

ΒΟΥΛΗ

Μᾶς ἔρχονται καὶ πάλι τοῦ ἔθνους οἱ πατέρες
σὲ τούταις τῆς μεγάλης τῆς προσευχῆς ἡμέραις,
τ' ἀρχίσουν συζητήσεις καὶ χίλιαι δοῦ δουλειᾶς
μαζὶ μὲ τὸ χαβιάρι, μαζὶ μὲ τῆς ἐλπίδος.

Μᾶς ἔρχονται καὶ πάλι μὲ πόλα σεβαστὴ
κι' εἰς σχέδια καινούργια ὁ νοῦς τῶν ἄλλων στρέφει,
καὶ μὲς ἐστὴν τόση νῆστεια καὶ τὴν σαρακοστή
αὐτοὶ θὰ δώσουν λίγο ἄτοδες πατριώτας κέφι.

Ἀνοίγει τὴν δευτέραν τοῦ ἔθνους ἡ βουλὴ,
ἀνάγκη τῆς πατρίδος ἐκτάκτως τὴν καλεῖ.
κι' ἀνάπτονται τὰ φῶτα κι' ἀνοίγονται θύραι
καὶ ἐπὶ προαυλίῳ τῆς λιμώττου θεσιθῆραι.

Οἱ ρήτορες καὶ πάλι θὰ πάρουν τὰ βολιά,
πολλοὶ θ' ἀδυνατήσουν μὲ τὴν μεγάλη λόρδα,
μὲ τόσας συζητήσεις καὶ σαρακοστιανά,
καὶ θὰ ἐννοδιάζῃ τὸ χνώτο ἀπὸ σκόρδα.

Ὁ κύριος Τρικούπης τὸ ἔργον θὰ περάνῃ
καὶ ἄλλας στίβας φέρων σχεδίων διαφόρων,
ἡ δὲ φωνὴ κι' ἡ νῆστεια τὰ χεῖλη θὰ ξεράνῃ,
καὶ σάλιο δὲν θ' ἀφήσῃ ἐστὴν γλῶσσαν τῶν ρητόρων.

Ἐτοῦς βουλευτὰς τοῦ ἔθνους τιμὴ καὶ δόξα πάλιν,
ποῦ ὦρα ὦρα φθάνουν μὲ λόγους καὶ ματσούκια
κι' αἰσθάνονται δυνάμεις διὰ τὴν νέαν πόλιν,
ἐνῶ χορταίνουσι μόνο μ' ἐλπίδος καὶ βρεκτοκοῦκλα.

Ἐμπρός, ὀλίγο κέφι τὰ δώσετε σ' ἐμᾶς.
ὥς δέον ἡ μεγάλη τὰ ἔλθῃ ἐβδομάς.
Φαιδρύνετε ἡμέρας τοσαύτης δυσθυμίας,
καὶ θὰ σᾶς ἀνταμείψῃ ἡ Κερτρικὴς Γαμίας.

Σουρτζ

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Αἱ ἀντοκτονίαι ἐξακολουθοῦν μεταδοθεῖσαι καὶ εἰς τὰς
ἐπαρχίας. Ἀλλὰ δὲν ἤρκεσε μόνον τοῦτο· ὑπερέβησαν τὰ
ὅρια τοῦ κράτους μας καὶ ἐφθασαν εἰς Γαλλίαν, ἐνθα πρῶ-
τον θυμὰ ἔπεσεν ὁ Διευθυντὴς τοῦ Comptoir d'Escom-
pte. Λέγεται, ὅτι προέβη εἰς τὸ ἀπονεινοημένον τοῦτο κί-
νημα ὁ ἀτυχὴς, εὐθύς ὥς ἔμαθεν ὑπὸ ποίους ὁρους ὁ ἐν-
ταῦθα ἀντιπρόσωπός του διαπραγματεύετο τὴν κατα-
σκευὴν τοῦ σιδηροδρόμου Λαρίσης.

Τέλος πάντων ποῖος θὰ καθρίξῃ τοὺς δρόμους; Ἡ
Νομαρχία ἀφ' ἐνὸς θέλει ν' ἀναθέσῃ καὶ τὸ ἔργον τοῦτο
εἰς τὴν Ἀστυνομίαν, μόνον ὅτι ὁ Διευθυντὴς αὐτῆς ἰσχυ-
ρίζεται, ὅτι δὲν ὑπάρχει, ἡ Δημαρχία ἀφ' ἑτέρου θέλει νὰ
τηρήσῃ ἀκέραια τὰ δικαιώματά της, ἀφοῦ ἔχει τοιοῦτον
ἀγαθὸν προηγούμενον. Ἡμεῖς νομίζομεν, ὅτι ἡ Ἀστυνομία
καλὸν θὰ κἀνῃ νὰ καθαρίσῃ τὴν πόλιν... ἀπὸ τοὺς λωπο-
δύτας.

Καὶ ἀφοῦ ἤλθομεν εἰς τοὺς δρόμους, σὰς μεταδίδομεν
καὶ μίαν νωπὴν εἰδήσιν. Ἐγκατελείφθη καὶ ἡ ἰδέα τῶν

σιδηροδρόμων, διότι ὁ κ. Δήμαρχος ἔχει πεποιθήσιν, ὅτι ὁ
Ἰψίστος θὰ λυπηθῇ ἐπὶ τέλους τὴν πρωτεύουσάν καὶ θὰ
τῆς στρώσῃ τοὺς δρόμους μὲ ἀερολίθους.

Δύνασθε νὰ φαντασθῆτε ὅποσιν ἐπιδρασὶν ἔχει τὸ πολί-
τευμά μας ἐκ τῶν δυστυχῶν Σέρβων. Δὲν ἐπρόφθασαν οἱ
ἀπεσταλμένοι αὐτῶν νὰ ἐπανέλθωσι διὰ νὰ μεταφυτεύ-
σωσι τοὺς ἐκλογικούς μας νόμους καὶ ἀμέσως παρητήθη
ὁ Ἡγεμὼν τῶν.

Ἀναγινώσκομεν εἰς τινὰ ἐφημερίδα :

« Ἐν τῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Τρίμη πωλεῖται ἐκτυπω-
θεὶς εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος ὁ τελευταῖος λόγος τοῦ κ. Δη-
λιγιάννη ».

Καὶ ὀλίγον κατωτέρω :

« Ἐν τῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Τρίμη πωλεῖται χάρτης
παλκίος μὲ τὴν ὀκζν ».

Μήπως μεταξὺ τῆς πρώτης εἰδοποιήσεως καὶ τῆς δευ-
τέρας ὑπάρχει μυστηριώδης τις σύνδεσμος ;

Εἶδομεν καὶ ἡμεῖς ἔργα τοῦ ψιλογράφου Μακεδόνας κ.
Γεωργίου Παπούλια καὶ ἐθαυμάσαμεν τὴν λεπτότητα τῆς
τέχνης του. Μᾶς ἐδώρησε μάλιστα καὶ κόκκον σίτου ἐφ'
οὗ εἶνε γεγραμμένον ὁλόκληρον τετράστιχον μὲ ἐπιγραφὴν
καὶ ὑπογραφὴν. Ἐκ περιεργίας τὸν ἠρωτήσαμεν ποῦ δύ-
ναται νὰ γράψῃ ἕνα τῶν συντομωτέρων λόγων τοῦ κ. Δη-
λιγιάννη καὶ μᾶς εἶπεν, ὅτι εἶνε ζήτημα ἐὰν ἐπικρῇ μίαν
κολοκύνθη.

Χθὲς ἐν τῷ α' Νεκροταφείῳ ἐγένετο μνημόσυνον δημο-
τελὲς τῆς πολιτικῆς δεξιότητος τοῦ ἀειμνήστου πρωθυ-
πουργοῦ τῆς 7ης Ἀπριλίου. Οἱ κ. κ. Στοῦπης καὶ Δούνης,
ἐγκριτὰ μέλη τοῦ Ἐθνικοῦ Δεσμοῦ, ἐξεφώνησαν τοὺς κα-
ταλλήλους λόγους συγκινήσαντες τὰ πλήθη μέχρι δα-
κρύων μεθ' ὧ ἐξεδόθησαν βιογραφίαι μετὰ εἰκόνων τοῦ πο-
λιτικῶς μακαρίτου, αἵτινες ὁμῶς δὲν συνεκίνησαν διόλου.

Καὶ ἄλλα σκάνδαλα ἀγγέλλουσιν ἐκ Καλαμῶν ἕνεκα τῆς
διαγωγῆς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Παναρέτου, ὅστις θέλων
νὰ διαφεύσῃ τὸ ὄνομά του δεικνύει ἄμετρον στοργὴν πρὸς
τὸν ἱερέα Κολοφάκον. Εἰς τοιαῦτα σκάνδαλα καὶ σκαν-
δαλώδη ὀνόματα καὶ ἄλλοτε νομίζομεν, ὅτι ἠκούσαμεν
ἀναμιγνυόμενον τὸν Σεβασμιώτατον ταῦτον, ὅστις ἐννοεῖ
ν' ἀρχίξῃ αὐτός, ὅταν παύῃ ὁ Λάττας.

Μίαν σύστασιν θερμὴν :

Ν' ἀγοράζετε τὸν «Σύλλογον»... ὅσοι ἀγοράζετε τὸν
« Ἀχελῶνα » ἢ τὸν « Φανόν ». Οἱ γλωσσικοὶ ἀδάμαντές
του πρὸ πολλοῦ ἐθάμβωσαν τοὺς ἀδάμαντας τῶν προρ-
ρηθεισῶν συναδέλφων καὶ εἰδοποιούμεν τὸν συνεργάτην
μας Ραχοσυλλέκτην νὰ πάρῃ τὰ μέτρα του. Ἡμεῖς πρὸς
τὸ παρὸν πέρνομεν... τοὺς ἐπομένους μαργαρίτας :

« Ὁ χορὸς περὶ τῆς 7ης πρωινῆς ὦρα εἰς
ἀμεταπτώτῳ εὐθυμίᾳ, τῶν χαριεστάτων θυγατέρων τῶν
μυρῆς ἐπιδαψιλευόντων περιποιήσεως καὶ μέχρι φορτικῆς

υποχρέωσης εἰς τοὺς πολλοὺς αὐτῶν κεκλημένους».

•••
•

«Άλλο :
«Δὲν δύναμαι ν' ἀναφέρω τὰ ὀνόματα τῶν δεσποινίδων καὶ δεσποινίδων, διότι πάσας ἐκόσμηε τὸ κάλλος ὁ πλοῦτος καὶ ἡ εὐφυΐα».

•••
•

«Άλλος :
Υπὸ τὴν ἐπιγραφὴν : Α' ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟΝ τί νομίζετε, ὅτι θ' ἀναγνώσετε εἰς τὸ ἡμιεπίσημον αὐτὸ ὄργανον. Ἀκούσατε.

«— Μετ' ἐπιτάσεως διεδίδετο χθὲς, ὅτι ὑπεγράφη Β. Διάταγμα δι' οὗ μετατίθεται εἰς Πετρούπολιν ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτὴς κ. Δηλιγιάννης, ἀντὶ τοῦ κ. Μαυροκορδάτου μετατιθεμένου ...» κ.τ.λ.

Σημειώσατε, ὅτι αὐτὰ εἶνε καθημερινά.

•••
•

«Αν θέλετε καταβροχθίσαι καὶ τὴν ἐπομένην πιστὴν περίληψιν ἀρθροῦ τῆς ἰδίας ἐφημερίδος, δι' οὗ καιρίως προσβάλλεται ἡ Κυβέρνησις.

«Οὐδεὶς ἔλαε τὸς πτωχοὺς ἄρα... πταίει ὁ ἀναμορφωτὴς ἀχρεὺς Πρωθυπουργός».

Μήπως ἡ συνάδελφος ἐννοεῖ τοὺς πτωχοὺς... τῷ πνεύματι; Διότι μόνον ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δύναται νὰ παρίσταται ὡς ἀδικομένη.

•••
•

Καταλήγομεν μὲ τὴν ἐπομένην πρότασιν πρὸς τὸν κ. Υπουργὸν τῆς Παιδείας.

«Ἐπειδὴ εἶνε ἄδικον τοιαύτῃ καλλιέπειν νὰ πηγαίνῃ χαμένη, καλὸν εἶνε ἡ εἰρημένη ἐφημερίς νὰ εἰσαχθῇ ὡς ἀναγνώσμα εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα. Ἐὰν δὲν εἶνε δυνατόν τοῦτο, ἃς εἰσαχθῶσιν ὡς μαθηταὶ οἱ συντάκται αὐτῆς πρὸς τελειότεραν ἐκπαίδευσιν χάριν τῶν τυχόν ὑπαρχόντων ἀναγνωστῶν τῆς». Ἐὰν δὲν εἰσακουσθῶμεν πρὸς τῷ κ. Υπουργῷ ἐπιφυλασσόμεθα ν' ἀνοιξώμεν κατάλογον ἐράνων διὰ τὸ φιλόανθρωπον αὐτὸ ἔργον.

Αξενόμω

Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΙΤΩΝ

Καὶ λέγει ὁ Πρωθυπουργός μαζί με ἄλλους φίλους :
«Ἡ πίστις μας ἀπέκτησε καὶ ἄλλους πάλιν σκύλους :
πολλοὶ ὁμάδες τρώγονται γιὰ τὰς ἐπιχειρήσεις...
Ὡ ναί, Ἑλλάς, προώριστα νὰ ζήσης καὶ θὰ ζήσης».

Κι' ὁ Δηλιγιάννης ἀπαντᾷ : «Νὰ μοῦ κοπῇ τὸ χέρι,
ἂν ὅλ' αὐτὸ τὸ πατιρντί 'στὸ ἔθνος μας συμφέρῃ.
Κανένα ὁ Πρωθυπουργός δὲν πράττει ἐν σοφίᾳ...
Τὸ πᾶν πλεκτάνη καθαρά καὶ μηχανορραφία!»

Οὐχὶς ἰνὸς τυυλὸς

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΓΑΙΑ

Ἡ μουσικὴ συναυλία τῆς δεσποινίδος Ἑλπίδας Γουίδα ἀπέβη τὴν παρελθούσαν Πέμπτην τερπνοτάτη εἰς τοὺς ἀκροατάς, οἵτινες, καίτοι ὁ καιρὸς ἦτο βροχερός, συνέτρευσαν πολυάριθμοι. Ἡ νειὰ καλλιτέχνης ἐδικαίωσε τὰς ἀπαιτήσεις πάντων, ἐκτέλεσας ἀκριβέστατα

ἐν συνοδείᾳ μετὰ βιολίου καὶ βαρβίτου πλείστα μουσικὰ τεμάχια καὶ εὐλόγως κατεχειροκροτήθη. Τὰ συγχαρητήριά μας εἰς τὴν νεαρὰν κλαυδοκυμβαλίστριαν.

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΠΟΥ ἘΒΡΙΣΚΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περ' ἀπὸ 'κεῖνο τὸ θουνό, ποῦ τὴν κορφὴν τοῦ ἀφίνει
Ἄδελφικά μετ' οὐρανοῦ τὰ σύγνερα νὰ σμίγῃ,
Εἶνε τὸ ἥσυχο χωριό, ποῦ πάντα σὲ γαλήνῃ
Τρέφει ἀνθρώπους τῆς δουλειᾶς καὶ ταῖς καρδίαις ἀνίγει
Νὰ χάρωνται ἀχόρταστα τῆς φύσεως τὰ δῶρα
Σὲ κάθε ἀλλαξοκαιρίᾳ, σὲ κάθε χρόνου ὥρα.

Πολλοὶ τὸ ξέρουνε, πολλοὶ καὶ σ' ὅποιον δὲν τὸ ξέρει,
Τοῦ λένε πῶς εἶνε ὡμορφα νὰ ζῇ κανεὶς 'κεῖ πέρα,
Νὰ τοῦ ποτίζῃ τὴ ζωὴ, χειμῶνα—καλοκαίρι
Ἡ φύσις μ' ἀπειρὴ ὁροσά, μὲ καθαρὸν ἄερα,
Μὲ κερατῆς ἀνασασμό, μὲ λειμονιᾶς λουλουδι,
Μὲ τῆς βρυτούλας τὸ νερὸ καὶ μ' ἀηδονοῦ τραγοῦδι.

Ἐκεῖ 'νε περὶ ἀχόρταστα τοῦ Ἥλιου ἢ ἀχτίδες,
Καὶ τὸ φεγγάρι περὶ λαμπρό, καὶ τ' ἄστρα περὶ ὠραία,
Ἐκεῖ γυρίζουν εἰς τὸ χορὸ πανύψηλα κορασίδες,
Ἐκεῖ κι' ὁ γέρος εἶνε νεός, κ' ἡ γρηοῦλα εἶνε νέα,
Κι' ἐκεῖ σὲ κάθε ἀνθρώπο, σὲ κάθε ὡμορφάδα
Βρίσκεις ὠραία, ζωντανὴ τὴν παλαιὰ Ἑλλάδα.

Δάμων.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Δάμωνι. Ὡς βλέπετε δημοσιεύεται σήμερον μετὰ τινὰς παραλλαγὰς, εἰς ὁποῖαι πιστεύομεν, ὅτι δὲν ὁρᾷ ἐξημίσωσαν. — Γιώργω. Ἐχει τρία ἑλαττώματα : Εἶνε ἐρωτικόν, ἀνεὺ μέτρου ἐνιαχοῦ καὶ μεγάλο. Καὶ ἄλλοτε, νομίζομεν, ὁρᾷ ἐγράψαμεν, ὅτι δεχόμεθα κατ' ἐκλογὴν νὰ δημοσιεύωμεν ποιηματικά σας, ἀλλ' ὅχι... ἐρωτικά. — Γ. ἐνταῦθα Ἐὰν τὸ ποίημα δὲν ἦτο ἐρωτικόν καὶ ἦτο εὐφύες, ὅσον ἡ ἐπιστολή σας, θὰ ἐδημοσιεύετο. Ἀναμένομεν ἄλλο ὑπὸ τοὺς ἀνωτέρω ὁρους. — Β. Γ. Κ. Τὰ δημοσιεύομεν, ἀλλὰ θὰ θέσωμεν τὸ ψευδώνυμον τοῦ Ρακοσυλλέκτου.

ΒΙΒΛΙΑ

FOUILLES D' ELEUSIS. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐδημοσιεύθη φυλλάδιον γαλλιστὶ τιμώμενον δραχμῆς καὶ περιλαμβάνον τὰς ἀνασκαφὰς, αἵτινες ἔλαβον χώραν ἐν Ἐλευσίνι ἀπὸ τοῦ 1882—87.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ. Τοῦ συγγραμματος τοῦτου ἐδημοσιεύθησαν συγχρόνως τὸ Γ καὶ ΙΑ' τεύχος. Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως κ. Ἄλ. Ραγκαβῆ μᾶς ἀπαλλάσσει πάσης συστάσεως.

ΕΓΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Τοῦ ἀπαραιτήτου τοῦτου καὶ μνηστικοῦ συγγραμματος ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ ἐξεδόθη τὸ 4ον φυλλάδιον.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Τὸ ἔρτι ἐκδοθὲν κορφὴν τομίδιον τοῦ περιοδικοῦ τοῦτου συγγραμματος, ὅπερ προσφέρουσιν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν δημόσιον οἱ ἄσκητοι ἐκδόται κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίσρτ, περιλαμβάνει δύο ἔργα τοῦ Κ. Ἰακώβου Ρίξου. Τὸ ἐν εἶνε ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1813 ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον κομωδία εἰς τρεῖς πράξεις «Κορακιστικά ἢ Διόρθωσις τῆς Ρωμαϊκῆς γλώσσας», τὸ δὲ ἕτερον εἶνε τὸ ἡρωικοκομικὸν ποίημα «Κούρκας Ἀρπαγῆ», ὅπερ ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1816.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Τῆς ἀξιολόγου ἐπιστημονικῆς ταύτης συγγραφῆς τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καθηγητοῦ τῆς ἱστορίας κ. Σπ. Λάμπρου ἐδημοσιεύθη τὸ 42ον τεύχος.

ΠΡΟΟΔΟΣ

Σύγγραμμα περιοδικὸν μετὰ εἰκόνων ἐκδιδόμενον δις τοῦ μηνὸς ἐν Βιέννῃ.

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἤρξατο ἐκδιδόμενον ἀπὸ τῆς 1 Φεβρουαρίου ἀριστον περιοδικὸν σύγγραμμα, μετ' ἄκρας φιλοκαλίας ἐκτετυπωμένον, κοσμούμενον ὑπὸ λαμπρῶν εἰκόνων καὶ περιέχον ὕλην τερπνὴν καὶ ἐκλεκτὴν. Εἰς τὰ προσεχῆ φύλλα του θὰ περιέχῃ καὶ ἔργα πλείστων ἐκ τῶν διακεκριμένων παρ' ἡμῖν λογίων, τοῦ κ. Εἰρηναίου Ἀσωπίου, τοῦ κ. Ν. Καζάζη, τοῦ κ. Ὁδ. Ἰαλέμου, τοῦ κ. Ἀχιλλέως Παράσχου κλπ. θὰ δημοσιεύῃ δὲ καὶ εἰκόνας τῶν νεωτερισμῶν τοῦ συρμοῦ καὶ ἐκλεκτὰ μουσικὰ τεμάχια. Τοῦ ἀξιοσημειώτου κατὰ πάντα περιοδικοῦ τοῦτου ἡ ἐτήσια καὶ προπληρωτὴ συνδρομὴ συνίσταται εἰς φρ. χρυσὰ 30.