

του του ποσού εις εκ Μιλάνου αρχιτέκτων και άπεπαράτωσε το έργον συμφώνως προς την υποχρέωσιν του εντός δύο ετών. Έκ του ποσού των 400 χιλιάδων, 220 χιλ. κατέβαλεν ο δήμος της πόλεως Νοβάρκι, το δε λοιπόν εκαλύφθη υπό μετοχών εκ 5000 φράγκων.

Ακούετε, ω δημοτικοί μας άρχοντες ; **400 χιλιάδες φράγκα μόνον.** Αν αύτω πως σωφρόνως και πρακτικώς έφέρασθε και σεΐς, ή πόλις μας θα είχεν εν κομφών και εύπρεπές κτίριον αντί ενός άρρύθμου και πεινχρού μαγαζοθεάτρου και θα ήτο άπηλλαγμένη από το βάρος της εύγνωμοσύνης προς την έξοχον φιλοπατρίαν του μεγατίμου κ. Συγγρού, από την ήθικότητα του κ. Λασσάλ, ίσως δε θα ώφελεΐτο και το Κράτος εξοικονομούν την άξίαν ενός Μεγαλασταύρου.

Μαύρος Τάτος

Η ΕΒΔΟΜΑΣ

έδημοσίευσε το όνομα του νικητού εν τῷ διαγωνίσματι το όποϊον έθηκε. Προχθές ή έπιτροπή έζήτησε τα υπό των διαγωνιζομένων υποβληθέντα πιστοποιητικά και εύρεν, ότι νικητής εΐνε ο κ. **Ευθύμιος Ζούλας** εξ Αργουστολίου, οστις έχει δέκα ζώντα τέκνα. Ήτο δίκαιον να λάβη το τριακοσιόδραχμον έπαθλον, άφού θα παράσχη εις την πατρίδα δέκα στρατιώτας δια μέλλουσιν έπιστρατεύσιν και δέκα οικογενειάρχαι μέλλοντας να συντελέσωσιν . . εις το ίσοζύγιον. Συγχαίρομεν τον κ. Ευθύμιον Ζούλαν — έν εν εις όρθόν — και τον φίλον κ. Διαβέγγην εϋχόμενοι αύτῷ την έπομένην Ολυμπιάδα να βραβευθῆ αύτός, όχι δια την πολυτεκνίαν, αλλά δια την πρόδοον την όποιαν θα κάμη ή άγαπητή «Εβδομάς».

ΕΣΠΕΡΟΣ

Από της 1ης Ιανουαρίου άρχεται εκδιδόμενον ένταύθα το γνωστόν εικονογραφημένον περιοδικόν **ΕΣΠΕΡΟΣ** υπό την διεύθυνσιν του κ. Περβάνογλου.

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Ηνοιξε τας πύλας του το πολυτελές έν τῇ πλατεία του Συντάγματος **ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ** έτοιμον να εύχαριστήσῃ και τον μάλλον άπαιτητικόν πελάτην.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ετών δεδεμένοι πωλοϋνται έν τῷ Γραφείω ήμῶν.

ΤΟ ΑΣΤΥ

Συνιστά δια πρωτοχρονιάτικα δώρα τας **Γυνώσεις** του κ. Σ. Αποστολίδη, τας **Αθηναϊκάς Νύκτας** του χαριστάτου λογογράφου Σπ. Παγαρέλη, (μάλιστα έχρυσσοσοδέθησαν καλλιτεχνικώς), το **Πρωτοχρονιάτικο Δώρο** του Ι. Τσακάλιάνου, και το όραϊόν μουσικόν φυλλάδιον, το έπιγραφόμενον **Musikalisches Album**, όπερ εξέδοτο ο διακεκριμένος παρ' ήμιν μελοποιός κ. Ν. Λαυπελέτ.

Οί έπιθυμούντες να κάμωσι δώρα καλλιτεχνικά να αποτανθώσιν εις τους άδελφους **ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥΣ**.

ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΛΕΟΥΣΗ

Το επί της οδοϋ Σταδίου και άπέναντι της Βουλῆς εΐνε το μόνογ κατάστημα έν Αθήναις έχον μεγάλην συλλογήν εκλεκτών εξ Ευρώπης παντοειδών άρωμάτων, παχυμύρων και παντοίων κοσμητικῶν υδάτων.

Ο ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Και τί δέν έχει εις το επί της οδοϋ Σταδίου κατάστημά του. Τα άποικιακά του εΐνε ό,τι εκλεκτόν. Η Χιακή του μαστίχα μοναδική.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Αμαξοστοιχιών, ίσχύς από 5 Οκτωβρίου Ε. Β.]

Γραμμή Πειραιώς - Κορίνθου - Αίγιου - Πατρών

	1	3	33	2	4	32
Πειραιώς άν.	6.45 π	11.20 π	8 π. μ	Πάτραϊάν. 7.— π	11.25	—
Αθήναι *	7.15 *	11.50 *	8.35	Αίγιον * 8.52	12.50	—
Κορίνθος άφ.	10.35 *	2.50 μ	12.10	Κορίνθος * 1.30 μ	4 —	1.55
Αίγιον *	2.52 μ	6.04 *		Αθήναι άφ. 4.45	7.05	5.43
Πάτραι *	4.45 *	7.30 *		Πειραιώς * 5.15	7.30	6.15 μ

Γραμμή Κορίνθου - Αργους - Ναυπλίου - Μόλων

202		203	
Ναύπλιον άν.	9.55 π. μ.	Κορίνθος άν.	3.05 μ. μ.
Μόλοι *	9.5	Αργος άφ.	5.22 *
Αργος *	10.30	Ναύπλιον *	5.55 *
Κορίνθος άφ.	12.45	Μόλοι *	6.— *

Σημείωσεις.— Πάται αι άμαξοστοιχίαι έν Πάτρας θ' άνωχωρώσι και θα φθάνωσι εις την παραλίαν, όπου θα χορηγώνται τα εισιτήρια και θα ένεργήται μόνον ή παραλαβή και παράδοσις των άποσκευών των έπιβατών.

Αι άμαξοστοιχίαι 33 και 32 λειτουργούσι καθ' έκάστην πλην της Κυριακής. Αι άμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εις όλας τας Στασεις και Σταθμούς. Μεταξύ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρών — Ακράτας, Ναυπλίου — Αργους — Μόλων και αντιστρόφως, κυκλοφορούσι καθ' έκάστην τοπικαι άμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εις πάσας τας Στασεις και Σταθμούς. (Έκ του Γραφείου της Διευθύνσεως).

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' έκάστην

Έξ Αθηνών Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Έξ Αθηνών Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Έξ Αθηνών Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Έκ Δαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Έκ του γραφείου της Διευθύνσεως).

ΕΙΚΟΚΕΣ

ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

επί εκλεκτοϋ χαρτου πωλοϋνται εις το γραφείον ήμῶν άντι

Ο ΜΑΪΦΑΡΤ

"Όπως πασῶν τῶν ἀρετῶν ἡγεμῶν ἐστὶν ἡ εὐσέβεια, τοιτουτρόπως καὶ πάντων τῶν ἐμπόρων κομφοτεχνημάτων καὶ καλλιτεχνικῶν ἀντικειμένων ἡγεμῶν ἐστὶν ὁ Μάϊφαρτ, ὁ κομψὸς καὶ ἀείποτε νεάζων γερμανός, οὗ τὴν διπλωματικὴν μορφήν παραθέτομεν παραπλεύρως. Ὁ Βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας ἀπένειμεν εἰς αὐτὸν ἐσχάτως τιμητικὸν χρυσοῦν παράσημον ἐπὶ τῇ ἐξόχῳ λεπτοτεχνία του. Τὸ ἐμπορικόν του κατάστημα εἶνε ταμεῖον πάσης καλλιτεχνίας, εἶνε κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῶν δώρων τὸ ἀληθές προσκύνημα παντὸς φιλοχάλου.



ὉΔΟΣ ΑἰΟΛΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

ὉΔΟΣ ΑἰΟΛΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

