

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :

«Πρὸς τοὺς κυρίους συνδρομητὰς ἡμῶν γνωρίζομεν ὅτι ἐνεκεν σπουδαίων κληρονομικῶν ὑποθέσεων τῆς συζύγου ἡμῶν θ' ἀπουσιάζομεν ἐπὶ τινὰ καιρὸν, καὶ ἐπομένως πιθανὸν νὰ μὴ δυνηθῇ ἡ σύζυγός μας νὰ ἐξακολουθήσῃ τακτικὴν τὴν ἐκδοσὶν τοῦ «Ἀχελώου» καὶ νὰ διακοπῇ αὕτη μέχρι τῆς ἐπανόδου μας».

✱

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἐίχομεν ἕνα Χατσόπουλον, ὅστις δὲν ἦτο μὲν ὁμοιος τοῦ Ζώτου, ἀλλ' ὅπως δὴ ποτε ἦν· ἀλλὰ τὰ ἴχνη του φαίνονται ἀεροβατοῦντα καὶ τὸν ἥλιον περιφοροῦντα ὥσπερ τὰ τοῦ Σωκράτους !...»

✱

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἐν Μεσολογγίῳ καὶ ὑπὸ δικηγόρων καὶ ὑπὸ βαρκαδόρων ληστευόμεθα, καὶ δὲν ὑποφέρεσθε πλέον».

✱

Ἐκ τοῦ Φανοῦ :

«Λαμβάνομεν ἐν τέλει τὴν τιμὴν μεθ' ὅλου τοῦ ἀπαιτουμένου σεβασμοῦ, νὰ γνωρίσωμεν πρὸς τὴν ἐντιμὴν διεύθυνσιν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμπολιὰς, ὅτι ὁ «Φανὸς» ἀναγινώσκεται καὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ παρὰ πολλῶν ἀξιολόγων κυρίων, οἵτινες φλέγονται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν...»

Ραιεσσαχίμης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Εἰς ἀπάντησιν εἰχῶν τικῶν τοῦ Ἡμερολογίου τοῦ Σουρῆ
μὰς ἀπεστάλη τὸ ἐπόμενον :

Μία συμβουλὴ
Στὸν Φασουλῆ.

Ἀφοῦ σοῦ πῆραν τὸν παρὰ κ' ἐφέτος· λίγα-λίγα,
τὸν ἀργυροῦν πᾶρε σταυρὸ καὶ βάλ τον εἰς τὸν Ρῆγα.
Ἡ σὲ λίγακι ἀργυροῦν στὸ στήθος σου δὲν θάχῃς
ἢ ἐν τὸν εὐρὺς πάρολι θά γίνῃς Ταξιάρχης.
Ταῦτα καὶ μένω πρόθυμος μεθ' ὅλης τῆς παρέας

Ὁ φίλος σου

Ἀνδρέας.

ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΕΝ Τῷ ῬΩΔΕΙῳ

Αὐριον τὴν ἐσπέραν ἡ διαπρεπὴς κλειδοκυρβαλίστρια δεσποινὶς Regina Bremitz δίδει ἐν τῷ Ῥωδείῳ πρωτοφανῆ διὰ τὰς Ἀθήνας συναυλίαν. Ἐπὶ μεγίστου κλειδοκυρβάλου (Piano Grand concert «Rönisch») ἐπὶ τούτῳ ἐκ Δρέσδης ἀποσταλέντος αὐτῇ θὰ ἐκτελέσῃ ὠραία κλασικὰ τεμάχια ἐκ τῶν τοῦ Chapin, Liszt, Mendelssohn, Beethoven, Boito καὶ Delibes.

Δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι καὶ ἐδῶ θὰ ἐκτιμηθῇ ἡ νεαρὰ

τοῦ Liszt μαθήτρια, ἀφ' οὗ καὶ ἐν Βιέννῃ καὶ ἐν ἄλλαις Εὐρωπαϊκαῖς πόλεσι τοσοῦτον διεκρίθη, τυχοῦσα πολλῶν ἐπαίνων καὶ βραβείων. Εἰς τὴν δεσποινίδα Bremitz θὰ παράσχωσιν τὴν συνδρομὴν των καὶ οἱ διακεκριμένοι ἐν τῇ πόλει μας καλλιτέχναι κκ. Ἰωσήφ Καίσαρης καὶ Γεώργιος Χαδοῦμογλους.

ΕΛΩΔΙΜΟΠΟΙΚΙΛΟΒΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

πρώτης τάξεως ἠνεψύχθη εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου ὑπ' ἀριθ. 58, ἐν τῷ ὁποίῳ δύνασθε νὰ εὕρητε τὰ ὠραιότερα Χιακὰ προϊόντα, τοὺς γευστικωτέρους εὐρωπαϊκοὺς τυροὺς καὶ ὅλα τὰ ἄλλα ὀρεκτικά. Προεξέχει ἡ μαστίχα τῆς Χίου, ἥτις ἀνοίγει τὴν ὀρεξιν καὶ τὸ στόμα τῶν θαμνῶν ἐν μιᾷ φωνῇ ὁμολογοῦντων, ὅτι τὸ κατάστημα τοῦτο τῶν κ. κ. Ι. Κωστοπούλου καὶ Κ. Θεολογίτου εἶνε μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτραϊαν. 7.—π.	11.25	—
Ἀθῆναι .	7.15 .	11.50 .	8.35	Αἶγιον . 8.52	12.50	—
Κορίνθος ἀφ.	10.35 .	2.50 μ.	12.10	Κορίνθος . 1.10 μ.	4 —	1.55
Αἶγιον .	2.52 μ.	6.04 .		Ἀθῆναι ἀφ. 4.45	7.05	5.43 μ.
Πάτραι .	4 45	7.30 .		Πειραιεὺς . 5.15	7.30	6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

Ναύπλιον ἀν. 9.55 πμ.	Κορίνθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μόλοι " 9.5	"Αργος ἀφ. 5.22 "
"Αργος " 10.30	Ναύπλιον " 5.55 "
Κορίνθος ἀφ. 12.45	Μόλοι " 6.— "

Σημειώσεις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

Τὸ γνωστὸν καφενεῖον

ΤΩΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ

καίμενον ἐν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως, μετωνομάσθη

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ.

Ἰδιοκτῆτης Γεώργιος Βουτζινᾶς ἐκ Λεβαθῶς.