

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

«Ὁ Φανὸς τῆς Σύρου ταπεινῶς τὸ φῶς σου πρὸ τῶν φῶτων, αἵτινα εἰς τὰς συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς διαχέουσιν οἱ πατέρες τοῦ Ἑθνοῦς. Καὶ τὸ Ἀχελῷο θραύσει τὸν κάλαμον, ἀπὸ πολλοὶ βουλευταὶ σοῦ ἀφῆρσαν τὸ πρὸν ἴδιον τῶν ὀνομαστικῶν ἀπολύτων καὶ τῶν ἄλλων σολοικισμῶν. Σὺ δὲ, ὦ Ἐχὼ τῆς Τήνου, καὶ θήρα, καὶ Θεσσαλιώτις, καὶ ἡ ἄλλη σεπτὴ χορεία ἢ ἐμπέσουσα τὸν συνάδελφόν μου Ρακοσυλλέκτην ὠχριάσατε καὶ θαυμάσητε πρὸ τῶν μαργαριτῶν, τοὺς ὁποίους καθ' ἑκάστην ἐπιδεικνύουσιν οἱ ἐκλεκτοὶ μας. Ἐκ μιᾶς καὶ μόνον συνεδριάσεως ἀπεθησαύρισamen τοὺς ἐπομένους κοινοβουλευτικούς ἀδάμαντας :

«Ὁ προβιβασμὸς ἐγένετο παρὰ τῶν κειμένων νόμων ἢ δὲ στρατιωτικῆ δύναμις πρέπει νὰ εἶνε ἐτοίμη ἐν παντὶ στιγμή.»

* *

Καὶ μίᾳ φιλοσοφικῆ περικοπῇ :

«Κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς περὶ οὗ ὁ λόγος ὑποθέσεως ὁ πολιτικός νόμος δὲν τείνει εἰς τὴν πλήρη εὐδαιμονίαν τοῦ ἀνθρώπου, ἥτις εἶνε τὸ διηνεκὲς μέλημα αὐτοῦ. Ἀντιστρόφως οἱ ἄνθρωποι θὰ ἔζων ὡς ἀπλάι μονάδες μὴ ἔχουσαι οὐδεμίαν ἀξίαν καὶ δύναντα.»

* *

Ἐρωτήσεις καὶ ἀπάντησις :

«Τίνα λοιπὸν ἔλαβε χώραν; Δὲν ὑστερήθησαν λοιπὸν τὸ κληθῆκαν τοῦ ταγματάρχου; Σὺς ἐπιτρέπετο; Τὴν ὑπογραφήν τοῦ Σεβαστοῦ Βασιλέως ἡμῶν, κύριοι, πρέπει μὲ σεβασμὸν καὶ εὐλαβείας νὰ διαφυλάττωσιν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ.»

* *

Ἐπιστημονικὸς ὀρισμὸς τοῦ στρατοῦ :

«Ὁ στρατὸς εἶνε τὴ ἀνεξάρτητος, ἀνήκει εἰς τὴν πατρίδα καὶ τὸν συνταγματικὸν αὐτοῦ Βασιλέα. Ὁ στρατὸς εἶνε στρατὸς !»

* *

Καὶ ἐν ρητορικῶν σχῆμα :

«Καὶ διὰ νὰ μὴ προβῆται ὁ Ὑπουργὸς τοιαύτην ἀδικαιολόγητον δικαιολογίαν ἐπρονόησε καὶ τοῦ λέγει : Κύριε...»

* *

Ἄλλο :

«Ἐὰν παραδεχθῶ τὴν ἔγγραφον διαβίβασιν τοῦ ἐγγράφου, ἔπρεπε καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς προταθέντας νὰ συμ-προβιβασθῶσι μετ' αὐτοῦ.»

* *

Ἄλλο :

«Καὶ διὰ τοὺς νόμους τοὺς ὁποίους ἔχομεν οἱ ἀντιπροσῶποι αὐτοῦ καὶ οὐχὶ διὰ τῆς θελήσεως ἐνός. Εἴσθε ἀνίκανοι, κύριοι, νὰ διοικήσητε τοὺς νόμους τῆς χώρας.»

* *

Ποῦ κατατάσσεται ὁ ρήτωρ :

«Βλέπατε, κύριοι, ποία στοργὴ ἐδείχθη πρὸς τὴν χωροφυλακὴν; ἐνῶ ἡμεῖς τὸ ἵππικόν, ἄνδρες καὶ ὑποζύγια εἴμεθα τῆς δυσμενεῖας τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν.»

* *

Σὺς παραδίδομεν καὶ τὴν ἐπομένην ἔγγραφον ἐπερώτησιν, ἥτις δεικνύει, ὅτι ὁ ὑποβαλὼν ταύτην λόγιος βουλευτὴς ἔχει ἀνάγκην γέννησις ... συντάξεως :

«Παρακκλῶ τὴν Κυβέρνησιν νὰ μὲ πληροφορήσῃ τίνα ἔλαβε πρόνοιαν κατασκευῆς τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ ἀπὸ Κυβερρίου εἰς Βελανιδιᾶς γέφυραν, ἥτις μέλλουσα νὰ ἐπεκταθῆ μέχρις Ἀστρους καὶ νὰ ἐνώσῃ τοὺς δυτικούς δήμους τῆς Κυνουρίας πρὸς τὴν Ἀργολίδα.»

* *

Δευτέρᾳ ἐπερώτησις ἔγγραφος τοῦ αὐτοῦ λογίου βουλευτοῦ :

«Εἰς πόσας δραχμὰς ὑπελογίσθη ἡ δαπάνη τῆς ἀνώτερω ὁδοῦ καὶ ἂν εἶνε ἔτοιμος ἢ ἐργασίᾳ τοῦ νομομηχανικοῦ ἐπιχειρησαντος τὴν χάραξιν τῆς ὁδοῦ ταύτης πρὸ τεσσάρων ἐτῶν.»

Au revoir.

Τσοπανάκης

Η ΑΞΙΑ ΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συζήτησις ἠγέρθη ἂν τὸ κτίριον, ὅπερ ἠγειρεν ἐν τῇ πλατείᾳ Λουδοβίκου ἢ ἔξωχος τραπεζιτικῆ φιλοπατρία τοῦ κ. Σογγροῦ πρέπει νὰ ὀνομασθῆ Νέον Θέατρον ἢ Δημοτικόν. Ἡ συζήτησις ἀποβίνει ἀστεία, διότι μετὰ τὰ δεινοπαθήματα, ἅτινα ὑπέστη τὸ ταλαίπωρον αὐτὸ κτίριον τὸ προωρισμένον νὰ λαμπρύνῃ τὴν γεννησιδωρίαν τοῦ κ. Σογγροῦ καὶ τὸν φιλελληνισμόν τοῦ κ. Λασσάλ ὁ μόνος τίτλος, ὅστις τοῦ ἀρμόζει εἶνε : Θέατρον Κακορρίζικον.

Διὰ νὰ παρακινήσωμεν τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν μας νὰ στραφῇ εἰς σκέψιν πρακτικωτέρας καὶ ἀφίνουσα τὰ ὀνόματα νὰ προσέξῃ ὀλίγον τι περισσώτερον περὶ τὰ πράγματα, εἰς ἄλλην βεβαίως παρομοίαν περίστασιν, διότι εἶνε δυστυχῶς ἀργὰ πλέον, παρέχομεν αὐτῇ ἐνταῦθα μερικὰς περιέργους πληροφορίας περὶ τινος οἰκοδομηθέντος κατ' αὐτὰς θεάτρου ἐν τῇ πόλει Νοβάρρα, πόλει δευτερευούσης τῆς βορείου Ἰταλίας.

Τὸ θέατρον αὐτὸ καλούμενον Teatro Coccia εἶνε λαμπρὸν καὶ μεγαλοπρεπέστατον κτίριον, ἐξαιρέτου ἀρχιτεκτονικοῦ ρυθμοῦ, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς δημοσιευθείσης εἰς τὰ ἰταλικά περιοδικὰ εἰκόνας του. Ἐχει μῆκος 83 μέτρων καὶ πλάτος 45. Δύο λαμπροὶ καὶ εὐρύχωροι ἐξώστασι κεῖνται ὑπεράνω τῶν κομφῶν στοῶν του, τὴν δὲ μεγαλοπρεπῆ του εἰσοδὸν κοσμοῦσι τὰ ἀγάλματα τῶν ἐξόχων τῆς Ἰταλίας μουσουργῶν. Ἐλήφθησαν κατὰ τὴν κατασκευὴν του πάντα τὰ μέτρα, ὅσα ὑπηγόρευσε μέχρι τοῦδε ἡ πεῖρα πρὸς ἀσφάλειαν τῶν θεατῶν ἐν περιπτώσει κινδύνου. Ἐχει τέσσαρας σειρὰς θεωρείων καὶ διπλοῦν ἀμφιθέατρον ἢ πλατεῖα του ἔχει μῆκος μέτρων 19.40 καὶ πλάτος 17.30. Ἡ σκηνὴ ἔχει μῆκος 23 μέτρων καὶ πλάτος 16. Τὰ θεωρεῖα του ἀνέρχονται εἰς 84. Ὁ ρυθμὸς τῆς ἐσωτερικῆς διακοσμῆσεως εἶνε τῆς Ἀναγεννήσεως. Ἡ χωρητικότης του εἶνε 1500 θεατῶν ἐν ἀρχῇ συρροῇ ὅμως δύναται νὰ περιλάβῃ καὶ 1800.

Πρὸς ἐπίμετρον ἐτοποθέτησαν εἰς τὸ ὑπερφῶν ἐκτός ὅλων τῶν ἄλλων προφυλακτικῶν μέτρων δύο μεγάλα δοχεῖα χωρητικότητος ἕκαστον ὀκτακισχιλίων λιβρῶν, πεπληρωμένα ὕδατος, δυνάμενα νὰ κατακλύσωσι τὸ θέατρον ἐν περιπτώσει πυρκαϊῆς.

Καὶ ὅλα ταῦτα ἐγένοντο ἀντὶ δαπάνης μόνον 400 χιλιάδων φράγκων. Τὴν κατασκευὴν ἀνέλαβε δι' αὐ-