

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

«Ὁ Φανὸς τῆς Σύρου ταπεινῶς τὸ φῶς σου πρὸ τῶν φώτων, αἵτινα εἰς τὰς συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς διαχέουσιν οἱ πατέρες τοῦ ἔθνους. Καὶ τὸ Ἄγγελος θράυσε τὸν κάλαμον, ἀπὸ πολλοὶ βουλευταὶ σοῦ ἀφῆρσαν τὸ πρὸν ὄνομα τῶν ὀνομαστικῶν ἀπολύτων καὶ τῶν ἄλλων σολοικισμῶν. Σὺ δὲ, ὦ Ἄγγε τῆς Τήνου, καὶ θήρα, καὶ Θεσσαλιώτης, καὶ ἡ ἄλλη σεπτὴ χορεία ἢ ἐμπέουσιν τὸν συνάδελφόν μου Ρακοσυλλέκτην ἀχρῖα-σατε καὶ θαυμάσητε πρὸ τῶν μαργαριτῶν, τοὺς ὁποῖους καθ' ἑκάστην ἐπιδεικνύουσιν οἱ ἐκλεκτοὶ μας. Ἐκ μιᾶς καὶ μόνον συνεδριάσεως ἀπεθησαύρισamen τοὺς ἐπομένους κοινοβουλευτικοὺς ἀδάμαντας :

«Ὁ προβιβασμὸς ἐγένετο παρὰ τῶν κειμένων νόμων ἢ δὲ στρατιωτικῆ δύναμις πρέπει νὰ εἶνε ἐτοιμὴ ἐν παντὶ στιγμῇ.»

* *

Καὶ μίᾳ φιλοσοφικῆ περικοπῇ :

«Κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς περὶ οὗ ὁ λόγος ὑποθέσεως ὁ πολιτικός νόμος δὲν τείνει εἰς τὴν πλήρη εὐδαιμονίαν τοῦ ἀνθρώπου, ἥτις εἶνε τὸ διηνεκὲς μέλημα αὐτοῦ. Ἀντιστρόφως οἱ ἄνθρωποι θὰ ἔζων ὡς ἀπλᾶ μονάδες μὴ ἔχουσαι οὐδεμίαν ἀξίαν καὶ δύναντα.»

* *

Ἐρωτήσεις καὶ ἀπάντησις :

«Τίνα λοιπὸν ἔλαβε χώραν; Δὲν ὑστερήθησαν λοιπὸν τὸ κηθῆκαν τοῦ ταγματάρχου; Σὺς ἐπιτρέπετο; Τὴν ὑπογραφήν τοῦ Σεβαστοῦ Βασιλέως ἡμῶν, κύριοι, πρέπει μὲ σεβασμὸν καὶ εὐλαθείας νὰ διαφυλάττωσιν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ.»

* *

Ἐπιστημονικὸς ὀρισμὸς τοῦ στρατοῦ :

«Ὁ στρατὸς εἶνε τὴ ἀνεξάρτητος, ἀνήκει εἰς τὴν πατρίδα καὶ τὸν συνταγματικὸν αὐτοῦ Βασιλέα. Ὁ στρατὸς εἶνε στρατὸς !»

* *

Καὶ ἐν ρητορικῶν σχῆμα :

«Καὶ διὰ νὰ μὴ προβῆται ὁ Ὑπουργὸς τοιαύτην ἀδικαιολόγητον δικαιολογίαν ἐπρονόησε καὶ τοῦ λέγει : Κύριε...»

* *

Ἄλλο :

«Ἐὰν παραδεχθῶ τὴν ἐγγράφον διαβίβασιν τοῦ ἐγγράφου, ἔπρεπε καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς προταθέντας νὰ συμ-προβιβασθῶσι μετ' αὐτοῦ.»

* *

Ἄλλο :

«Καὶ διὰ τοὺς νόμους τοὺς ὁποῖους ἔχομεν οἱ ἀντιπροσῶποι αὐτοῦ καὶ οὐχὶ διὰ τῆς θελήσεως ἐνός. Εἴσθε ἀνίκανοι, κύριοι, νὰ διοικήσητε τοὺς νόμους τῆς χώρας.»

* *

Ποῦ κατατάσσεται ὁ ρήτωρ :

«Βλέπατε, κύριοι, ποῖα στοργὴν εἰδείχθη πρὸς τὴν χωροφυλακίαν; ἐνῶ ἡμεῖς τὸ ἵππικόν, ἀνδρες καὶ ὑποζύγια εἴμεθα τῆς δυσμενεῖας τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν.»

* *

Σὺς παραδίδομεν καὶ τὴν ἐπομένην ἐγγράφον ἐπερώτησιν, ἥτις δεικνύει, ὅτι ὁ ὑποβαλὼν ταύτην λόγιος βουλευτὴς ἔχει ἀνάγκην γέννησις ... συντάξεως :

«Παρακκλῶ τὴν Κυβέρνησιν νὰ μὲ πληροφορήσῃ τίνα ἔλαβε πρόνοιαν κατασκευῆς τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ ἀπὸ Κυβερρίου εἰς Βελανιδιᾶς γέφυραν, ἥτις μέλλουσα νὰ ἐπεκταθῇ μέχρις Ἄστρους καὶ νὰ ἐνώσῃ τοὺς δυτικούς δήμους τῆς Κυνουρίας πρὸς τὴν Ἀργολίδα.»

* *

Δευτέρᾳ ἐπερώτησιν ἐγγράφου τοῦ αὐτοῦ λογίου βουλευτοῦ :

«Εἰς πόσας δραχμὰς ὑπελογίσθη ἡ δαπάνη τῆς ἀνώτερω ὁδοῦ καὶ ἂν εἶνε ἔτοιμος ἢ ἐργασίᾳ τοῦ νομομηχανικοῦ ἐπιχειρησαντος τὴν χάραξιν τῆς ὁδοῦ ταύτης πρὸ τεσσάρων ἐτῶν.»

Au revoir.

Τσοπαναίου

Η ΑΞΙΑ ΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συζήτησις ἠγέρθη ἂν τὸ κτίριον, ὅπερ ἠγειρεν ἐν τῇ πλατείᾳ Λουδοβίκου ἢ ἔξοχος τραπεζιτικὴ φιλοπατρία τοῦ κ. Σογγροῦ πρέπει νὰ ὀνομασθῇ Νέον Θέατρον ἢ Δημοτικόν. Ἡ συζήτησις ἀποβίνει ἀστεία, διότι μετὰ τὰ δεινοπαθήματα, ἅτινα ὑπέστη τὸ ταλαίπωρον αὐτὸ κτίριον τὸ προωρισμένον νὰ λαμπρύνῃ τὴν γεννησιδωρίαν τοῦ κ. Σογγροῦ καὶ τὸν φιλελληνισμόν τοῦ κ. Λασσάλ ὁ μόνος τίτλος, ὅστις τοῦ ἀρμόζει εἶνε : Θέατρον Κακορρίζικον.

Διὰ νὰ παρακινήσωμεν τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν μας νὰ στραφῇ εἰς σκέψιν πρακτικωτέρας καὶ ἀφίνουσα τὰ ὀνόματα νὰ προσέξῃ ὀλίγον τι περισσότερον περὶ τὰ πράγματα, εἰς ἄλλην βεβαίως παρομοίαν περίστασιν, διότι εἶνε δυστυχῶς ἀργὰ πλέον, παρέχομεν αὐτῇ ἐνταῦθα μερικὰς περιέργους πληροφορίας περὶ τινος οἰκοδομηθέντος κατ' αὐτὰς θεάτρου ἐν τῇ πόλει Νοβάρρα, πόλει δευτερευούσης τῆς βορείου Ἰταλίας.

Τὸ θέατρον αὐτὸ καλούμενον Teatro Coccia εἶνε λαμπρὸν καὶ μεγαλοπρεπέστατον κτίριον, ἐξαιρέτου ἀρχιτεκτονικοῦ ρυθμοῦ, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς δημοσιευθείσης εἰς τὰ ἰταλικά περιοδικὰ εἰκόνας του. Ἐχει μῆκος 83 μέτρων καὶ πλάτος 45. Δύο λαμπροὶ καὶ εὐρύχωροι ἐξώστασι κεῖνται ὑπεράνω τῶν κομφῶν στοῶν του, τὴν δὲ μεγαλοπρεπῆ του εἰσοδὸν κοσμοῦσι τὰ ἀγάλματα τῶν ἐξόχων τῆς Ἰταλίας μουσουργῶν. Ἐλήφθησαν κατὰ τὴν κατασκευὴν του πάντα τὰ μέτρα, ὅσα ὑπηγόρευσε μέχρι τοῦδε ἡ πεῖρα πρὸς ἀσφάλειαν τῶν θεατῶν ἐν περιπτώσει κινδύνου. Ἐχει τέσσαρας σειρὰς θεωρείων καὶ διπλοῦν ἀμφιθέατρον ἢ πλατεῖα του ἔχει μῆκος μέτρων 19.40 καὶ πλάτος 17.30. Ἡ σκηνὴ ἔχει μῆκος 23 μέτρων καὶ πλάτος 16. Τὰ θεωρεῖα του ἀνέρχονται εἰς 84. Ὁ ρυθμὸς τῆς ἐσωτερικῆς διακοσμῆσεως εἶνε τῆς Ἀναγεννήσεως. Ἡ χωρητικότης του εἶνε 1500 θεατῶν ἐν ἀρχῇ συρροῇ ὅμως δύναται νὰ περιλάβῃ καὶ 1800.

Πρὸς ἐπίμετρον ἐτοποθέτησαν εἰς τὸ ὑπερφῶν ἐκτός ὅλων τῶν ἄλλων προφυλακτικῶν μέτρων δύο μεγάλα δοχεῖα χωρητικότητος ἕκαστον ὀκτακισχιλίων λίβρων, πεπληρωμένα ὕδατος, δυνάμενα νὰ κατακλύσωσι τὸ θέατρον ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς.

Καὶ ὅλα ταῦτα ἐγένοντο ἀντὶ δαπάνης μόνον 400 χιλιάδων φράγκων. Τὴν κατασκευὴν ἀνέλαβε δι' αὐ-

του του ποσού εις εκ Μιλάνου αρχιτέκτων και άπεπαράτωσε το έργον συμφώνως προς την υποχρέωσιν του εντός δύο ετών. Έκ του ποσού των 400 χιλιάδων, 220 χιλ. κατέβαλεν ο δήμος της πόλεως Νοβάρας, το δε λοιπόν εκαλύφθη υπό μετοχών εκ 5000 φράγκων.

Ακούετε, ω δημοτικοί μας άρχοντες ; **400 χιλιάδες φράγκα μόνον.** Αν αύτω πως σωφρόνως και πρακτικώς έφέρασθε και σεΐς, ή πόλις μας θα είχεν εν κομφών και εύπρεπές κτίριον αντί ενός άρρύθμου και πενιχρού μαγαζοθεάτρου και θα ήτο άπηλλαγμένη από το βάρος της εύγνωμοσύνης προς την έξοχον φιλοπατρίαν του μεγατίμου κ. Συγγρού, από την ήθικότητα του κ. Λασσάλ, ίσως δε θα ώφελεΐτο και το Κράτος εξοικονομούν την άξίαν ενός Μεγαλασταύρου.

Μαύρος Τάτος

Η ΕΒΔΟΜΑΣ

έδημοσίευσε το όνομα του νικητού εν τῷ διαγωνίσματι το όποϊον έθηκε. Προχθές ή έπιτροπή έζήτησε τα υπό των διαγωνιζομένων υποβληθέντα πιστοποιητικά και εύρεν, ότι νικητής εΐνε ο κ. **Ευθύμιος Ζούλας** εξ Αργολοίου, οστις έχει δεκα ζώντα τέκνα. Ήτο δίκαιον να λάβη το τριακοσιόδραχμον έπαθλον, άφού θα παράσχη εις την πατρίδα δεκα στρατιώτας δια μέλλουσιν έπιστρατεύσιν και δεκα οικογενειάρχαι μέλλοντα να συντελέσωσιν . . εις το ίσοζύγιον. Συγχαίρομεν τον κ. Ευθύμιον Ζούλαν — έν εν εις όρθόν — και τον φίλον κ. Διαβέγγην εύχόμενοι αύτῷ την έπομένην Ολυμπιάδα να βραβευθῆ αύτός, όχι δια την πολυτεκνίαν, αλλά δια την πρόδοον την όποιαν θα κάμη ή άγαπητή «Εβδομάς».

ΕΣΠΕΡΟΣ

Από της 1ης Ιανουαρίου άρχεται εκδιδόμενον ένταύθα το γνωστόν εικονογραφημένον περιοδικόν **ΕΣΠΕΡΟΣ** υπό την διεύθυνσιν του κ. Περβάνογλου.

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Ηνοιξε τας πύλας του το πολυτελές έν τῇ πλατεία του Συντάγματος **ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ** έτοιμον να εύχαριστήσῃ και τον μάλλον άπαιτητικόν πελάτην.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ετών δεδεμένοι πωλοϋνται έν τῷ Γραφείω ήμῶν.

ΤΟ ΑΣΤΥ

Συνιστᾷ δια πρωτοχρονιάτικα δώρα τας **Ευχώσεις** του κ. Σ. Αποστολίδη, τας **Αθηναϊκάς Νύκτας** του χαριστάτου λογογράφου Σπ. Παγαρέλη, (μάλιστα έχρυσσοσοδέθησαν καλλιτεχνικώς), το **Πρωτοχρονιάτικο Δώρο** του Ι. Τσακάλιάνου, και το όραϊόν μουσικόν φυλλάδιον, το έπιγραφόμενον **Musikalisches Album**, όπερ εξέδοτο ο διακεκριμένος παρ' ήμιν μελοποιός κ. Ν. Λαμπελέτ.

Οί έπιθυμούντες να κάμωσι δώρα καλλιτεχνικά να αποτανθώσιν εις τους άδελφούς **ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥΣ.**

ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΛΕΟΥΣΗ

Το επί της οδοϋ Σταδίου και άπέναντι της Βουλῆς εΐνε το μόνογ κατάστημα έν Αθήναις έχον μεγάλην συλλογήν εκλεκτών εξ Ευρώπης παντοειδών άρωμάτων, παχυμύρων και παντοίων κοσμητικῶν υδάτων.

Ο ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Και τί δέν έχει εις το επί της οδοϋ Σταδίου κατάστημά του. Τα άποικιακά του εΐνε ό,τι εκλεκτόν. Η Χιακή του μαστίχα μοναδική.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Αμαξοστοιχιῶν, ίσχύς από 5 Οκτωβρίου Ε. Β.]

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αίγιου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς άν.	6.45π	11.20π	8π.μ	Πάτραϊάν. 7.—π	11.25	—
Αθήναι *	7.15*	11.50*	8.35	Αίγιον *	8.52	12.50
Κορίνθος άφ.	10.35*	2.50μ	12.10	Κορίνθος *	1.30μ	4 — 1.55
Αίγιον *	2.52μ	6.04*		Αθήναι άφ.	4.45	7.05 5.43
Πάτραι *	4.45	7.30*		Πειραιεὺς *	5.15	7.30 6.15μ

Γραμμή Κορίνθου - Αργους - Ναυπλίου - Μόλων

	202	203	
Ναύπλιον άν.	9.55πμ.	Κορίνθος άν.	3.05 μ.μ.
Μόλοι *	9.5	Αργος άφ.	5.22 *
Αργος *	10.30	Ναύπλιον *	5.55 *
Κορίνθος άφ.	12.45	Μόλοι *	6.— *

Σημείωσεις.— Πάται αι άμαξοστοιχίαι έν Πάτραις θ' άνωχωρώσι και θα φθάνωσι εις την παραλίαν, όπου θα χορηγώνται τα εισιτήρια και θα ένεργῆται μόνον ή παραλαβή και παράδοσις των άποσκευῶν των έπιβατῶν.

Αι άμαξοστοιχίαι 33 και 32 λειτουργοϋσι καθ' έκάστην πλην της Κυριακῆς. Αι άμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεϋσιν εις όλας τας Στασεις και Σταθμοϋς. Μεταξύ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρῶν — Ακράτας, Ναυπλίου — Αργους — Μόλων και αντιστρόφως, κυκλοφοροϋσι καθ' έκάστην τοπικαι άμαξοστοιχίαι σταθμεϋσασαι εις πάσας τας Στασεις και Σταθμοϋς. (Έκ του Γραφείου της Διευθύνσεως).

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' έκάστην

Έξ Αθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Έξ Αθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Έξ Αθηνῶν Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Έκ Δαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Έκ του γραφείου της Διευθύνσεως).

ΕΙΚΟΚΕΣ

ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

επί εκλεκτοϋ χαρτου πωλοϋνται εις το γραφείον ήμῶν άντι