

υποχρέωσης εις τους πολλούς αυτών κεκλημένους».

\* \* \*

Άλλο :

«Δέν δύναμαι ν' αναφέρω τὰ ὀνόματα τῶν δεσποινίδων καὶ δεσποινῶν, διότι πάσας ἐκόσμηε τὸ κάλλος ὁ πλοῦτος καὶ ἡ εὐφυΐα».

\* \* \*

Άλλος :

Υπὸ τὴν ἐπιγραφὴν : Α' ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟΝ τί νομίζετε, ὅτι θ' ἀναγνώσετε εἰς τὸ ἡμιεπίσημον αὐτὸ ὄργανον. Ἀκούσατε.

«— Μετ' ἐπιτάσεως διεδίδετο χθὲς, ὅτι ὑπεγράφη Β. Διάταγμα δι' οὗ μετατίθεται εἰς Πετρούπολιν ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτὴς κ. Δηλιγιάννης, ἀντὶ τοῦ κ. Μαυροκορδάτου μετατιθεμένου ...» κ.τ.λ.

Σημειώσατε, ὅτι αὐτὰ εἶνε καθημερινά.

\* \* \*

Ἄν θέλετε καταβροχθίσαιτε καὶ τὴν ἐπομένην πιστὴν περίληψιν ἀρθροῦ τῆς ἰδίας ἐφημερίδος, δι' οὗ καιρίως προσβάλλεται ἡ Κυβέρνησις.

«Οὐδεὶς ἔλεετ τοὺς πτωχοὺς ἀρα... πταίει ὁ ἀναμορφωτῆς ἀχρεῖος Πρωθυπουργός».

Μήπως ἡ συνάδελφος ἐννοεῖ τοὺς πτωχοὺς... τῷ πνεύματι; Διότι μόνον ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δύναται νὰ παρίσταται ὡς ἀδικομένη.

\* \* \*

Καταλήγομεν μὲ τὴν ἐπομένην πρότασιν πρὸς τὸν κ. Υπουργὸν τῆς Παιδείας.

«Ἐπειδὴ εἶνε ἄδικον τοιαύτη καλλιπέεια νὰ πηγαινῆ χαμένη, καλὸν εἶνε ἡ εἰρημένη ἐφημερίς νὰ εἰσαχθῆ ὡς ἀνάγνωσμα εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα. Ἐὰν δὲν εἶνε δυνατόν τοῦτο, ἄς εἰσαχθῶσιν ὡς μαθηταὶ οἱ συντάκται αὐτῆς πρὸς τελειότεραν ἐκπαιδεύσιν χάριν τῶν τυχόν ὑπαρχόντων ἀναγνωστῶν τῆς». Ἐὰν δὲν εἰσακουσθῶμεν πρὸς τῷ κ. Υπουργῷ ἐπιφυλασσόμεθα ν' ἀνοιξώμεν κατάλογον ἐράνων διὰ τὸ φιλόανθρωπον αὐτὸ ἔργον.

*Ἀξενόμοι*

**Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΩΝ**

Καὶ λέγει ὁ Πρωθυπουργός μαζί με ἄλλους φίλους :  
 «Ἡ πίστις μας ἀπέκτησε καὶ ἄλλους πάλιν σὺλους»  
 «πολλοὶ ὁμάδες τρώγονται γιὰ τὰς ἐπιχειρήσεις...»  
 «Ὁ ναί, Ἑλλάς, προώρισται νὰ ζήσῃ καὶ θὰ ζήσῃ».

Κι' ὁ Δηλιγιάννης ἀπαντᾷ : «Νὰ μοῦ κοπῆ τὸ χέρι, ἂν ὄλ' αὐτὸ τὸ πατιρντὶ ὅτ' Ἔθνος μας συμφέρη. Κανένα ὁ Πρωθυπουργός δὲν πράττει ἐν σοφίᾳ... Τὸ πᾶν πλεκτάνη, καθαρὰ καὶ μηχανορραφία!»

*Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου*

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΓΑΙΑ**

Ἡ μουσικὴ συναυλία τῆς δεσποινίδος Ἑλβίρας Γουίδα ἀπέβη τὴν παρελθούσαν Πέμπτην τερπνοτάτη εἰς τοὺς ἀκροατάς, οἵτινες, καίτοι ὁ καιρὸς ἦτο βροχερός, συνέρρευσαν πολυάριθμοι. Ἡ νσαρὰ καλλιτέχνις ἐδικαίωσε τὰς ἀπαιτήσεις πάντων, ἐκτελέσασα ἀκριβέστατα

ἐν συνοδείᾳ μετὰ βιολίου καὶ βαρβίτου πλείστα μουσικὰ τεμάχια καὶ εὐλόγως κατεχειροκροτήθη. Τὰ συγχαρητήριά μας εἰς τὴν νεαρὰν κλα.δοκυμβαλλίστριαν.

**ΚΙΒΩΤΙΟΝ**

**ΠΟΥ ἜΒΡΙΣΚΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Περ' ἀπὸ κείνο τὸ θουνό, ποῦ τὴν κορφὴν τοῦ ἀφίνει  
 Ἄδελφικὰ μὲ τ' οὐρανοῦ τὰ σύγνερα νὰ σμίγῃ,  
 Εἶνε τὸ ἥσυχον χωριό, ποῦ πάντα σὲ γαλήνη  
 Τρέφει ἀνθρώπου τῆς δουλειᾶς καὶ ταῖς καρδίαις ἀνίγει  
 Νὰ χάρωνται ἀχόρταστα τῆς φύσεως τὰ δῶρα  
 Σὲ κάθε ἀλλαξοκαιριά, σὲ κάθε χρόνου ὥρα.

\* \* \*

Πολλοὶ τὸ ξέρουνε, πολλοὶ καὶ σ' ὅποιον δὲν τὸ ξέρει,  
 Τοῦ λένε πῶς εἶνε ὠμορφα νὰ ζῆ κανεὶς κεῖ πέρα,  
 Νὰ τοῦ ποτίσῃ τὴ ζωὴ, χειμῶνα—καλοκαίρι  
 Ἡ φύσις μ' ἀπειρὴ ὄροσά, μὲ καθαρὸν ἀέρα,  
 Μὲ κερατιᾶς ἀνασασμό, μὲ λειμονιᾶς λουλουδι,  
 Μὲ τῆς βρυτούλας τὸ νερὸ καὶ μ' ἀηδοῦ τραγουδι.

\* \* \*

Ἐκεῖ ἔνε περὶ ἀχόρταστα τοῦ Ἥλιου ἢ ἀχτίδες,  
 Καὶ τὸ φεγγάρι περὶ λαμπρὸ, καὶ τ' ἄστρα περὶ ὠραία,  
 Ἐκεῖ γυρίζουν εὐ τὸ χορὸ παναίρηαις καρσιδεῖαι,  
 Ἐκεῖ κι' ὁ γέρος εἶνε νεός, κ' ἡ γρηοῦλα εἶνε νέα,  
 Κι' ἐκεῖ σὲ κάθε ἀνθρώπο, σὲ κάθε ὠμορφαδά  
 Βρίσκεις ὠραία, ζωντανὴ τὴν παλαιὰ Ἑλλάδα.

Δάμων.

**ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ**

Δάμωνι. Ὡς βλέπετε δημοσιεύεται σήμερον μὲ τινὰς παραλλαγὰς, εἰ ὅποια πιστεύομεν, ὅτι δὲν ὄσῃ ἐξημεύσαν.— Γιώργω. Ἔχει τρία διατάγματα : Εἶνε ἐρωτικόν, ἀνευ μέτρου ἐνιαχοῦ καὶ μεγάλο. Καὶ ἄλλοτε, νομίζομεν, ὡς ἐγράφαμεν, ὅτι δεχόμεθα κατ' ἐκλογὴν νὰ δημοσιεύωμεν ποιημάτιά σας, ἀλλ' ὄχι... ἐρωτικά.—Γ. ἐγκαθθα. Ἐὰν τὸ ποίημα δὲν ἦτο ἐρωτικόν καὶ ἦτο εὐφύης, ὅσον ἡ ἐπιστολή σας, θὰ ἐδημοσιεύετο. Ἀναμένομεν ἄλλο ὑπὸ τοὺς ἀνωτέρω ὄρους. — Β. Γ. Κ. Τὰ δημοσιεύομεν, ἀλλὰ θὰ θέσωμεν τὸ ψευδώνυμον τοῦ Ρακοσυλλέκτη.

**ΒΙΒΛΙΑ**

**FOUILLES D' ELEUSIS.** Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτου ἐδημοσιεύθη φυλλάδιον γαλλιστὶ τιμώμενον δραχμῆς καὶ περιλαμβάνον τὰς ἀνακαρὰς, αἵτινες ἔλαβον χώραν ἐν Ἑλευσίνι ἀπὸ τοῦ 1882—87.

**ΛΕΞΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ.** Τοῦ συγγραμματος τοῦτου ἐδημοσιεύθησαν συγχρόνως τὸ Γ καὶ ΙΑ' τεῦχος. Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως κ. Ἄλ. Ραγκαβῆ μᾶς ἀπαλλάσσει πάσης συστάσεως.

**ΕΓΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ.** Τοῦ ἀπαραιτήτου τοῦτου καὶ μεναδικοῦ συγγραμματος ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ ἐξεδόθη τὸ ἴον φυλλάδιον.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.** Τὸ ἔργον ἐκδοθὲν κορφὴν τομίδιον τοῦ περιοδικοῦ τοῦτου συγγραμματος, ὅπερ προσφέρουσιν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν δημόσιον οἱ ἄστικοι ἐκδόται κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίσρτ, περιλαμβάνει δύο ἔργα τοῦ Κ. Ἰακώβου Ρίζου. Τὸ ἐν εἶνε ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1813 ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον κομωδία εἰς τρεῖς πράξεις «Κορακιστικὰ ἢ Διόρθωσις τῆς Ρωμαϊκῆς γλώσσης», τὸ δὲ ἕτερον εἶνε τὸ ἠρωικοκωμικὸν ποίημα «Κούρκας Ἀρπαγῆ», ὅπερ ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1816.

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.** Τῆς ἀξιολόγου ἐπιστημονικῆς ταύτης συγγραφεῖς τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καθηγητοῦ τῆς ἱστορίας κ. Σπ. Λάμπρου ἐδημοσιεύθη τὸ 42ον τεῦχος.

**ΠΡΟΟΔΟΣ**

Σύγγραμμα περιοδικὸν μετὰ εἰκόνων ἐκδιδόμενον δις τοῦ μηνὸς ἐν Βιέννῃ.

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἤρξατο ἐκδιδόμενον ἀπὸ τῆς 1 Φεβρουαρίου ἀριστον περιοδικὸν σύγγραμμα, μετ' ἄκρας φιλοκαλίαις ἐκτετυπωμένον, κοσμούμενον ὑπὸ λαμπρῶν εἰκόνων καὶ περιέχον ὕλην τερπνὴν καὶ ἐκλεκτὴν. Εἰς τὰ προσεχῆ φύλλα του θὰ περιέχῃ καὶ ἔργα πλείστων ἐκ τῶν διακεκριμένων παρ' ἡμῖν λογίων, τοῦ κ. Βίρηναιίου Ἀσωπίου, τοῦ κ. Ν. Καζάζη, τοῦ κ. Ὄθ. Ἰαλέμου, τοῦ κ. Ἀχιλλέως Παράσχου κλπ. θὰ δημοσιεύῃ δὲ καὶ εἰκόνας τῶν νεωτερισμῶν τοῦ συρμοῦ καὶ ἐκλεκτὰ μουσικὰ τεμάχια. Τοῦ ἀξιοσημειώτου κατὰ πάντα περιοδικοῦ τοῦτου ἡ ἐτήσια καὶ προκληρωτέα συνδρομὴ συνίσταται εἰς φρ. χρυσᾶ 30.