἐν Βομβάῃ ἡ γε-  
λοιογραφία σας. Καὶ τῶν φρονίμων ὀλίγα, ὡς λέγει ὁ φίλος μας Φαλῆς. —  
Φίλιππον Στεφανίδην. Cawuhore India Nisip. Καθυστερῆτε τὴν  
συνδρομὴν σας. Ἐὰν ἐπιμένετε θὰ ἀναθέσωμεν τὴν ὑπόθεσιν εἰς τὸν συν-  
νομόν σας δικηγόρον κ. Στεφανίδην καὶ θὰ ἀκούσατε ὅσον μακρὰν καὶ ἂν  
εἴσθε ὅ,τι δὲν περιμένετε. — Zerlini-Talla. Ἀλεξάνδρειαν. Τὸ ταλέντο  
σας νὰ μὴ πληρώνετε, ἀργὰ, τὸ ἐμάθαμεν. Ἐχομεν φωτογραφίαν σας καὶ  
θὰ κάμωμεν χρῆσιν αὐτῆς ἐν δέοντι εἰς τὴν στήλην τῶν κανονιρίδων. —  
Γ. Α. Πλατὺν καὶ Π. Πλεσιώτην. Ταϊγάνιον. Ἀρνεῖσθε τὴν συν-  
δρομὴν σας προφασιζόμενοι, ὅτι δὲν λαμβάνετε τὸ φύλλον. Αὐτὰ δὲν περ-  
νοῦν εἰς τῆς παλαιᾶς σχολῆς τοῦ πυροβολικοῦ. Φροντίσατε ἐγκαίρως περὶ  
πληρωμῆς, ἄλλως εἰς μέλλουσαν Ταϊγανικὴν ἐπιθεώρησιν θὰ σᾶς συστή-  
σωμεν ὅπως πρέπει εἰς τὸν ἐμπορικὸν κόσμον. — Ἰωάνν. Κρασᾶν. Ταϊ-  
γάνιον. Οὐδεὶς σᾶς ὑπεγράψας νὰ λαμβάνετε τὸ φύλλον. — Ρέντζον κα-  
θηγητὴν. Πάτρας. Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ νέος Ὑπουργὸς θὰ σᾶς τιμωρήσῃ.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμποροραπτικὸν κατά-  
στημα τοῦ Χαλκωματοῦ ἐφθασεν ἤδη  
πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.

## ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΑΛΗ

Ὡς καὶ ἡ λαμπρὰ μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ Δουμά πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ γραφεῖον τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων», ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῷ ἐν Γαλατῇ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Ε. Λεμονίδου.

## ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 15 ΜΑΙΟΥ 1889.

### ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Αναχωρήσεις καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—3,30—5,30 Μ. Μ.  
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15 Μ. Μ.

### ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—2,40—3,30—5,30 Μ. Μ.  
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15—8,00 Μ. Μ.

### ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν 8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ. Ἐκ Δαυρίου 7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

## ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

### ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

Τὸ ἐξαιρετικὸν αὐτὸ περιοδικὸν σύγγραμμα ἀπαραίτητον διὰ πάντας φιλολεγγόν δέσποιναν καὶ δεσποινίδας, συνιστᾶται ἐνθέρμως εἰς πάντας τοὺς ἡμετέρους ἐνταῦθα ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητῆς καὶ ἀναγνώστης. Δημοσιεύει παντοῖα σχέδια καὶ ὑποδείγματα κεντημάτων, χειροτεχνημάτων, μονογραμμάτων, χρησιμώτατα εἰς τὰς μοδιστρίδας καὶ εἰς τὰς περὶ τὰ ἐργάχεια καταγινόμενας κυρίας. Τὸ ἀπὸ ἐκδόθεν φυλλάδιον 2 τοῦ Β' ἔτους περιέχει παρεκτός τῶν διαφόρων ὑποδειγμάτων καὶ σχεδίων καὶ τὴν ἐξῆς τερπνὴν ὕλην: Συρμὸς τὰ νεώτερα. — Ἡ γυνὴ ἐν τῷ οἴκῳ. — Συμβουλαὶ πρὸς πᾶσαν νεάνίδα. — Σερφίραξ καὶ Κάλφα, σκηναὶ τοῦ βίου τῶν χαρμελίων. — Φθόρος καὶ ἄμιλλα. — Ἡ παρὶς (ποίησις). — Χρυσὸν λόγια. (Α. Ρ. Ραγκαβῆ). — Οἰκιακὴ Οἰκονομία. — Ἑρμηνία χειροτεχνημάτων. — Ἄνθη καὶ κτλ. Διευθυντής: Θ. Φ. Σανάκης (Παρὰ τὴν πλατεῖαν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς). Συνδρομὴ ἑτησίᾳ προπληρωτέα Ἀθηνῶν δρ. 8, ἐπαρχίων δρ. 9, ἐξωτερικοῦ φρ. χρυσῷ 10. Τιμὴ ἐκάστου φύλλου δρ. 1.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος . . . . . Δρ 2,50  
Β' ποιότητος . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπικιφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατὰστιχα,

**Ed. Beyer τῆς Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

## ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδας ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

## ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς ἱατροδικαστικῆς τοῦ ἀειμνήστου Ἀγ. Γεωργαντά. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντά, ταμίᾳ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» ἀντὶ Δρ. 52. ἀμρότεροι οἱ τόμοι.

## ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἀγνόν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ἐφ' ὧν τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἱατρῶν).

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ:** ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἶνονπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ. ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ καυρεῖον Σπυρίδωνος Μιτυληναίου. Διὰ πᾶσαν γονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἶνονπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.)

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

|              | 1       | 3       | 33     | 2               | 4      | 32          |
|--------------|---------|---------|--------|-----------------|--------|-------------|
| Πειραιῶς ἀν. | 6.45 π  | 11.20 π | 8 π. μ | Πάτρας ἀν. 7.—π | 11.25  | —           |
| Ἀθῆναι       | 7.15 π  | 11.50 π | 8.35   | Αἶγιον          | 8.52   | 12.50       |
| Κορίνθος ἀφ. | 10.35 π | 2.50 μ  | 12.10  | Κορίνθος        | 4.10 μ | 4 — 1.55    |
| Αἶγιον       | 2.52 μ  | 6.04 μ  |        | Ἀθῆναι ἀφ       | 4.45   | 7.05 5.43 μ |
| Πάτρας       | 4.45    | 7.30 μ  |        | Πειραιῶς        | 5.15   | 7.30 6.45   |

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Ναύπλιον ἀν. 9.55 π.μ. | Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ. |
| Μύλοι " 9.55           | Ἄργος ἀφ. 5.22 "       |
| Ἄργος " 10.30          | Ναύπλιον " 5.55 "      |
| Κόρινθος ἀφ. 12.45     | Μύλοι " 6.— "          |

**Σημειώσεις.**— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρό μνηὼν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν παλατεῖαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἰκοὺς τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διεγερθεῖσθαι κατ' εὐρωπαϊκὴν ὅλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

## ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλυλότεστον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Σινοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῦμον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανωθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀφύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματῆ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομφοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπέργγς**. Θέλετε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοί μετ' ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκί**. Τὸ «**Ἀστὺ**» σᾶς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπίρη** ὡς τὸν καταλλυλότερον μουσικοδιδάκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρεῖα γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ Σόλωνος καὶ ἔκρινεν ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώναξεν **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθαι εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄε μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαισθητοῦ **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμπαλή** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παναγιωτῆ**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίγαν καὶ τὰς νομιμώτερας *conservees*. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τραπεζικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθήτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνίου**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.